

Е.Ю.Ходина

Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Иркутска
«Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых»

ФОТОЛОФТ И КОМЬЮНИТИ-ИНТЕРЬЕР В БИБЛИОТЕКЕ: ОПЫТ ГОРОДСКОГО «ГЕНИЯ МЕСТА»

Аннотация. Автор описывает опыт городской библиотеки (МБУК города Иркутска «Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых») в изменении пространства под новые тенденции и запросы. Концепция фотолофта и комьюнити-интерьера как симбиоза читального зала, места встречи сообществ и фотовыставочного пространства.

Ключевые слова: дизайн библиотеки, «Гений места», креативные индустрии, фотолофт, комьюнити-интерьер.

Библиотека как институция всегда стремилась выполнять не только мемориальную функцию, но и быть центром культурного развития человека, отражать новые тенденции и запросы общества. В настоящее время очевиден ряд подобных моментов, в частности следующие:

- 1) современный визуальный поворот в культуре (введение в художественную и научную практику новых визуальных средств выражения, соотнесение или даже вытеснение вербального языка: появление «молчаливых книг» как частный случай),
- 2) формирование новой парадигмы коммуникации — неформально и внутри сообществ, связанных зачастую узкими интересами и поиском знаний, не ограниченными такими источниками, как книги.

Повсеместный визуальный поворот требует от библиотек не только умения работать с «визуальными источниками информации» (к примеру, с фотографией), но и изменений в интерьерных решениях. Ранее функциональность помещений библиотек была привязана к удобству читателя — того, кто работает с книгой. Приоритетами становились классические читальные залы с тишиной и индивидуальным рабочим местом за столом, строгий кабинетный (рабочий) формат интерьера. В настоящее время запрос посетителя все реже связан с необходимостью работы с книгой в тишине. Все чаще это потребность в «третьем месте», где «красиво, интересно, атмосферно». В определение «атмосферно» причем входит не только указание на выдержанный стиль места, но и на уникальность, неповторимость этого стиля, включающего взаимодействие с ним человека. Напомним, что взаимодействие человека с человеком и с местом сейчас

также испытывает трансформацию: нет барьеров в возрасте, социальном статусе, уровне экспертности в группе, объединенной одними интересами. Односторонняя коммуникация (лекция эксперта) заменяется диалоговым и даже кроссформатным и трансмедийным общением (к примеру, паблик-ток как «разговор на публике», где один из «участников» - цифровой ресурс).

В указанном контексте в центре библиотеки всегда остаются книги, но современные запросы обуславливают и другие функции библиотечных пространств. Иными словами, библиотека – это многофункциональный центр жизни сообщества, доступный для посещения каждому жителю города, где не только работают с книгой, но и общаются, приобретают практические навыки, приходят на выставки и др. Большую роль в создании такого пространства играет физическая среда: архитектура и интерьер, которые должны быть современными и ориентированными в первую очередь на посетителей, а не на книгохранение.

Симбиоз читального зала, места встречи сообществ и фотовыставочного пространства был реализован в 2024 году МБУК города Иркутска «Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых» в рамках федерального ведомственного проекта «Гений места».

Далее приведем ключевые позиции концепции этого пространства.

1. **Стиль «лофт».** В XXI веке особое место стали занимать лофты как пространство, располагающее к свободной творческой реализации. По традиции лофт — это чердак, мансарда. В новом помещении «Гуманитарного центра», попавшем под капитальный ремонт, эта зона отделена ступеньками и хотя это не чердак в полном понимании слова, но безусловно, что-то удаленное от основной части библиотеки. Здесь классические для лофта нейтральные серые цвета, кирпичная часть отделки, выдержанная стилистика мебели, которая не имеет фиксированного места и трансформирует пространство под задачи — презентация, мастер-класс, запись подкаста, паблик-ток и т. д. «Цветовые пятна» - оранжевый и черный, которые соответствуют стилистике «Гения места». Причем часть этих «пятен» создают сами книги — в тематике креативных индустрий литература издается, как правило, с яркой выразительной обложкой. Множество небольших интерьерных деталей (держатели для книг на полках, статуэтки, вазы) создают ощущение той самой уникальной «атмосферности», ведь каждая деталь выбрана со смыслом и их объединение в одном месте неповторимо. Такая библиотека перестает ассоциироваться с рядами книжных стеллажей, полумраком и строгими линиями. Здесь можно и поработать с книгой, отдохнуть в мягких креслах, включить свой ноутбук, пообщаться за чаем с друзьями.

2. **Фотолофт.** «Гений места» в «Гуманитарном центре» был изначально

ориентирован на «фотографию» как одно из направлений креативных индустрий и здесь все создано как фотолофт, то есть арт-пространство, связанное с фотографией. Помещения разделены на 3 зоны: 2 из них выставочные - зал «Экспозиция» и зал «Ракурс» и одна — место встреч, мастерская. Приоритетным в создании фотолофта были нестандартные выставочные конструкции, их мобильность, легкие полки-трансформеры для книжных выставок, которые, кстати, обязательно сопровождают ту или иную выставку. Так, для серии выставок «Люди и город» был отобран краеведческий фонд, а для арт-проекта члена Союза фотохудожников России Светланы Бандурка «SNOWвидения» - фонд научной литературы об архетипах и снах, а также детские книги аналогичной тематики. Фотопроекты предполагают не только знакомство с выставками, но и обязательную трансмедийность: аудио, видео и даже тактильные форматы. Так, для выставки «SNOWвидения» автор сплела обереги от кошмаров — ловцы снов, которые можно сделать самостоятельно на мастер-классе.

3. Комьюнити-интерьер. В проектировании пространства мы учли опыт коллег, которые не раз отмечали, что «библиотека нового поколения» призвана формировать у жителей и гостей совершенно иное отношение к самой институции — это не только место, где выдают книги, но и центр встречи сообществ (комьюнити), где проходят интересные мероприятия, кинопоказы, обсуждения, лекции, мастер-классы, паблик-токи. Любое общественное пространство можно сделать многофункциональным, если использовать следующие принципы: открытость, зонирование, мобильность, выразительность, доступность. Для фотолофта в «Гуманитарном центре» значимо следующее: 1) круглые столы-трансформеры, где есть возможность для комфортного общения и общего занятия 5-8 человек; 2) крутящиеся стулья-кресла, позволяющие чувствовать себя свободно; 3) отсутствие фиксированных мест для мебели: пространство мобильно и каждый сам выбирает, как, где и с кем он хочет быть сегодня.

В целом, практический опыт МБУК города Иркутска «Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых» в изменении пространства под современные тенденции и запросы показал перспективы привлечения новых посетителей на основе использования в дизайн-решении концепции фотолофта и комьюнити-интерьера как симбиоза читального зала, места встречи сообществ и фотовыставочного пространства.

Список литературы

1. Капустина Т.А. Вековая библиотека в стиле «лофт»: вместо ремонта реконструкция // Библиотеки нового поколения. 2020. №1 (2). С. 31-35.
2. Овинов А. Идея, композиция и цвет в дизайн-концепции // Современная библиотека. 2023. №5 (135). С. 45-52.

3. Торгашина В.В., Барбарин С.В. Особенности формирования пространства современной библиотеки: дизайн интерьера // Молодой ученый. 2023. № 17 (464). С. 77-79.
4. Христенко А.А., Марченко М.Н. Функциональность предметов мебели в зонировании интерьера библиотеки // Библиотечное дело. 2022. № 19 (421). С. 32-34.