

# РОМАНТИК, ПУТЕШЕСТВЕННИК, МАСТЕР СЛОВА

ДАЙДЖЕСТ



О жизни и творчестве  
**ЕВГЕНИЯ РУДАШЕВСКОГО**

2026

**Романтик, путешественник, мастер слова. О жизни и творчестве Евгения Рудашевского : дайджест / составитель Е. А. Чупринова ; компьютерная верстка О. Б. Терешина ; оформление обложки : А. В. Куприна ; ответственный за выпуск О. В. Горчакова ; БУК «Областная библиотека для детей и юношества». – Омск, 2026. – 21 с. – Текст : электронный.**

2026 год в Омской областной библиотеке для детей и юношества объявлен Годом Евгения Рудашевского – современного российского писателя, автора книг для подростков и молодежи. Его произведения затрагивают темы взросления, самоопределения, преодоления страхов, ответственности, дружбы.

Евгений Рудашевский родился 20 июля 1987 года в Москве. Вырос в семье преподавателей, большую часть детства и отрочества провёл в Иркутске, Улан-Удэ, прибайкальских сёлах. Любовь к путешествиям проявилась в подростковом возрасте во время многочисленных пеших походов по Байкалу, походов в горы с родителями, прыжков с парашютом. Окончил среднюю школу в Иркутске. Учился на юридическом факультете в North Park University (Чикаго, США). Проучившись полгода, бросил университет и долгое время путешествовал по Европе. Вернувшись в Россию, два года проработал ведущим представлений и дрессировщиком в Иркутском нерпинарии. Нерпинарий проводил свои научные исследования, поэтому ему довелось совместно с биологами МГУ изучать элементарную рассудочную деятельность байкальских нерп и дельфинов. Такой личный опыт в дальнейшем стал фоном для его литературных произведений.

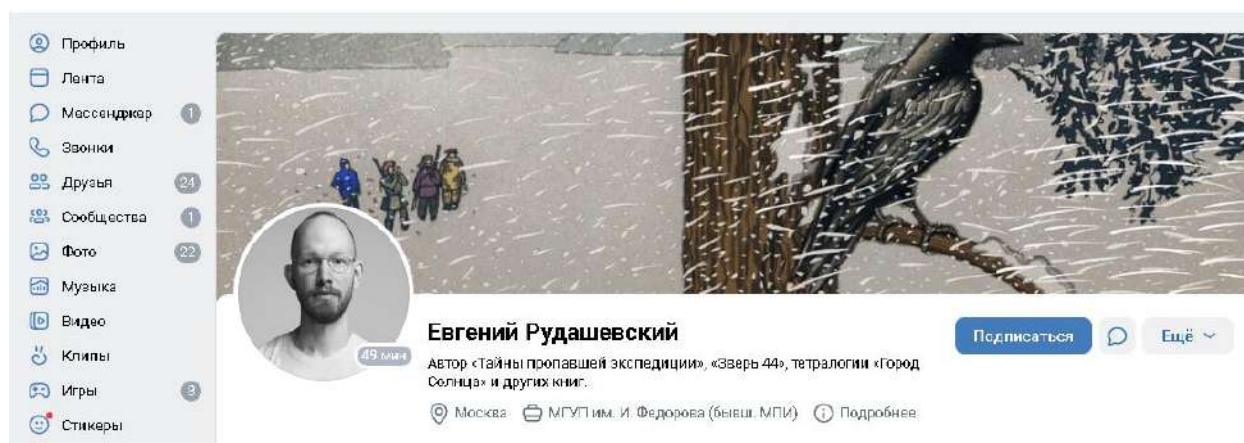
В 2010 году Рудашевский вернулся в Москву. В 2014 году окончил факультет журналистики Московского государственного университета печати имени Ивана Фёдорова. Шесть лет работал корреспондентом журнала «La Pensee Russe» («Русская мысль») в Лондоне, где публиковал путевые заметки, в том числе описывал свои путешествия по Индии и Цейлону. Также сотрудничал с журналами: «Итоги», «Литературная учёба», «Смена», газетами: «Книжное обозрение», «Новые известия», «Литературная газета» и др.

В дайджест вошли публикации из сети Интернет и статьи о жизни и творчестве писателя, список книг писателя из фонда Омской областной библиотеки для детей и юношества, информация о наградах и премиях и др. Издание адресовано библиотечным специалистам, педагогам, родителям, подросткам и молодежи.

## Оглавление

Официальный профиль Евгения Рудашевского в сети Интернет.....	4
Публикации в сети Интернет .....	4
Публицистика.....	7
Книги Евгения Рудашевского в НЭБ.Дети.....	7
2026 год в Омской областной библиотеке для детей и юношества объявлен годом писателя Евгения Рудашевского .....	9
Книги Евгения Рудашевского из фонда Омской областной библиотеки для детей и юношества .....	9
Статьи о жизни и творчестве.....	18
Награды и премии.....	19
Цитаты автора.....	20

## Официальный профиль Евгения Рудашевского в сети Интернет



<https://vk.com/rudashev>

Евгений Рудашевский не ведёт собственный сайт, но активно делится новостями творчества и впечатлениями от путешествий на своей странице во «ВКонтакте»: здесь можно найти анонсы книг, отчёты о встречах с читателями и путевые заметки.

### Публикации в сети Интернет

**С чего начать читать Евгения Рудашевского: 7 лучших книг, после которых сложно смотреть на мир по-прежнему**

У Евгения Рудашевского редкий талант – писать приключенческие книги так, будто читатель сам идёт через тайгу, ночует у костра, слышит шум моря или чувствует тревогу перед чем-то необъяснимым. Его романы и повести сложно загнать в один жанр. Это и приключения, и психологическая проза, и мистика, и взросление, и очень честный разговор о человеке. Причём Рудашевский не придумывает мир «из головы». Почти за каждой его книгой стоит личный опыт: путешествия, экспедиции, работа с животными, жизнь в Сибири, долгие маршруты через леса и горы. Наверное, именно поэтому его историям веришь сразу. Если вы только знакомитесь с творчеством автора, вот книги, с которых действительно стоит начать. [dzen.ru/a/ahf3CSaviX9-zcq](https://dzen.ru/a/ahf3CSaviX9-zcq)

**Горы, джунгли, древние города: книги Евгения Рудашевского**  
[Евгений Всеволодович Рудашевский](#) – писатель, журналист и путешественник, за спиной которого сотни километров пройденных дорог, а в рюкзаке – неизменный блокнот и ручка. В своих интервью Евгений Рудашевский не раз говорил о том, что всё, чем он занимался, было, в конечном счёте, направлено на литературу. Ему чрезвычайно важно самому побывать на месте действия, своими глазами увидеть древние города, горы, джунгли – все те места, куда он планирует

отправить своих героев. Важны запахи, звуки, сама атмосфера в целом. Без этих знаний он не сможет по-настоящему написать ни одной книги, а мы – не сможем полностью погрузиться и раствориться в их мире. Собрали и делимся с вами книгами Рудашевского о невероятных приключениях, загадках, природе и людях, чьи жизни оказались связаны ими [stroki.mts.ru>articles/gori-dzhungli-drevnie-...](https://stroki.mts.ru/articles/gori-dzhungli-drevnie-...)

### **Евгений Всеволодович Рудашевский – Циклопедия**

В юные годы Евгений мечтал стать профессиональным футбольным вратарем. Он начал писать в возрасте 6 лет исключительно ради собственного удовольствия, совсем не задумываясь о публикациях и литературной карьере. И только в 19 лет напечатал первый рассказ в небольшом малоизвестном журнале.

[cyclowiki.org>wiki/Евгений Всеволодович ...](https://cyclowiki.org/wiki/Евгений_Всеволодович_...)

### **Евгений Рудашевский: «Страшнее всего научиться писать – но не найти, о чём»**

Интервью с лауреатом литературных премий, журналистом и путешественником – о том, как складывается его писательская жизнь и как он ищет темы для книг.

[godliteratury.ru>articles/2022/12/28/evgenij-...](https://godliteratury.ru/articles/2022/12/28/evgenij-...)

### **Евгений Рудашевский**

Журналист, путешественник, лауреат Всероссийского конкурса «Книгуру», литературной премии «Золотой Дельвиг», Южно-Уральской литературной премии. В 2016 году с первой книгой серии «Эрхегорд» он стал лауреатом конкурса «Новая детская книга».

[books.yandex.ru>Главное>Евгений Рудашевский](https://books.yandex.ru/Главное/Евгений_Рудашевский)

### **Как устроена работа писателя: разговор с Евгением Рудашевским – автором приключенческих романов**

Как писать книги для современных подростков, которые, кажется, вообще не готовы ничего читать? В эфире «Радиошколы» об этом рассказал писатель и путешественник Евгений Рудашевский, автор книг «Тайна пропавшей экспедиции», «Город Солнца» и «Истукан».

[mel.fm>zhizn/knigi/4137605-ya-lyublyu-topit-...](https://mel.fm/zhizn/knigi/4137605-ya-lyublyu-topit-...)

### **Евгений Рудашевский**

Евгений довольно много в своей жизни путешествовал, начиная с раннего детства, тогда, когда жил в Иркутске. Это был интересный путь, на протяжении которого автор собрал столько материалов, что постепенно его использует при написании новых произведений. Родители Евгения были путешественники: мама занималась горными лыжами и парашютным спортом. И с детства он был вовлечен во все это.

То есть Новый Год и дни рождения отмечали в лесу. Лучшим подарком на день рождения был старый трухлявый пенек, из которого автор мог сделать какой-то большой костер. И постепенно это уже стало образом жизни. Походы были связаны с Байкалом, с Алтаем.

[iro.yar.ru/fileadmin/iro/cit/2024/2024-11-18 ...](http://iro.yar.ru/fileadmin/iro/cit/2024/2024-11-18...)

### **Пикник на диване. Интервью с Евгением Рудашевским**

Покорить Северный полюс или исходить тайгу вдоль и поперек вам поможет серия подростковых книг «Экстремальный пикник»: четыре томика «Костер», «Жажда», «Голод» и «Убежище». Прелесть этих книг не только в том, что они подскажут, как выжить в сложных ситуациях, но и в том, что путешествовать можно не выходя из дома, лежа на диване. Серия - еще и путеводитель по миру приключенческой литературы. С каким писателем приятно путешествовать, а кому не стоит доверять, как быть, если запаниковал в походе, и что сложнее - дрессировать нерпу или книжку писать, - об этом и не только мы поговорили с журналистом, путешественником и писателем, автором серии «Экстремальный пикник» Евгением Рудашевским.

[godliterary.ru/articles/2018/04/05/piknik-na-...](http://godliterary.ru/articles/2018/04/05/piknik-na-...)

### **Евгений Рудашевский: «Работа над сюжетом требует информационного голода»**

Евгений Рудашевский – писатель и путешественник. В его биографической справке сказано, что за его спиной «сотни километров пройденных дорог, а в рюкзаке – неизменные блокнот и ручка». Мы поговорили с Евгением о том, что сформировало его читательские и писательские интересы, может ли страх быть продуктивным и как дисциплина может заменить мотивацию. [unost.org](http://unost.org) [Евгений Рудашевский: «Работа над сюжетом требует информационного го](http://unost.org)

### **Эскимосские сказки и право на самобытность: Зачем писатель Евгений Рудашевский голодает и отключает отопление**

Редкий книголюб в детстве не зачитывался авантюрными историями. Но мало кто стал их автором. Писатель Евгений Рудашевский давно завоевал любовь поклонников приключенческого жанра. Вместе с ним и его героями читатель не только отправляется в дальние странствия (в Индию, Шри-Ланку и Перу с книгой «Город Солнца», на Филиппинские острова с романом «Истукан»), но и узнает много интересного о местах, где оказывается. При этом книги Рудашевского не история прошлого, а разговор о настоящем. Его новая повесть «Пожиратель ищет Белую сову» рассказывает об исчезнувшем племени эскимосов. О правде и вымысле в жизни эскимосов, истязаниях автора и о том, летописцем какого литературного персонажа хотел бы стать Рудашевский – наш разговор. <https://rg.ru/2023/01/17/letopisec-kapitana-blada.html>

## Публицистика

Помимо художественной прозы, Рудашевский известен публицистическими работами — от статей о культуре и экологии до путевых заметок о путешествиях

Рудашевский, Е. Из любви к человеку : [о писателе Иване Антоновиче Ефремове и его творчестве] / Е. Рудашевский. – Текст : непосредственный // Книжное обозрение. – 2011. – № 21. – С. 16.

Рудашевский, Е. Москва сгорела! / Е. Рудашевский. – Текст : непосредственный // Родина. – 2012. – № 6. – С. 82–83.

Рудашевский, Е. Дом на Моховой : творческий манифест архитектора Жолтовского / Е. Рудашевский. – Текст : непосредственный // Родина. – 2013. – № 7. – С. 97–98.

Рудашевский, Е. Московская усадьба Михаила Шаховского / Е. Рудашевский. – Текст : непосредственный // Родина. – 2013. – № 12. – С. 144–146.

Рудашевский, Е. Однажды Земля станет второй Венерой : человек в природе: размышления на тему и тема для размышлений / Е. Рудашевский. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе. – 2017. – № 3–4. – С. 50–52.

Рудашевский, Е. Намаскар: здравствуй и прощай : путевые заметки о путешествии в Индию / Е. Рудашевский. – Текст : непосредственный // Родина. — 2014. — № 7. — С. 89–94.

### Книги Евгения Рудашевского в НЭБ.Дети

[Рудашевский, Е. В. Здравствуй, брат мой Бзоу!](#) / Евгений Рудашевский ; [иллюстратор Александр Горнов]. – Текст : электронный (1,3 МВ). – Москва : КомпасГид, 2015 (Москва : ЛитРес, 20160217110235.0). – Режим доступа: в залах РГДБ.

[Рудашевский, Е. В. Ворон](#) / Евгений Рудашевский ; [ил.: П. Захаров]. – Текст : электронный (49,9 МВ). – Москва : КомпасГид, 2017 (Москва : НБР, 2017). – 176 с. : ил. – Режим доступа: в залах РГДБ.

[Рудашевский, Е. В. Куда уходит кумуткан](#) / Евгений Рудашевский ; [ил.: П. Захаров]. – Текст : электронный (79,4 МВ). – Москва : КомпасГид, 2016 (Москва : НБР, 2017). – 224 с. : ил. – Режим доступа: в залах РГДБ.

[Рудашевский, Е. В. Забытые руины](#) : [роман] / Евгений Рудашевский. – Текст : электронный (5,16 МБ). – Москва : Росмэн, 2019 (Москва : Росмэн, 2019). – 434 с. – (Эрхегорд). – Режим доступа: в залах РГДБ.

[Рудашевский, Е. В. Старая дорога](#) : [роман] / Евгений Рудашевский. – Текст : электронный (3,42 МБ). – Москва : Росмэн, 2018 (Москва : Росмэн, 2019). – 402 с. – (Эрхегорд). – Режим доступа: в залах РГДБ.

[Рудашевский, Е. В. Сумеречный город](#) / Евгений Рудашевский. – Текст : электронный (4,09 МБ). – Москва : Росмэн, 2017 (Москва : Росмэн, 2019). – 434 с. – (Эрхегорд). – Режим доступа: в залах РГДБ.

## 2026 год в Омской областной библиотеке для детей и юношества объявлен годом писателя Евгения Рудашевского



2026 год в Омской областной библиотеке для детей и юношества объявлен Годом Евгения Рудашевского, который проводится в рамках проекта продвижения подросткового чтения «А книга лучше!». Это значит, что библиотека в течение года проводит различные мероприятия, организует выставки, связанные с творчеством автора.

<http://oubomsk.ru>

### Книги Евгения Рудашевского из фонда Омской областной библиотеки для детей и юношества



Рудашевский, Е. Солонго. Тайна пропавшей экспедиции / Евгений Рудашевский. – Москва : КомпасГид, 2017. – 368 с. – ISBN 978-5-00083-387-1. – Текст : непосредственный.

Дедушка Артёма, геолог Виктор Корчагин не вернулся из загадочного путешествия в горы Восточного Саяна. Родные нашли его дневник с намёком на удивительное научное открытие и недвусмысленным предостережением: «Это опаснее, чем я думал. Не ищите меня!» Предостережение не испугало родителей Артёма. Они отправились в тайгу по следам Корчагина: папа – чтобы написать увлекательную

статью, мама – чтобы узнать судьбу своего отца. Сам Артём наслаждается своим первым большим походом, но вскоре понимает, что нанятые папой проводники явно что-то скрывают. Артёму предстоит разобраться в истинных мотивах сурового Фёдора Кузьмича, молчаливого гиганта...



**Рудашевский, Е. Т. 1 : Истукан / Евгений Рудашевский; иллюстрации М. Чечулиной – Москва : КомпасГид, 2022. – 304 с. – ISBN 978-5-00083-785-6. – Текст : непосредственный.**

**Рудашевский, Е. Т. 2 : Истукан / Евгений Рудашевский; иллюстрации М. Чечулиной – Москва : КомпасГид, 2022. – 352 с. – ISBN 978-5-00083-786-3. – Текст : непосредственный.**

Всё начинается с череды кораблекрушений и старинной шкатулки, принадлежавшей ордену августинцев. Максим Шустов, молодой владелец антикварного магазина «Изида», и его сокурсник Дима уверены, что шкатулка приведёт к сокровищам ордена. Им предстоит понять, почему за «Изидой» следят вооружённые незнакомцы, что скрыто за легендой о могущественном реликте и как тут замешана семья Самоедовых – с виду простых туристов из Иркутска. Путь к филиппинским сокровищам станет испытанием для героев романа и, возможно, откроет им нечто более ценное, чем заполненные золотом сундуки. Вот только обрадуются ли они сделанному открытию?



**Рудашевский, Е. Т. 1 : Город солнца : глаза смерти : стопа бога / Евгений Рудашевский художник Маргарита Чечулина – МоскваКомпасГид, 2024. – 608 с. – ISBN 978-5-00083-873-0. – Текст : непосредственный.**

Максим Шустов, 19-летний студент факультета журналистики, надеется раскрыть тайну картины «Особняк на Пречистенке», доставшейся ему от давно пропавшего отца – одного из основателей антикварного магазина «Изида». Максим хочет написать учебный репортаж, а в итоге оказывается втянут в опасную детективную историю. Следом он вовлекает друзей: тихоню-однорупника Диму, энергичную и самоуверенную Аню, а также новую знакомую Кристину, семья которой пострадала из-за тайн картины. Герои быстро понимают, что начатое

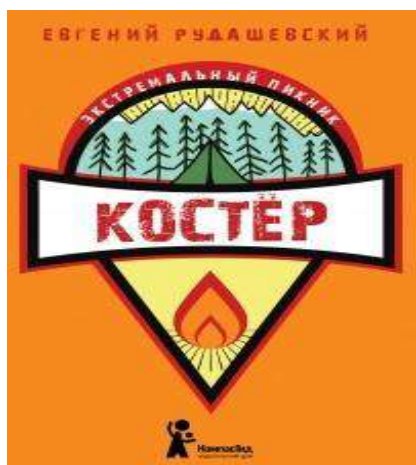
ими расследование заведёт их очень далеко. Так далеко, что они окажутся в индийских трущобах, лесах Шри-Ланки, горах Малого Тибета и не только.

Получая всё новые зацепки вроде потрёпанного экземпляра книги Томмазо Кампанеллы «Город Солнца», друзья помогают Максиму решить загадки, оставленные его отцом, и успешно пройти самые суровые испытания в пути.



**Рудашевский, Е. Т. 2 : Город солнца : говор крови : сердце мглы / Евгений Рудашевский ; художник Маргарита Чечулина – Москва : КомпасГид, 2024. – 696 с. – ISBN 978-5-00083-874-7. – Текст : непосредственный.**

Максим Шустов, 19-летний студент факультета журналистики, и его друзья – Дима и Аня продолжают расследование, начавшееся в Москве с изучения картины «Особняк на Пречистенке». После Индии герои отправляются в Перу и надеются, что Южная Америка станет последней точкой в их опасном путешествии. Максим раздобыл старинную статуэтку неизвестного божества, и она должна указать путь через джунгли Амазонии к мистическому Городу Солнца, на поиски которого отец Максима потратил почти всю жизнь. Герои идут по следам экспедиции перуанского плантатора Карлоса дель Кампо и русского мануфактурщика Алексея Затрапезного, чтобы раскрыть величайшую тайну цивилизации чавин и, что гораздо важнее, спасти своих близких от смерти

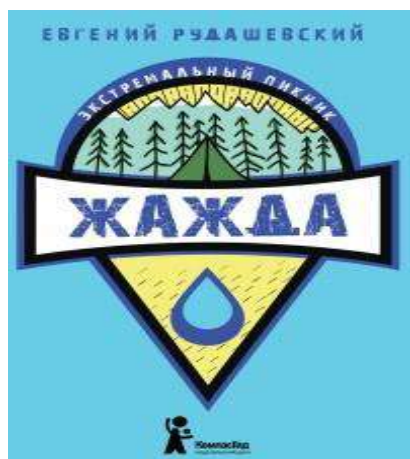


**Рудашевский, Е. Костёр / Евгений Рудашевский ; художник Анна Куликова. – Москва : КомпасГид, 2018. – 162 с. – ISBN 978-5-00083-335-1. – (Экстремальный пикник). – Текст : непосредственный.**

«Экстремальный пикник» – это коллекция мини-энциклопедий о том, как вести себя в многодневном походе, на семейном пикнике, в виртуальном странствии. «Костёр» – первая книга серии. «Зелёные» главы рассказывают об организации костра и разъясняют среди прочего необычные слова: «нодья», «кудрянка», «костровище». «Жёлтый» раздел – про мелкие трудности: как высушить сырые дрова или приготовить топливо для костра без топора? Самая сложная часть – «красная»: уроки выживания в экстремальных условиях из неё полезны

даже Филеасу Фоггу и Фёдору Конюхову, а ещё более – тем, кто может случайно попасть в трудную ситуацию.

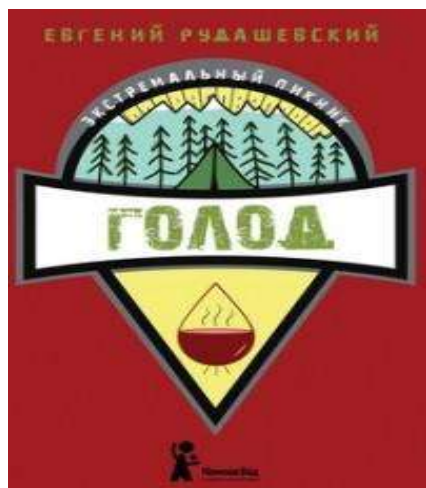
Не обходятся уважающие себя путешественники или отпускники и без развлечений, а потому советы, как удивить-порадовать спутников (специальная глава в конце), помогут не меньше. Чувствуете зов Больших Приключений? Так будьте к ним готовы!



**Рудашевский, Е. Жажда / Евгений Рудашевский ; художник Анна Куликова. – Москва : КомпасГид, 2018. – 128 с. – ISBN 978-5-00083-435-0. – (Экстремальный пикник). – Текст : непосредственный.**

«Жажда» – вторая книга серии. Тот, кто оказывался в пустыне, пробирался через лес или поднимался в горы, знает: без воды цели не достигнуть. Утоление жажды важнее утоления голода, поиска жилища и разведения огня! В

«зелёном» разделе Евгений Рудашевский разъяснит, откуда брать воду можно, а откуда – ни в коем случае. «Жёлтые» главы поведают, как в сложной ситуации напиться росой или древесным соком. Страницы с красной полосой – не для слабонервных: даже герой Экзюпери, долгие часы растягивавший единственный апельсин, поразился бы приёмам утоления жажды, описанным здесь.

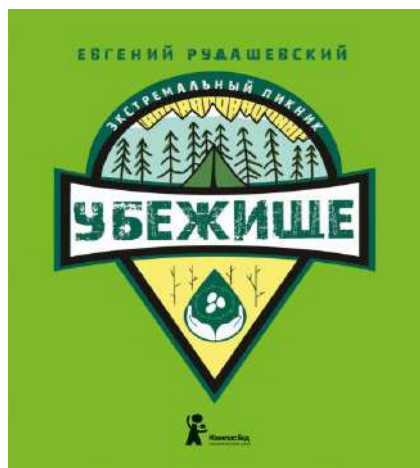


**Рудашевский, Е. Голод / Евгений Рудашевский ; художник Анна Куликова. – Москва : КомпасГид, 2018. – 160 с. – ISBN 978-5-00083-439-8. – (Экстремальный пикник). – Текст : непосредственный.**

«Голод» – третья книга серии. Как и все, она разделена по уровням сложности ситуаций: зеленый – все в штатном режиме, желтый – у вас возникли некоторые трудности, красный – серьезные проблемы. В «зеленых» главах автор объясняет основы основ: как рассчитать рацион для похода, как приготовить самые

вкусные походные блюда. Вы узнаете много интересного. Как вам, например, тот факт, что даже лежа на диване человек расходует энергию? Ее тоже нужно восполнять, не говоря уж о бесчисленных калориях, что тратятся, когда вы продираетесь через чащу. Если же все запасы уже съедены, а идти еще далеко, поможет «желтый» раздел: о подножном корме, заначках и чужих тайниках Евгений Рудашевский рассказывает красочно и в деталях. «Красный» раздел рассчитан на

отчаянных экстремалов: как перетерпеть голод, перекусить червяком или жуком, поймать рыбу голыми руками. Не обходятся уважающие себя путешественники или отпускники и без развлечений, а потому советы, как удивить-порадовать спутников и не оставить их голодными, помогут не меньше. Чувствуете зов Больших Приключений? Так будьте к ним готовы!



**Рудашевский, Е. Убежище / Евгений Рудашевский; художник Анна Куликова. – Москва : КомпасГид, 2018. – 178 с. – ISBN 978-5-00083-440-4. – (Экстремальный пикник). – Текст : непосредственный.**

«Убежище» – четвёртая книга серии. Даже гуляя по проторенной туристической тропе, вы можете встретить пугающий указатель «Посёлок N – 5 км», а сил идти уже никаких. «Зелёный» раздел поможет выбрать комфортное место для привала, обустроить идеальный лагерь и спасти себя и продукты от зверей. Из «жёлтых» глав станет ясно, что делать, если идеального лагеря не предвидится, и почему иные случайные встречи, предлагающие кров, порой даже опаснее диких зверей из «Книги джунглей». А «красные» страницы о создании укрытий из ничего, ведь в походе бывает и такое. Иногда заночевать можно и вовсе в пещере, только будьте готовы к сюрпризам!



**Рудашевский, Е. Пожиратель ищет белую сову / Евгений Рудашевский. – Москва : КомпасГид, 2023. – 256 с. – ISBN 978-5-907514-53-9. – Текст : непосредственный.**

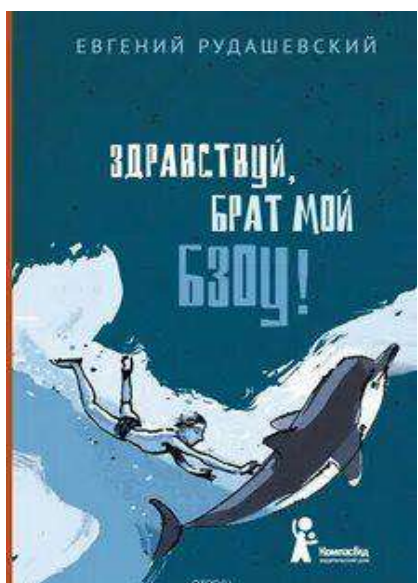
Анипа вместе с родителями и младшим братом живёт среди тундры, в стойбище Нунавак. Они готовятся к зиме и делают запасы, чтобы потом, сидя в землянке с зажжёнными жирниками, петь песни и рассказывать весёлые истории, но им мешают пожиратели. Эти страшные существа высасывают из человека душу и оставляют его опустевшую оболочку. Пожиратели поселились за Чёрной горой и теперь угрожают Нунаваку. Из-за них жители стойбища летом поймали лишь двух моржей – слишком мало, чтобы прокормиться в холода. Анипа переживает за родных, а ей ещё нужно разобраться со своими заботами, ведь отец отдаёт её в жёны нелюдимому чужаку. Как поговорить с будущим мужем, если у него нет языка, и куда подевался мамин брат? Кто такие

пожиратели? Почему никто не пострадал, когда они напали в последний раз? Анипе предстоит ответить на эти вопросы. Она должна понять, какую тайну хранят взрослые, ведь от этого зависит жизнь всего стойбища.



**Рудашевский, Е. Куда уходит кумуткан / Евгений Рудашевский ; иллюстратор П. Захаров. – Москва : КомпасГид, 2023. – 224 с. – ISBN 978-5-978-5-00083-265-3. – Текст : непосредственный.**

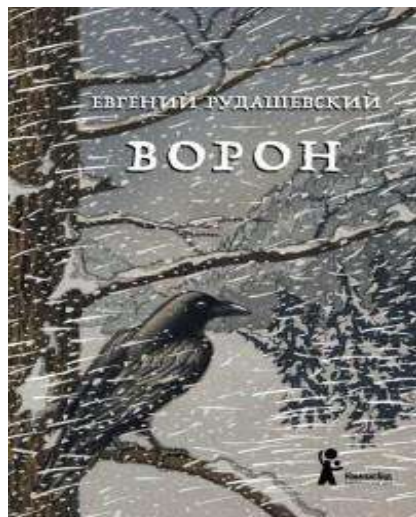
Кумуткан – это неопытный детёныш байкальской нерпы, которому отовсюду грозит опасность. И главный герой повести, тринадцатилетний Максим, похож на кумуткана, когда мама, оставив его, уезжает на буддийские учения. В то же время сводная сестра Аюна называет себя потомственной чёрной шаманкой, а родной дедушка, бывший полярник, судя по всему, нарочно ловит нерп для каких-то страшных опытов. Повесть Евгения Рудашевского насыщена контрастами, она рассказывает о жизни современных иркутских подростков, о многонациональном колорите сибирских дворов и захватывает читателя так, что вынырнуть из неё удастся, лишь перевернув последнюю страницу.



**Рудашевский, Е. Здравствуй, брат мой Бзоу/ Евгений Рудашевский ; иллюстратор А. Горлов. – Москва : КомпасГид, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-978-5-00083-249-3. – Текст : непосредственный.**

Эта история из прошлого века – о дружбе простого абхазского юноши с диким морским обитателем, дельфином. И тем чудеснее эта дружба, что её окружает суровый и порой примитивный быт абхазского села, жители которого – крестьяне и рыбаки – считают дельфина «глупой серой рыбиной», а человека, подружившегося с ним, – по меньшей мере чудаком. Село Лдзаа многие века живёт своей размеренной жизнью: абхазы чтят заветы предков, трудятся на земле, ходят в море за рыбой, горюют и радуются. Стаи дельфинов также издревле населяют море – играют и охотятся, порой восхищая, порой пугая людей. Место встречи двух будущих друзей – берег. Весеннее утро, обещание чуда. Сияние необычной дружбы ложится на всё

повествование – высвечивает характеры, согревает сердца. Шаг за шагом, день за днём, слово за слово проходит лето взрослеющего героя. Всё пристальнее его взгляд на родную землю, на привычный труд, на любящих родных. Всего одно лето, чтобы познакомиться, научиться доверию, подружиться, стать братьями... А осенью расстаться, следуя неумолимым изменениям жизни страны.



**Рудашевский, Е. Ворон / Евгений Рудашевский ; иллюстратор П. Захаров. – Москва : КомпасГид, 2017. – 176 с. – ISBN 978-5-978-5-00083-333-9. – Текст : непосредственный.**

В четырнадцать – ты уже не ребёнок. Понимаешь больше, людей знаешь лучше, природу чувствуешь тоньше. Дима шёл на долгую соболиную охоту с одной мыслью: с первым убитым зверем он преобразится и вернётся в город настоящим мужчиной. Проводник во взрослый мир – дядя Николай

Николаевич, умеющий читать следы на снегу лучше, чем Дима читает свои книжки. Помогут юноше и балагур Артёмич, и охотник поневоле Витя, и чуткая лайка Тамга, но откровением станет встреча с неуловимым вороном.

Многодневная соболёвка – приключение, о котором можно рассказывать одноклассникам не день и не два. Лучший момент – вот он: Дима прицеливается в юркого зверька, нажимает на спусковой крючок, радостно кричит: «Headshot!» – всё словно в компьютерной игре! Мог ли юноша представить, что воля и мужество пригодятся ему вовсе не для этого, а делиться с друзьями придётся совсем иными историями?

Дима, как и многие герои-подростки в книгах Евгения Рудашевского, висит между миром детства и вселенной взрослых. В «Вороне», как и в других своих повестях Евгений Рудашевский создаёт своеобразный безмолвный диалог двух главных героев – человека и животного. В поведении этих «собеседников», в их судьбе есть что-то неуловимо общее. Может быть, это необходимость преодолеть тяжёлый миг ради дальнейшей жизни, а может, одиночество отбившегося от стаи, одиночество существа, впервые покинувшего уютное гнездо.

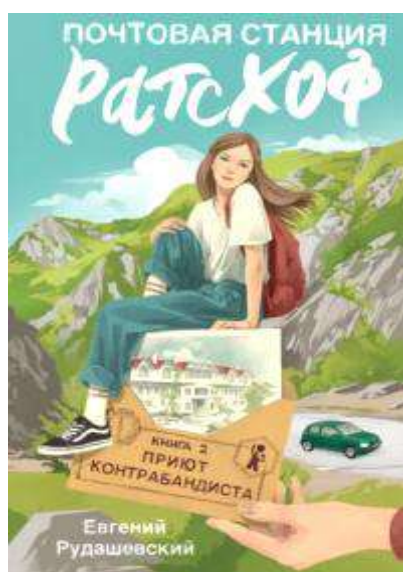


**Рудашевский, Е. Почтовая станция Ротсхоф : Кн. 1. Лабиринт мертвеца / Евгений Рудашевский ; иллюстрации Ольги Неходовой. – Москва : КомпасГид, 2023. – 376 с. – ISBN 978-5-978-5-00083-865-5. – Текст : непосредственный.**

Девятиклассница Оля Гончарова помогает родителям, держащим в Калининграде магазин почтовых открыток, и активно занимается посткроссингом. Международный обмен открытками кажется делом безобидным, но всё

меняется, когда за неделю до осенних каникул в почтовый ящик Гончаровых случайно попадает антикварная карточка. Оля предлагает друзьям – Насте, Гаммеру и Глебу – создать собственный детективный отдел, чтобы разгадать тайну неизвестного отправителя. Начатое ими шутовское расследование, больше похожее на библиотечный квест, быстро становится серьёзным и уводит в полное опасностей путешествие. Герои попадают в настоящий «лабиринт мертвеца», и чем ближе разгадка, тем чаще Оля задаётся вопросом, так ли уж случайно карточка, отмеченная маркой с египетским стервятником, угодила именно к ней.

Евгений Рудашевский с присущей ему любовью к историческим и бытовым деталям не только филигранно вывел сюжетные линии, но и увлекательно описал самые разные места Калининградской области. Среди таких мест особенно выделяется старинная вилла Калининградской областной детской библиотеки, в стенах которой разворачиваются многие события «Лабиринта мертвеца» – первой книги приключенческой дилогии «Почтовая станция Ротсхоф».



**Рудашевский, Е. Почтовая станция Ротсхоф : Кн. 2. Приют контрабандиста / Евгений Рудашевский ; иллюстрации Ольги Неходовой. – Москва : КомпасГид, 2024. – 392 с. – ISBN 978-5-978-5-00083-954-8. – Текст : непосредственный.**

Во второй части приключенческой дилогии девятиклассники Оля, Настя, Гаммер и Глеб продолжают поиски сокровищ. На летних каникулах они отправляются в Болгарию, куда их ведут подсказки из антикварной открытки «я таджика». Возможно, именно там, в одной из горных пещер, спрятаны сундуки с золотом

экстравагантного калининградского богача. Помочь новоявленным охотникам за сокровищами вызывается местная девушка Вихра,

которая, как и Оля, увлечена посткроссингом, вот только Гаммеру её чрезмерное радушие кажется подозрительным. Постепенно выясняется, что заподозрить в скрытых мотивах можно не только Вихру. Герои уверены, что после путешествия по «лабиринту мертвеца» в Калининградской области они готовы к любым трудностям. Однако по-настоящему серьёзные испытания ждут их за порогом загадочного «приюта контрабандиста».



**Рудашевский, Е. Бессонница / Евгений Рудашевский ; иллюстратор П. Захаров. – Москва : КомпасГид, 2017. – 176 с. – ISBN 978-5-978-5-00083-333-9. – Текст : непосредственный.**

Действие «Бессонницы» разворачивается в Соединённых Штатах, где главный герой, 19-летний Дэн, учится в университете. Приехал он туда вопреки своей воли, а под давлением отца — и вуз приносит юноше мало радости. Как, впрочем, и бесконечные вечеринки-тусовки, на которые Дэн ходит скорее от скуки, чем по глубинному зову: словно персонаж классической русской литературы, он чувствует себя лишним человеком среди студенческой суеты. Его стезя — творчество, но посвятить себя этому делу он не в силах. Борясь с маею и сомнениями, Дэн как будто «через не хочу» влюбляется, заводит новых друзей и даже организовывает путешествие — и не куда-нибудь, а деревню амишей, живущих по заветам Иисуса и отвергающим технологии. С собой в эту поездку юноша берёт чёрный свёрток, о котором не рассказывал прежде никому, кроме дневника...

## Статьи о жизни и творчестве

Богатырёва, Н. Евгений Рудашевский: «Да будет всякое существо избавлено от страданий» / Н. Богатырёва. – Текст : непосредственный // Читаем вместе – 2017. – № 3. – С. 33.

Веркин, Э. Против шерсти / Э. Веркин. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе. – 2017. – № 3–4. – С. 40.

Волшебные, обычные, диковинные... : «Книгуру» 2016. Короткий список : рецензии экспертов. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе. – 2017. – № 1–2. – С. 29–34.

Голубева, Е.В. Тайна пропавшей экспедиции / Е.В. Голубева, Л.А. Зайцева, А. А. Беркутова. – Текст : непосредственный // Игровая библиотека. – 2022. – № 8. – С. 84–95.

Громова, О. Разучиться быть жестокими / О. Громова. – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе. – 2016. – № 5–6. – С. 38.

Далецкая, М. Э. Толерантность в современной литературе для детей и подростков : выборочный обзор книг / М. Э. Далецкая. – Текст : непосредственный // Школьная библиотека. – 2016. – № 6. – С. 12–16.

Далецкая, М. Э. Вечные ценности: гуманистические вопросы в новых детских книгах. Выборочный обзор каталога «100 лучших новых книг для детей и подростков – 2016» / М. Э. Далецкая. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе. – Текст : непосредственный – 2016. – № 11–12. – С. 54–58.

Панина, А. «Рассказываю о том, что увлекает меня самого...» / А. Панина. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2020. – № 11. – С. 75–80.

Порядина, М. Евгений Рудашевский. Куда уходит Кумуткан / М. Порядина. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе. – 2017. – № 1 – 2. – С. 33–34.

Рудашевский, Е. В. «Рассказываю о том, что увлекает меня самого...» : истории под журналистским ракурсом / Евгений Рудашевский ; беседовала Анна Панина. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2020. – № 11. – С.75.

Рудашевский, Е. Однажды Земля станет второй Венерой / Е. Рудашевской. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе. – 2017. – № 3–4. – С. 50–52.

Северина, К. Семейные тайны и зов приключений / К. Северина. – Текст : непосредственный // Читаем вместе. – 2019. – № 1–2. – С. 58.

Сдобнов, С. Книжная полка Сергея Сдобнова / С. Сдобнов. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2016. – № 6. – С. 210–211.

Седов, С. Книжная полка Сергея Седова: о книге Е. Рудашевского «Здравствуй, брат мой Бзоу!» / С. Седов. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2016. – № 6. – С. 210–211.

Фочкин, О. В тумане волшебного города: о книге Евгения Рудашевского «Эрхегорд. Сумеречный город» / О. Фочкин. – Текст : непосредственный // Читаем вместе. – 2017. – № 12. – С. 37.

Шарата, И. Особое мнение. Отзыв на книгу Евгения Рудашевского «Солонго. Тайна пропавшей экспедиции» / И. Шарата. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе. – 2019. – № 5–6. – С. 37.

### **Награды и премии**

2012 – победитель Всероссийского конкурса публицистических работ молодых журналистов «Вызов XXI век» в номинации «Интервью» (первое место) и второе место в номинации «Очерк» (за публикации в журнале «Русская мысль»).

2013 – третье место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (за повесть «Здравствуй, брат мой Бзоу!»).

2013 – лауреат VII Открытого литературного конкурса им. В. В. Карпенко в номинации «Художественная публицистика» (за гражданскую позицию автора по отношению к гражданским ценностям в эссе «Чёрный дым небылиц» и «Любовью распятая любовь»).

2014 – лауреат Всероссийской литературной премии «За верность Слову и Отечеству» имени Антона Дельвига в номинации «Молодой Дельвиг» (за новизну подхода к жанру путевых очерков, книга «Намаскар»).

2015 – победитель IV сезона Открытой Южно-Уральской литературной премии в номинации «Проза. Талантливая молодёжь» (за следование гуманистической традиции в повести «Здравствуй, брат мой Бзоу!»).

2016 – второе место на Всероссийском конкурсе «Новая детская книга» в номинации «Мир фэнтези» (за книгу «Сумеречный город» из цикла «Эрхегорд»).

2016 – знак «Нравится детям Ленинградской области» (за повесть «Здравствуй, брат мой Бзоу!»).

2017 – повесть «Ворон» включена в список выдающихся книг мира [«Белые вороны»](#), составляемый экспертами мюнхенской Международной юношеской библиотеки (IJВ).

2017 – Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина (за повесть «Ворон»).

2022 – первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» (за повесть «Пожиратель ищет Белую сову»).

2022 – победитель конкурса «Книга года» в номинации «Поколение Некст» (за книгу «Истукан»).

### **Цитаты автора**

«Для меня важна история и её герои, а не читатель».

«Весь мир мне интересен, а недоступны только Эверест и Марианская впадина».

О работе над фэнтези: «Для меня сам мир, включая историю Земель Эрхегорда, — это и есть основа произведения».

«Я несколько лет работал с байкальскими нерпами, работал проводником в таёжных походах, кроме того, всегда увлекался путешествиями. Неудивительно, что столп науки для меня прежде всего — дикая природа, дикие животные и многонациональная жизнь нашей планеты».

«Писателем назвать себя не могу, рано. Я автор».

БУК «Областная библиотека для детей и юношества»  
644043, г.Омск, ул. Красный Путь, 81  
тел.: (3812)275-211  
E-MAIL: OUBOMSK@MAIL.RU, METODOUB@MAIL.RU  
WWW.OUBOMSK.RU

