

Алмонд, Дэвид. Ангелино Браун / Дэвид Алмонд ; пер. с англ. Ольги Варшавер ; ил. Алекса Т. Смита. – Москва: Самокат, 2020. – 272 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).

У водителя автобуса Берта и его жены Бетти Браунов появился маленький ангел. Берт нашел его в своем верхнем кармане, когда вел автобус. Малышу дали имя Ангелино и приютили его, как родного – сделали ему крохотную кроватку, накормили ужином, и вот, скоро Ангелино Браун, – уже любимчик класса в школе, где работает Бетти. Но похоже, у Ангелино есть не только доброжелатели – пара горожан следят за каждым его шагом и хотят похитить!

Известнейший британский писатель Дэвид Алмонд снова создает волшебнореалистичную историю и мир, полный восхитительных вероятностей и ужасающих обстоятельств, чтобы показать, что поведение и людей и ангелов зависит от их окружения, и доброе отношение – лучший способ сделать людей человечнее!

На русском языке выходило уже множество книг Алмонда – "Скеллиг", "Меня зовут Мина", и, в "Самокате", – "Мальчик, который плавал с пираниями" и "Мой папа – птиц".

Все книги лауреата премии Андерсена полны волшебства, мудрости и переосмысления представлений о добре и зле, норме и не-норме.

Алмонд, Дэвид. Мальчик, который залез в луну / Дэвид Алмонд ; пер. с англ. Ольги Варшавер ; ил. Полли Данбар. – Москва : Самокат, 2020. – 128 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).

Ну и странный народ живёт в огромном небоскрёбе! Например, Мейбл с 29-го этажа вдруг называет себя Молли, а её брат все время ходит с бумажным мешком на голове. Пудель Клары и вовсе уверен, что умеет летать! Но самый странный из всех – мальчик Пол из квартиры на подвальном этаже: Пол считает, что Луна, вовсе не Луна, а дырка в небе. Интересно, дурацкая это идея или, наоборот, гениальная? Пол вздрогнул: вот оно! Небо! Всё как ему мечталось в самых прекрасных мечтах. Он прижался лицом и руками к прохладному стеклу. Всё случилось? Он трогает небо?

Книга Дэвида Алмонда, лауреата премии Андерсена, в Британии рекомендована для чтения вслух в начальной школе. А если читать её вслух дома, родители тоже здорово повеселятся. Феерическая история о безумных идеях и неслыханной храбрости.

Баллерини, Луиджи. Синьорина Корица / Луиджи Баллерини ; пер. с итал. Юлии Гиматовой ; ил. Екатерины Песчанской. – Москва : КомпасГид, 2019. – 184 с.: ил.

Едва ли найдётся любитель сладостей, который не останется в восторге от кондитерской Синьорины Корицы. Хотя отыскать её совсем не просто! Магазины притаились в глубине пустынной улицы, около заброшенной фабрики. Зато он распространяет на всю округу чудесные ароматы.

Когда двенадцатилетняя Марта забрела сюда, она сразу влюбилась в эти запахи, в аккуратные, но почему-то пустые витрины – даже ещё не зная об удивительных пирожных Синьорины Корицы! Сладости готовятся здесь исключительно по индивидуальному заказу. Чувствуешь себя неуверенно? Десерт "я-со-всем-справлюсь" подойдет тебе! Поругался с родителями? Сладкая тартинка "подберу-правильные-слова-чтобы-помириться" – уже готова! Разве может кто-то желать зла такой волшебной кондитерской? Увы, может... Марта и Маттео, ученики Синьорины Корицы, ищут способ спасти кондитерскую, но их идея приводит к неожиданным результатам.

Итальянский писатель, журналист и сценарист Луиджи Баллерини (родился в 1963 году) – большой ценитель кулинарии: под его редакцией вышло несколько энциклопедий, посвящённых этому искусству. Увлечение Баллерини пересеклось в "Синьорине Корице" с любовью к детской литературе – и успешно: повесть была отмечена главной

итальянской молодёжной наградой, Premio Andersen, в 2014 году. На родине писателя эта городская сказка для 8-11-летних сразу приобрела популярность: светлая, добрая и запоминающаяся история – настоящая современная классика.

Басова, Евгения. Изо / Евгения Басова. – Москва : Самокат, 2019. – 120 с. – (Встречное движение).

Света открыта миру и не ждёт от людей плохого, пусть они порой занимаются странными вещами и их бывает трудно понять. Катя непроницаема и ни на кого не похожа, она словно из другого мира и притягательна для Светы именно своей инаковостью. Её хочется защищать, помогать и быть ей настоящим другом. И Света без колебаний ступает на дорожку в чужой мир, но её безоглядную доверчивость встречают там враждебно и страшно. И дело вовсе не в том, что колдовской камень-шаролунник, попавший Кате в руки, всё знает про человека...

Повесть «Изо» заняла в 2019 году первое место на «Книгуру» – крупнейшем конкурсе детской и подростковой литературы на русском языке, где победителя выбирают сами читатели. А в «Самокате» выходили повести Евгении Басовой (под псевдонимом Илга Понорницкая) «Эй, рыбка!» и «Школа через дорогу».

Берсеневиц, П. Носкаверы / Павел Берсеневиц ; пер. с польск. С Карпенка; рис. К. Колодзей. – СПб.; М. : Речь, 2019. – 64 с. : ил. – (Добавь в друзья).

Новая история известного польского писателя Павла Берсеневица рассказывает о том, куда приводит слепое следование моде. Представьте себе, что все вокруг повально начали носить на носу *Носкаверы* – тряпочки с завязками и встроенными массажёрами. Это было бы смешно, если бы за дело не взялись всемирно известный дизайнер, суперпопулярный певец и гениальный директор по продажам. И вот уже все подростки щеголяют друг перед другом нелепыми украшениями для носа и презирают тех, кто не успел за трендом.

Павел Берсеневиц с присущим ему юмором придумывает отличное решение для тех ребят, кто хочет сохранить и свою индивидуальность, и друзей.

Повесть была отмечена многими видными литературными премиями, переведена на несколько языков и стала очень модной среди школьников.

Божунга, Л. Жёлтая сумка / Л. Божунга; [худ. Е. Гнедкова, пер. с порт. И. Новиковой]. – Москва : РИПОЛ классик, 2019. – 144 с. : ил. – (Сумка чудес).

Впервые на русском языке!

Книга бразильской писательницы – "Жёлтая сумка", обладательницы премии имени Ганса Христиана Андерсена, а также премии Астрид Линдгрэн Лижи Божунги.

Ракел обожает сочинять книги и мечтает стать писателем. А ещё думает, что мальчишкам в этом мире живётся гораздо проще, чем девочкам. Эх, почему она не родилась мальчиком!

И конечно же, так размышляет Ракел, взрослой и независимой быть гораздо лучше, чем маленькой. Поскорее бы вырасти!

Какие чудесные мечты. Но семья только хохочет над ними. И тогда Ракел решает спрятать свои желания в жёлтую сумку. Больше никто не будет над ними смеяться...

Бронски, Алина. И про тебя там написано / Алина Бронски ; пер. с нем. Дарьи Андреевой ; [авт. обл. А. Миткалова]. – Москва : КомпасГид, 2019. – 200 с.

Ты открываешь книгу. С неохотой, конечно. Начинаешь читать. Через силу, понятно – в школе заставили. Продираешься через пару страниц, зевая, и вдруг... Вдруг понимаешь: это всё – про тебя. Не просто "похоже на твою жизнь" или "напоминает твои мысли", нет! Это всё – буквально про тебя.

Такая книга попала в руки 14-летней Ким. В романе какой-то Леи Эриксон о Ким рассказано всё: как родители развелись; как отец нашел новую девушку, которая теперь ждет ребенка; даже про то, как в Ким влюбился в одноклассник. И вот тут-то самое ужасное: в финале одноклассник умирает! Она должна спасти Яспера – он хороший парень и не заслужил такой участи. Тут без помощи лучшей подруги, удивительной и всемогущей Петровны, не обойтись. Девчонки решаются на отчаянный шаг – найти коварную Лею, крадущую чужие жизни ради своих книжек, и заставить переписать финал.

Алина Бронски (родилась в 1978 году) – немецкая писательница русского происхождения, чьи тексты переводились на множество языков, включая английский. Пишет она по-немецки, а со своими детьми общается по-русски – и такая необычная "двойственность" сохраняется в ее прозе.

Подростковые романы Алины Бронски воспроизводят живой внутренний мир героев, все их сомнения, метания и противоречивые желания. Но при этом они тщательно сберегают детали социальные: "И про тебя там написано" – произведение современное, и никогда раньше оно написано быть не могло. А если кто-то подумает, что книга эта и про него тоже, – Ким и Петровна подскажут, что делать.

Варденбург, Дарья. Марта с черепами / Дарья Варденбург. – Москва : Самокат, 2020. – 192 с. – (Встречное движение).

Шестнадцатилетняя Марта выбирает между успешной мамой и свободолюбивым папой-бессребреником с чудаковатой бабушкой. Марта не собирается жить по чужим правилам. Динамичная, как ни на что не похожий танец на школьном конкурсе, история Дарьи Варденбург – о молодых людях, которые ломают схемы и стереотипы, потому что счастье у каждого своё, и решить, какое оно, можно только самому.

Вельш, Рената. Супчик от всех бед / Рената Вельш; пер. с нем. Александры Горбовой ; худож. Дарья Мартынова. – Москва: КомпасГид, 2019. – 240 с. : ил.

Мама работает. С утра до ночи. Но всё равно десятилетняя Юлия не может ни на праздник спортивный поехать в соседний город, ни подарок достойный на день рождения однокласснице купить, потому что денег вечно не хватает. Да и дружба ни с кем не складывается – ну а как дружить, если ты ни в кафе после уроков посидеть не можешь, ни в интернете пообщаться? Дома нет даже ноутбука!

Однажды в классе появляется Лейла, в ее жизни тоже много сложностей – она и немецкий толком не знает, записывает незнакомые слова в маленькую книжечку. Но Лейла улыбается и не унывает, и почему-то Юлии становится с ней очень легко, а языковой барьер, вопреки всему, помогает объяснить то, для чего нужны слова никак не находились. И тогда вдруг оказывается, что ее слышат и что поддержка не измеряется купюрами и монетами. А дружба не заводится в чатах и кафе. Она возникает постепенно – из общих тренировок и объяснений простейших вещей, из душевных разговоров и вовремя пойманного взгляда. А иногда – даже из сваренного бабушкой супчика. Он лучше всяких слов дарит любовь и заботу.

Австрийская писательница Рената Вельш (родилась в 1937 году) считается классиком современной детской литературы. Она получила множество престижных наград, в том числе Немецкую молодежную литературную премию и – многократно – Австрийскую государственную премию по детской и юношеской литературе. И это понятно. Похоже, Рената Вельш знает о детях всё, и даже больше того – знает всё о мамах и бабушках, которые в "Супчике от всех бед" ничуть не менее важны, чем младшие герои. Роман получился лёгким и вдохновляющим – и кому-то из читателей среднего и старшего школьного возраста он наверняка раскроет несколько бесценных жизненных истин.

Венингер, Бригит. Делиться – это хорошо : [сказка] / Бригит Венингер ; пер. с нем. ; ил. Эвы Тарлет. – Москва: Нигма, 2018. – 24 с.: ил.

Как только Мышонок Макс нашёл на полянке большую яблоню, на ветках которой висели сочные красные яблоки, он твёрдо решил поделиться ими со своими друзьями. И чтобы организовать Яблочную вечеринку и собрать плоды, Макс берёт себе в помощники Ёжика Вилли. Но когда Макс и Вилли вышли на поляну, то увидели, что ни одного яблочка на яблоне не осталось! Яблоки уже кто-то собрал, и делиться ими не захотел.

Неужели придётся отменить вечеринку? Ни в коем случае! Ведь друзья всегда найдут выход из положения, просто поделившись друг с другом тем, что у них есть.

Венингер, Бригит. Дети есть дети: [сказка] / Бригит Венингер ; пер. с нем.; ил. Эвы Тарлет. – Москва: Нигма, 2017. – 24 с.: ил.

Когда Мама-Лягушка отправилась на поиски Папы-Лягушки, двум маленьким лягушатам пришлось остаться дома одним. Взрослые лесные жители стали думать, как помочь несчастным малюткам. Но, к сожалению, никто не может приютить их, ведь лягушата нисколько не похожи на дроздов, ежей или кротов.

И тогда Мама-Мышь решает забрать малышей к себе. А новый дом для них будут строить все вместе – ведь самое главное, чтобы у детей были те, кто любит и заботится о них.

Венингер, Бригит. Мячик для всех : [сказка] / Бригит Венингер ; пер. с нем. ; ил. Эвы Тарлет. – Москва: Нигма, 2017. – 24 с.: ил.

Все детки знают, что брать чужие игрушки без спроса нельзя. А если тебе тоже хочется поиграть, то лучше присоединяйся к компании и начни играть вместе с другими.

Как мог Рики-Садовая Соня забыть о таком простом правиле? Забрав у остальных зверей мяч, он лишил их главной забавы, и к тому же остался совсем один. Но Мышонок Макс находит выход из положения и приглашает Рики играть со своими друзьями. Ведь, если ты умеешь делиться с товарищами, то достаточно и одного мячика на всех!

Венингер, Бригит. Один за всех и все за одного : [сказка] / Бригит Венингер ; пер. с нем. ; ил. Эвы Тарлет. – Москва: Нигма, 2017. – 24 с.: ил.

Лесные звери отличаются своей храбростью и природной красотой. И неважно, что у Мышонка Макса одна лапка короче другой, зато он очень сообразительный. Кротик Молли плохо видит, но при этом обладает прекрасным нюхом, а Лягушонок Фред не очень хорошо слышит, однако прыгает выше всех! И лучшие их качества проявляются именно тогда, когда друзья делают что-то вместе – например, путешествуют по миру.

А если вдруг кому-то покажется, что он самый обычный, ничем непримечательный зверёк, то он, конечно, ошибается. Ведь он может стать главным защитником своих друзей!

Грюнбаум, Майкл. Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте / Майкл Грюнбаум, Тодд Хазак-Лоуи ; пер. с англ. Любови Сумм. – Москва : Самокат, 2020. – 288 с. : ил.

Майкл Грюнбаум родился в 1930 году в Праге. После того как нацисты в 1939 году оккупировали Чехословакию, его отца арестовали и вскоре убили, а Миша в 1942 году вместе с матерью и сестрой попал в Терезин и пробыл там до конца войны. Майкл удивительно чётко вспоминает свои переживания, страхи, надежды – то, как чувствовал он это тогда, в свои 12-14 лет. Это повествование не просто "основано на реальных событиях" – это и есть реальные события.

Это история о том, как в мраке концлагеря двадцатилетний молодой человек, Франта Майер, сумел сплотить 40 совершенно разных ребят и помог им выжить и

остаться людьми. Одни дни здесь были полны дружбы и футбольных матчей, другие – ужаса перед отправкой "на восток", в Аушвиц.

Рассказать эту историю Майклу Грюнбауму помог писатель Тодд Хазак-Лоуи.

Книга, включающая множество оригинальных документов и фотографий, уже стала существенным вкладом в литературу о Холокосте. Она вышла в 2015 году и сразу вошла в шорт-лист национальной премии Еврейская книга, получила Золотую медаль премии "Еврика!" в США и Серебряную медаль в номинации Нон-фикшн для детей.

Дзаннонер, Паола. Шесть балерин на одного папу / Паола Дзаннонер ; пер. с ит. Юлии Гиматовой ; ил. Алисы Кнатько. – Москва : КомпасГид, 2019. – 168 с.: ил.

У Бьянки в её двенадцать есть настоящая большая мечта: стать профессиональной балериной. Одни говорят ей: ты ещё слишком мала. Другие – наоборот: тебе уже поздно. И лишь сама Бьянка знает: ей всё по силам, у неё есть и талант, и шанс поступить в Академию. Чего бы это ни стоило. Даже если будет труднее, чем казалось вначале.

Но путь к мечте становится настоящим испытанием для её семьи. Чтобы поддержать дочь, папа переезжает в город, где она учится. Он ищет новую работу, готовит, убирает и помогает Бьянке с уроками, а маму и младшую сестрёнку они навещают лишь по выходным. Бьянка взрослеет, осваивается в Академии, у неё появляется всё больше подруг. Папа радушно принимает их, хлопочет на кухне, а потом развозит девочек по домам. Но три, четыре... шесть балерин в небольшой квартирке – от такого просто голова идёт кругом!

Книга Паолы Дзаннонер – это не только детальное описание "внутренней кухни" балетной Академии, но и психологическая повесть о взрослении, преодолении препятствий и взаимоотношениях детей и родителей. Мечты о сцене, конкуренция, зависть к чужим удачам – у Бьянки. Попытки найти общий язык с дочерью-подростком – у папы. Жизнь в мегаполисе вдалеке от родных – у обоих. Смогут ли они пройти этот путь и научиться взаимному уважению и доверию?

Выросшая на классике итальянского кино и литературы Паола Дзаннонер (родилась в 1958 году) заимствует у своих предшественников любовь к жизни во всём её многообразии – и не боится создавать истории современные, со всеми атрибутами XXI века. Её творчество, ориентированное на читателей-подростков и аудиторию young adults ("молодых взрослых"), можно назвать "нео-неореализмом" – опирающимся на традиции и вместе с тем открытым всему новому.

Каста, Стефан. Притворяясь мёртвым / Стефан каста ; пер. со швед. Марины Конобеевой ; [макет и обл. А. Васин (Groza. design)] Москва : КомпасГид, 2018. – 184 с. – (YA).

Подробности есть в полицейском отчете, мог бы сказать Кимме. Но что толку от сухих, безжизненных рапортов? Разве они расскажут, что происходило в душе? Кимме мог бы описать это сам, чтобы любимая Туве всё поняла. И опишет. Примерно так: "Нам в спину дует попутный ветер. Мы молча и целеустремленно крутим педали..." Кимме вырвался из серого домашнего мира и отправился на целые выходные в лес в компании новых приятелей. Эта поездка навсегда изменит жизнь – его и их.

Роман плавно меняет жанр: романтическая история перерастает в настоящий триллер, в котором главная цель – выжить. Шведский писатель, лауреат премии им. Астрид Линдгрэн, разрушает один стереотип за другим, экспериментирует с отстраненным и оттого пробирающим до дрожи стилем, бросает своего героя на грани жизни и смерти – всё для того, чтобы читатель побывал в шкуре жертвы и испытал моральное потрясение.

Серия "YA" (young adults) продолжает любимую читателями "КомпасГид" коллекцию "Поколение www.". В начале 2010-х она стала широко известна благодаря таким обсуждаемым романам, как "Скажи, Красная Шапочка" Беате Терезы Ханики и

"Совсем не Аполлон" Катарины Киери. Запущенная в 2010-м, та подборка была первой в России, ориентированной на аудиторию young adult ("молодых взрослых"), и теперь линейка расширяется под новым названием. "YA" объединяет книги, которые могли быть написаны только в наши дни, – острые, дерзкие, злободневные романы-вызовы для читателей от 16 и старше. Оформил серию известный дизайнер, сооснователь фестиваля Turomania Александр Васин.

Книга "Притворяясь мертвым" уже выходила в серии "Поколение www." и стала откровением для тысяч российских читателей – именно по их просьбам "КомпасГид" и переиздает этот роман. Он принес автору сразу несколько престижных наград, включая почетный знак Нильса Хольгерссона и премию им. Августа Стриндберга. В издательстве "КомпасГид" вышел на русском языке и другой роман автора – "Лето Мари-Лу".

Кёйпер, Шурд. Отель «Большая Л» / Шурд Кёйпер ; пер. с нидерл. Ирины Лейченко. – Москва : Самокат, 2019. – 272 с. – (Встречное движение).

Мир тринадцатилетнего Коса в эти майские недели переворачивается вверх тормашками: папа опасно заболевает, девочка, в которую он влюблен, трижды порывает с ним, отель, которым он вместе с сестрами вынужден заниматься в отсутствие взрослых, могут отобрать за долги, и приходится одновременно участвовать в отборочном футбольном матче, чтобы попасть в команду своей мечты, и в девичьем конкурсе красоты, чтобы расплатиться с кредиторами. и все же эта книга не о злоключениях подростка, не о трудностях переходного возраста – она о любви. Здесь все пропитано любовью, здесь все любят и страдают, здесь любовь прорастает и расцветает на самой неподходящей почве, делает жизнь героев осмысленной и напоминает, что сердце – не мышца, которая качает кровь, а голос, который поет.

Кравченко, Эвелина. Битва у Великой Карандашницы. – СПб.: Качели, 2019. – 64 с. – (Серия «Слово за слово»).

Русский язык с его правилами, исключениями, правописанием и бесконечными упражнениями с пропущенными буквами – вещь сложная. И, как считают многие школьники, скучная. Герой этой книги Рома Ухабов тоже так думал. Но случилась беда: обидевшись на Рому, буквы ушли отовсюду: из тетрадок, учебников и даже с билетов на поезд, который должен был отвезти Рому прямо к папе на юг. С пустыми билетами далеко не уедешь! Придется мальчику отправиться в большое и опасное путешествие, спасти буквы и подружиться с ними. А читатели помогут Роме решить необычные задания и поймут, что в языке таится много интересного.

Кузнецова, Юлия. Столярные рассказы, или Как Гриша игрушки мастерил / Юлия Кузнецова; рис. С. Гаврилов. – Москва: КомпасГид, 2018. – 84 с.: ил.

Айда строить дом – для скворцов! Гриша станет отличным столяром! Нужны только инструменты: гвозди, молоток, тиски, а ещё... как её...ножечка... Нет, не так – ножовка! Гриша, Маша, мама и папа взялись за дело сообща. Не только домик птичьей семье построят, но и кровать для белки. Жить на даче так увлекательно! "Столярные рассказы, или Как Гриша игрушки мастерил" – простые и мудрые дачные истории, понятные шестилетнему ребёнку.

Столяр и плотник из Гриши пока никудышный. Молоток летит прямо в палец, доска злобно колется. Хочется бросить всё! Но мама и папа подскажут, помогут: оказывается, сообща работать легче! Занозы и синяки – это не обидно, когда ты учишься новому. Пытаясь смастерить кровать, Гриша учится договариваться и ладить с другими. "Вот ты и вырос! Забил гвоздь и вырос", – скажет однажды мама. "Гвоздь вниз, я – вверх!" – обрадуется Гриша. Такое уж это дело – труд!

Юлия Кузнецова, автор популярных повестей для подростков ("Выдуманный жучок", "Дом П", трилогия "Первая работа" и др.) пробует себя в новом жанре –

познавательной истории в картинках для читателей-дошкольников. Помогает ей художник Сергей Гаврилов – благодаря ему раньше ожила сказочная повесть Марии Ботевой "Маяк – смотри!". Писатель и художник достигают исключительного взаимопонимания: иллюстрации и текст буквально превращаются в единое целое, рассказывая даже не вдвое, а втрое больше, чем могли бы порознь.

Лонгстафф, Эби. Дело о пропавшем Дождике / Эби Лонгстафф ; [пер. с англ. В. А. Бойко]. – Москва: Эксмо, 2019. – 208 с. – (Загадки старинного поместья).

10-летняя Талли – прислуга в красивом поместье Моллет. Она целыми днями моет, полирует и начищает до блеска огромный дом, а пока никто не видит – учится читать! У Талли есть верный друг – белка по имени Хвостик. Вместе им живётся веселее, и они распутывают странности, происходящие в поместье!

В поместье Моллет появился новый обитатель! Леди Беатриса Моллет купила породистого щенка по кличке Дождик! Талли и Хвостик с радостью играли с ним и брали с собой повсюду. Но однажды Дождик бесследно пропал... А вместе с ним и все пчёлы из ульев в саду! Талли подозревает неладное и берётся за расследование!

Лонгстафф, Эби. Призрак в поместье / Эби Лонгстафф ; [пер. с англ. В. А. Бойко]. – Москва: Эксмо, 2019. – 208 с. – (Загадки старинного поместья).

10-летняя Талли – прислуга в красивом поместье Моллет. Она целыми днями моет, полирует и начищает до блеска огромный дом, а пока никто не видит – учится читать! У Талли есть верный друг – белка по имени Хвостик. Вместе им живётся веселее, и они распутывают странности, происходящие в поместье!

Леди Беатриса Моллет уверена: в поместье завелись призраки, и просит о помощи медиума мадам Полынь. Но Талли не верит в призраков, ведь даже в Тайной библиотеке, где было много книг про тайны мира, она не нашла о них информации. Да и мадам Полынь совсем не внушает доверия... Но кто же тогда грохочет по ночам и пугает обитателей поместья?! Талли пора браться за расследование!

Лонгстафф, Эби. Секрет тайной библиотеки / Эби Лонгстафф ; [пер. с англ. В. А. Бойко]. – Москва: Эксмо, 2019. – 208 с. – (Загадки старинного поместья).

10-летняя Талли – прислуга в красивом поместье Моллет. Она целыми днями моет, полирует и начищает до блеска огромный дом, а пока никто не видит – учится читать! У Талли есть верный друг – белка по имени Хвостик. Вместе им живётся веселее, и они распутывают странности, происходящие в поместье!

Талли и Хвостик, полны решимости найти Тайную библиотеку, скрытую где-то в огромном поместье Моллет. Они ведут поиски в особняке со сказочными башенками, скрытыми ходами и потайными дверьми... Библиотека хранит секреты тысяч и тысяч волшебных книг. Кто знает, может быть, в одной из них Талли сможет найти ответы на вопросы о своей маме, загадочно исчезнувшей много лет назад?

Орлев, Ури. Остров на Птичьей улице / Ури Орлев ; пер. с ивр. Елены Байбиковой. – Москва: Самокат, 2020. – 320 с. : ил.

Алекс, герой этого рассказа, скрывается в развалинах разрушенного бомбежкой дома в Варшавском гетто почти с самого начала войны. Этот дом мало чем отличается от пустынного острова, но именно в нем Алекс дожидается возвращения своего отца. Так долго, что Алекс уже почти перестает верить в его возвращение. И все это время он добывает себе пропитание совсем один, как Робинзон Крузо, собиравший себе дом из обломков кораблей. За остальным миром Алекс наблюдает через бинокль – там, за подвальным окошком, люди подчиняются жестоким законам немецкой оккупации, но не скрываются. Дети идут в школу каждое утро... А Алекс – один, с ним только его мышонок Снежок, роман "Робинзон Крузо" и надежда. Надежда снова увидеть отца.

Ури Орлев (род. 1931) – израильский прозаик, автор книг для детей и юношества, переводчик, автор более тридцати книг, переведенных на 38 языков мира. В 1996 году награждён премией им. Ханса Кристиана Андерсена за вклад в мировую детскую литературу. За книгу "Островна птичьей улице" стал лауреатом Международной литературной премии имени Януша Корчака (1990). Родился под именем Ежи Хенрик Орловский в Польше, во время Второй мировой войны со всей семьей был депортирован в Варшавское гетто, где находился с 1940 по 1943 год. После убийства матери нацистами был выслан вместе со своим братом в лагерь Берген-Бельзен, где провел около двух лет. После войны жил в Палестине и Иерусалиме.

Российским читателям Ури Орлев известен как автор книги "Беги, мальчик, беги!" и экранизациям своих книг.

Орлова, Серафима. Голова-жестянка / Серафима Орлова ; [авт. обл. М. Чечулина] – Москва : КомпасГид, 2019. – 280 с.

Женя + трость = Жесть. Только Жесть минус ненавистная трость – это не будет прежняя Женя. Гипс сняли, в школу выпустили, шрамы заживают, но ничего уже не станет как раньше. Она теперь заперта в этом теле, которое всё время укачивает, которому больно, и холодно, и хочется драться. Заперта, как тот мужик в костюме робота с обзорным окошечком в груди. Женино окошечко, будто камера в телефоне, выхватывает из реальности кадры: белую бабочку, синие кеды, зелёных озоботов на красных деревьях. Трёхлитровую банку с мясом. Том Шекспира. Механического таракана.

Таракан прибежал из кружка робототехники. И с чего Женю туда потянуло? Руководитель неприятный – говорит с ней так, будто лучше Жени понимает, что творится у неё в голове. А в кружке малышня да ребята из школы во главе с Жениным бывшим – та ещё радость с ним сталкиваться. Хотя всё лучше, чем слушать, как родители обсуждают её за глаза, троллить брата или ловить на себе взгляды одноклассников, жалостливые и презрительные. Может, здесь получится заново собрать себя?

Серафима Орлова направляет на свою героиню жёсткий свет, показывает её со всеми недостатками и проблемами в эмоционально трудный период – и в то же время поэтизирует повседневность подростковой жизни. Следуя за Женей-Жестью по сюжету, словно по нарисованной на полу траектории для робота, начинаешь верить: у жестянки внутри бьётся настоящее, живое сердце. Повесть "Головажестянка", вошедшая в шорт-лист премии "Книгуру" и номинированная на премии им. В. П. Крапивина и "Лицей", по визуальной эстетике близка фильмам Даррена Аронофски и Сэма Мендеса, а исключительная психологическая точность роднит ее с книгами "Винноваты звёзды" Джона Грина и "Всё на свете" Николы Юн.

Пономарёв, Николай. Точка бифуркации / Николай Пономарёв ; [авт. обл. А. Мицкевич]. – Москва : КомпасГид, 2019. – 344 с.

Где та поворотная точка, в которой жизнь Тимофея свернула с привычной колеи? Вот он ждёт автобус номер двенадцать. Утром. И следующим утром тоже. Едет в школу, после уроков – к друзьям. На танцы. Иногда – на соревнования: городские, областные, всероссийские. Общается в соцсетях. Ложится спать. И где же, где в этом графике тот миг, после которого ничто не будет по-прежнему?

И где поворотная точка в жизни Марины? После уроков – сразу домой. Из дома лишний раз – ни ногой. Да и что там делать, за пределами дома, в шумном мире, где ты, в отличие от остальных, не слышишь ни звука? С людьми из этого мира Марина встречается нечасто – разве что по утрам, в автобусе номер двенадцать...

"Точка бифуркации" – реалистическая, психологически достоверная и глубокая книга, полностью сосредоточенная на настоящем: на нашем времени, на неповторимом моменте из жизни, на эмоциях "здесь и сейчас". Читателям уже знакома антиутопия Светланы и Николая Пономарёвых "Город без войны", написанная в тандеме, а скоро в

издательстве "КомпасГид" выйдет фантастическая повесть "290 миллионов лет и далее", в которой Николай Пономарёв отправит своих героев в далёкое прошлое. Николаю Пономарёву – как сольно, так и в дуэте со Светланой, – доступны любые жанры, и это делает его талант уникальным.

Рудашевский, Евгений. Бессонница : [роман] / Евгений Рудашевский ; [макет и обл. А Васин (Groza. design)] Москва : КомпасГид, 2018. – 224 с. – (YA).

Дэн переехал в Америку. На время – он учится в университете в Чикаго. Семестр идёт своим чередом: 19-летний юноша выборочно ходит на занятия, заводит новых приятелей, неохотно и не сразу влюбляется. Здесь, вдали от родной Москвы, жизнь могла бы показаться ему серой, если бы не одно "но": в тумбочке лежит надёжно припрятанный чёрный свёрток. В нём – истинная цель поездки.

Новый роман-дневник Евгения Рудашевского описывает момент болезненного и неизбежного перехода из "тинейджерства" во взрослую жизнь. На пороге 20-летия главный герой впервые понимает, что отнюдь не всемогущ, и обнаруживает, что мир далёк от идеала. Дэну ещё не поздно взять всё в свои руки и изменить: избавиться от отцовского давления ("Ты будешь прекрасным юристом, место тебя уже ждёт!"), погрузиться в творчество, принять действительность со всеми изъянами. Или хотя бы пожить той жизнью, какая была у героев любимого Керуака: собрать друзей, прыгнуть в машину и умчаться куда глаза глядят.

Евгений Рудашевский – возможно, главный знаток подростковой психологии (по крайней мере мужской) среди современных авторов. Он словно и не становился взрослым: так точно воссозданы мысли и чувства его героев от 14 до 20 лет. Роман "Бессонница", с одной стороны, отличается от ставших популярными повестей "Здравствуй, брат мой Бзоу!", "Куда уходит кумуткан" и "Ворон", а с другой – схож с ними по настроению. Но если в тех повестях, как и в книге "Солонго. Тайна пропавшей экспедиции", герои противостояли природе, то здесь главный вызов Дэн бросает своей семье и самому себе. Нужно ли оправдывать чьи-либо ожидания? Есть ли где-то твоя персональная дорога, и если да – как на неё выйти?

Серия "YA" (young adults) продолжает любимую читателями "КомпасГиды" коллекцию "Поколение www.". В начале 2010-х она стала широко известна благодаря таким обсуждаемым романам, как "Скажи, Красная Шапочка" Беате Терезы Ханики и "Притворяясь мёртвым" Стефана Касты. Запущенная в 2010-м, та подборка была первой в России, ориентированной на аудиторию young adult ("молодых взрослых"), и теперь линейка расширяется под новым названием. "YA" объединяет книги, которые могли быть написаны только в наши дни, – острые, дерзкие, злободневные романы-вызовы для читателей от 16 и старше. Оформил серию известный дизайнер, сооснователь фестиваля Turomania Александр Васин.

Уикс, Сара. Больше, чем я / С. Уикс; [пер. с англ. А Пеховой]. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2019. – 144 с. – (Юфь).

"Хайди всегда приносила нашей семье удачу" – вот, что с детства привыкла слышать Аврора. Теперь им, наконец, предстоит познакомиться.

Но она совсем не похожа на Хайди, она вообще ни на кого не похожа. И пока это доставляет ей одни проблемы. Аврора не может найти общий язык с миром: среди сверстников ей скучно, а взрослые не воспринимают ее серьезно. Только собака Бяка ее понимала, но и она пропала во время пожара.

И, кажется, что это уже больше, чем может чувствовать один человек.

Уна, Ребекка. Отключай / Ребекка Уна ; пер. с лит. Александры Васильковой. – Москва : Самокат, 2019. – 256 с. – (Встречное движение).

Грите 14 лет. Вокруг нее стерильный мир, в котором не осталось ни ощущений, ни чувств. Люди интенсивно общаются онлайн: все предметы, цвета, запахи, эмоции – всё перенесено в систему. Но Грита – другая.

Жанр антиутопии, возникший в XX веке, становится всё популярнее: по-прежнему актуальны знаменитые романы Замятина и Оруэлла, а сериал "Черное зеркало" – лидер в рейтинге просмотров. Роман-антиутопия молодой литовской писательницы Ребеки Уны "Отключай" – это книга о том, во что мы можем превратиться в недалеком будущем.

– В 2014 году книга стала победителем первого в Литве конкурса литературы для подростков и молодежи

– Книга Года 2015 (выбор читателей в интернет-ресурсах).

– Лучшая книга года 2015 для молодежи по мнению жюри ИВВУ.

"Не плохо, что мы используем технологии, общаясь с другими людьми. Плохо, что общаться без технологий уже не получается". Ребека Уна

Федотова, Мария. Игра в камешки / Мария Федотова ; пер. с якутского Ариадны Борисовой; ил. Ирины Галкиной. – Москва : КомпасГид, 2019. – 112 с.: ил.

Однажды девочка Нулгынэт увидела совсем маленького человечка и удивилась: почему он низенький такой? "Он просто ребёнок, точь-в-точь как ты!" – засмеялась мама. А откуда малышке знать, что на свете существуют другие дети? На всю округу она единственная – до ближайшего поселка день пути на санях!

Имя Нулгынэт означает "рождённая во время кочевья", и живёт она в бригаде оленеводов в якутской тундре. Шоколадная конфета или резиновый мячик для нее диковинки из "большого мира", зато она не боится встречи с волками и однажды вылечила раненого орла. Ездить верхом на олене Нулгынэт научилась раньше, чем писать и читать, а ее любимые игрушки, разноцветные камни, умеют превращаться хоть в диких зверей, хоть в дома, хоть в сокровища.

Девочка словно героиня мультсериала "Гора самоцветов": настолько же нереальной кажется она сама, настолько же волшебной – её жизнь. Но хотите верить, хотите нет, а собранные под этой обложкой истории – вовсе не сказки, а воспоминания повзрослевшей Нулгынэт! Её зовут Мария Прокопьевна Федотова, она педагог с большим стажем и популярный на Дальнем Востоке детский писатель, чьи книги выходят на трёх языках: якутском, эвенском и русском.

Книга "Игра в камешки" изначально опубликована на якутском языке, на русский её перевела Ариадна Борисова. За эту повесть автор и переводчик удостоены премии имени Владислава Крапивина в номинации "Малая Родина – Большая Россия". Иллюстрации Ирины Галкиной идеально передают уникальный колорит книги. Для читателей младшего школьного возраста "Игра в камешки" наверняка станет открытием: какой, оказывается, разнообразный наш мир!

Хенриксен, Леви. Ангел с Чёртова острова / Леви Хенриксен ; пер. с норв. Анастасии Наумовой ; [обл. Т. Перовой]. – Москва : КомпасГид, 2019. – 216 с.

Когда Астрид Барос исполнилось десять, она решила, что не желает взрослеть: "Люди растут, а сердца у них сжимаются, и места там становится меньше". У мамы теперь новый друг, у папы – новая подруга, а Астрид вынуждена жить на два дома, как вахтовик в Северном море. Родители стали совсем чужими и как будто перестали слышать ее.

Астрид, которая играет роль Пеппи Длинныйчулок в школьной постановке, не привыкла пасовать перед трудностями. Она тщательно разрабатывает план действий. Родителей нужно заставить немного поволноваться. Например, уехать одной на хорошо знакомый остров в Швеции и выключить телефон. Они, конечно, приедут за ней, и им удастся поговорить. А может быть – чем черт не шутит? – помирятся и снова станут жить вместе.

Но даже гениальный замысел не застрахован от неожиданностей. Садясь в лодку, Астрид еще не подозревает, что остров на самом деле не необитаемый и что ее семья вот-вот окажется в центре детективной истории.

Герои норвежского писателя и музыканта Леви Хенриксена (родился в 1964 году) бегут из города в дикую местность, на природу, где благодаря стойкости и упорству находят в себе скрытые силы. Астрид – девчонка, чьей смелости и находчивости можно только позавидовать. Повесть "Ангел с Чертова острова" напоминает фильм "Королевство полной луны" и придется по душе всем, кто любит приключения.

Эвервин, Клас Эверт. Футбол или жизнь / Клас Эверт Эвервин ; пер. с нем. Павла Френкеля; [макет и обл. А. Васин (Groza. design)]. – Москва : КомпасГид, 2018. – 192 с. – (YA).

Выйти на поле за легендарную "Боруссию". Перехватить мяч, обвести одного защитника, второго, третьего. Ударить с линии штрафной – и забить решающий гол! Мечта? Для Франца Шефера она вот-вот станет явью – а ведь ему нет ещё и восемнадцати!

Ради исполнения самого заветного желания – стать профессиональным футболистом и зарабатывать игрой на жизнь – юноше предстоит покинуть родную деревню, расстаться с матерью, отцом, друзьями и девушкой. Без этих жертв он обречён прозябать в слабеньком любительском клубе "Хёэ-1908", с завистью следя за чужими успехами по телевизору. Приглашение на сборы в "Боруссию" – шанс, за который нельзя не зацепиться. Но в большом городе и большой команде Франц столкнётся с такими вещами, о которых и не подозревал.

Клас Эверт Эвервин (родился в 1930 году) сменил множество профессий и мест проживания: был он и разнорабочим на ферме в немецкой глубинке, и муниципальным чиновником в крупном городе. Десять лет возглавлявший спортивный комитет в мэрии Нойса Эвервин досконально разбирается в футбольной "кухне" – а также в человеческой психологии: его персонажи живые и многогранные, увлечённые и страстные.

Серия "YA" продолжает любимую многими читателями "КомпасГида" коллекцию "Поколение www". Запущенная в 2010 году, та коллекция была первой в России, ориентированной на аудиторию young adult ("молодых взрослых"), и теперь линейка расширяется под новым названием. "YA" объединяет те книги, которые могли быть написаны только в наши дни, – острые, злободневные романы-вызовы для читателей 16+. Герои серии сталкиваются с реальностью, порой в неожиданных ее проявлениях, и ищут свое место в мире.

Эпплгейт, Кэтрин. Дерево желаний / К. Эпплгейт; [пер. с англ. И. Ю. Лейченко]. – Москва: РИПОЛ-классик, 2020. – 176 с. : ил. – (Сумка чудес).

Это старый дуб. Его зовут Красный. Однако с давних времен его называют Деревом желаний. Каждый год в первый день мая люди привязывают к веткам дуба клочки бумаги и кусочки ткани, на которых пишут свои желания.

Деревья не умеют травить анекдоты. Что они умеют делать хорошо – так это рассказывать истории. Но у деревьев есть правило: никогда не разговаривать с людьми.

Однажды зимой в крошечном синем домике под сенью ветвей старого дуба поселилась новая семья. Как-то ночью маленькая девочка привязала к Красному лоскуток, на котором было написано: "Хочу, чтобы у меня появился друг..."