



Песенный родник Сибири

Памятка читателю

Для заметок

МБУК «ТЦБС»

Тарская центральная районная библиотека
Отдел обслуживания читателей-детей

Песенный родник Сибири

Памятка читателю
(для среднего и старшего школьного возраста)

Тара 2014

ББК 91.9:85

П 28

Составитель:

Т.Г. Щербак, ведущий библиотекарь
Центра информации «Школьная академия»

П 28 Песенный родник Сибири: памятка читателю / сост. Т.Г. Щербак. – Тара, 2014. – [16] с.

ББК 91.9:85

Составитель Щербак Т.Г.
Набор, компьютерная верстка Т.С. Баглай

Подписано в печать
Отпечатано в МБУК «Тарская
централизованная библиотечная система»
646530, г. Тара,
ул. Александровская, 58
Тел./факс 8(38171)2-12-42
e-mail: tara_libraru79@mail.ru
Web-сайт: <http://www.tara-lib.ru>

Омские муниципальные библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.omsk.ru/ilist.php?d=021012>. – Дата обращения: 09.07.2014.

14. По бугру, по берегу: песня / Гос. Рус. нар. хор им. Пятницкого // Muzofon.com: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muzofon.com>. – Дата обращения: 11.07.2014.

15. Прудникова, О. Вышитый рушник передали в Орлово [Текст] / О. Прудникова // Тарское Прииртышье. – 2010. – 16 июня. – С. 3: ил.

16. Саблина, Т.Л. Золотая страница [Текст] / Т.Л. Саблина // Все краски Сибири. – Омск, 1987. – С. 14-24.

17. Таштимирова, Г.М. Творчество сибирской песенницы Аграфены Оленичевой [Текст] / Г.М. Таштимирова // Актуальные вопросы историко-культурного и природного наследия Тарского Прииртышья: материалы V научно-практической конференции, посвященной памяти А.В. Ваганова. – Тара: Изд-во А.А. Аскаленко, 2010. – Т.1. – С. 229-233.

Дорогие друзья!

Аграфена Максимовна Оленичева – наша землячка, автор-мелодист, член Союза композиторов СССР.

Талантливой сибирской песеннице посвящена памятка читателю *«Песенный родник Сибири»*, которая включает в себя биографическую справку о жизни и творческой деятельности А.М. Оленичевой, а также список литературы о ней.

Каждому человеку дано при жизни стать легендой. Имя песенницы Аграфены Максимовны Оленичевой стало легендой еще при жизни. Судьба талантливой сибирячки – от чистых родников тарской земли, ее песни стали примечательным явлением в русской песенной культуре.

Аграфена Оленичева родилась 6 июля 1912 года в деревне Малые Кучки Тарского уезда Тобольской губернии. Нет уже на карте Тарского района этой деревушки, а память об Аграфене Максимовне Оленичевой живет.

Семья была большая: 13 детей, жили бедно, но все любили музыку и русскую песню. Отец, Максим Иванович Кучковский, был веселым гармонистом и отличным плясуном. Под стать ему была и мама – Авдотья Борисовна – веселая певунья, не знающая усталости в соревновании деревенских частушечниц. Четверо братьев Груни тоже хорошо играли на гармонии. Когда их не было до-



**А.М. Оленичева,
конец 40-х годов**

www.tktara.ru/photo/766-za-rechku-uj-za-pesnyami-v-lukoshke.html. – Дата обращения: 03.07.2014.

8. Макарова, В. Чистый родник [Текст] / В. Макарова // Судьбы, связанные с Омском. – Омск, 1983. – Кн. 3. – С. 185-214.

9. Кукушечка: песня / исп. хор Гришина // Muzofon.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muzofon.com>. – Дата обращения: 11.07.2014.

10. Леонова, Т. Песни Аграфены Оленичевой [Текст] / Т. Леонова // Омская правда. – 1984. – 24 июня. – С. 4.

11. Оленичева Аграфена Максимовна [Текст] // Энциклопедия Омской области: в 2 т. – Омск, 2010. – Т. 2. – С. 115: портр.

12. Оленичева Аграфена Максимовна [Текст] / П. П. Вибе [и др.] // Омский историко-краеведческий словарь. – Москва: Отечество, 1994. – С. 162.

13. От колхоза отпуск я взяла: песня / муз. А. Оленичева (напев); слова А. Оленичева; исполн. Гос. Сиб. нар. хор. // Советская музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sovmusic.ru/sam_download.php?fname=s13345. – Дата обращения: 09.08.2014. Песенное имя: информационные листки //

Список литературы

1. Аксюк, С.В. Аграфена Оленичева [Текст] / С.В. Аксюк. – Москва: Советский композитор, 1968. – 30, [1] с.

2. Белым снегом лес покрылся / авт. текста А. Оленичева; исп. Гос. Ом. рус. нар. хор // 1000 пластинок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://1000plastinok.net/VAR/78_oborotov_Kolleksiya_2009/330-Belym_snegom_les_pokrylsya.html. – Дата обращения: 09.08.2014.

3. Бурундукова, Т. У «Истоков» – песенная душа [Текст] / Т. Бурундукова // Тарское Прииртышье. – 2009. – 2 июля. – С. 2.

4. Владимиров, С. Песни без консервантов [Текст] / С. Владимиров // Тарское Прииртышье. – 2007. – № 25. – С. 7.

5. Жизнь, как песня [Текст] // Тарское Прииртышье. – 2002. – 11 янв. – С. 4.

6. За воротами гуляла молода: песня / исп. Гос. Ом. рус. нар. хор // Muzofon.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muzofon.com> – Дата обращения: 11.07.2014.

7. За речку Уй, за песнями в лукошко... // Тарский курьер: информационное агентство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://>

ма, Груня брала гармонь и подбирала звук к звуку знакомые напевы. Песни, замечала девочка, были разные, как люди, – со своим «голосом» и характером. Сама она позже рассказывала: *«С раннего детства полюбились мне песни. Где бы ни была, что бы ни делала – все пою. И когда мне весело – пою, и когда одолевает грусть-тоска – пою...»* (Саблина, Т.Л. Золотая страница / Т.Л. Саблина // Все краски Сибири. – Омск, 1987. – С. 17)

Но прежде, чем Груня Оленичева почувствовала колдовскую силу своих песен, она познала волшебство слова. Любила девочка рассказывать всякие страшные истории деревенской ребятне, собрав ее возле себя, и та слушала ее заворожено, боясь моргнуть и пошевелиться.

В 1927 году семья А.М. Оленичевой переехала в г. Тару, где вступила в ТОЗ (товарищество по совместной обработке земли), а позднее в колхоз. Груня работала вместе с отцом, вскоре и бригадиром стала. То были ее девические годы, время веселых гуляний и вечеров. В центре веселого хоровода – Груня! Где песен не хватало, сама сочиняла, но тогда об этом никто и не ведал.

Первой своей песней Оленичева считает «Трактористку». Весной 1932 года в колхозе ждали прибытия трактора. Все разговоры об

этом – никто ж это чудо еще не видел. И тогда девушке подумалось – вот она новая жизнь. И в сердце затеплился огонек песни, и получилась песня, которую запели не только в деревне, но и в округе.

Перед самой войной Оленичева перебирается ближе к Омску, в Орловку, где сейчас станция Входная, вступает в колхоз имени III Интернационала. Днем – полевые работы, а вечером с подружками на вечерках. И снова Груня – запевала.

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Аграфена Максимовна работала в воинской части поварихой. По просьбе солдат часто пела им песни, старинные и свои, но упорно скрывала свое авторство. Ее песни были пронизаны верой в победу, любовью к Родине. За это Груню награждали грамотами за участие в красноармейской самодеятельности.

Настоящий размах творчество Аграфены Максимовны получило после войны. С 1946 года она работала в Омской филармонии, ездила по колхозам с концертной бригадой, где значилась как «певица сибирских песен». И в клубах, и на полевых станах – ее ждал успех.

В это время в Омске Еленой Владимировной Калугиной создается Омский народный хор, которому очень пригодился дар Аграфены Оле-

блей «Поет село родное». В память о своей землячке в Тарском районе, начиная с 2001 года, ежегодно в июне проходит районный фестиваль русской культуры «Истоки» им. А. Оленичевой. Фестиваль живет и ширится, вовлекая в свои ряды новых участников, совершенствуя формы и меняя места проведения. Фольклорные коллективы, солисты, дуэты, семейные ансамбли из разных мест Тарского района представляют яркое, самобытное песенно-танцевальное творчество, отражающее традиции своей местности

Светлые, сильные родники не иссякают, не теряются. Так и этот родник – талант Аграфены Оленичевой всегда будет с нами.

ланта сибирской песенницы. Композитор Е. Светлов дал высокую оценку таланту А.М. Оленичевой: *«Мы имеем дело с песенницей громадного дарования, песни которой уходят в народ и в нашу музыкальную культуру. Они выдержали одно из самых важных испытаний – испытание временем, они всюду поются... Песни ее ценны, прежде всего тем, что они продолжают, развивают и поднимают на следующую ступень старую русскую крестьянскую песню...»*. (Саблина, Т.Л. Золотая страница / Т.Л. Саблина // Все краски Сибири. – Омск, 1987. – С. 21).

Аграфена Максимовна Оленичева умерла 27 марта 1960 года, но оставила нам бесценное сокровище – песни, которые стали украшением в репертуаре Омского хора, Сибирского хора, хора имени Пятницкого, многих других народных хоров страны. Напевы Оленичевой стали основой ряда произведений для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.

Песни нашей знаменитой землячки стали русскими народными. А народная песня – летопись народной жизни. Произведения Аграфены Максимовны звучат на фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе на Всероссийском фестивале-конкурсе народных хоров и ансам-

ничевой.



**Хоровая группа. А. Оленичева – 4-я справа.
1950 г.**

И ее взяли в хор в качестве певицы и сказительницы. Напевы и слова песен, созданные Аграфеной Максимовной, обрабатывались хором и Е.В. Калугиной. Так появились песни: «Мы посеяли лен во лугу», «Со двора, со дворика», «Приходите, гости, к нам», «Как за лугом, за рекой», «Белым снегом» и многие другие. Именно им обязан хор своему головокружительному взлету к славе. Песню «Со двора, со дворика» омичи исполнили на Международном конкурсе в Бухаресте и завоевали золотую медаль, диплом первой степени и звание лауреата Четвертого Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Сочинила Аграфена Максимовна более ста

песен. Слагала она песни обо всем: о комсомольцах, осваивающих целину («Комсомольцы – молодые москвичи»), о сибирских колхозах («По Барабинским степям»), о Москве («От колхоза отпуск я взяла»). Большая часть песен Аграфены Максимовны посвящена Сибири, ее людям, просторам, полям, рекам, суровой ее красоте. Основной тон песен о Сибири - любовь, ликование. «Ты, Сибирь, родная сторона», «Белым снегом лес покрылся, жемчугом горит Иртыш», «Как за рощицей густой, да во Сибирюшке родной», «Эх, ельничек, да и березничек! Кедровые, пихтовые сибирские леса!» – и так едва ли не в каждой песне. Собрание песен Оленичевой можно было бы назвать поэмой о Сибири.

Пятидесятые годы стали расцветом в творческой судьбе А.М. Оленичевой. Ее творчеством заинтересовались советские композиторы – В. Шебалин, В. Захаров, А. Абрамский, С. Аксюк, А. Новиков, В. Левашов. В 1949 году в Новосибирске вышел первый сборник ее песен, в 1956 году в Ленинграде – второй. В 1953 году Аграфену Максимовну приняли в Союз композиторов, хотя за жизнь она так и не постигла азов нотной грамоты.



А. Оленичева среди московских композиторов, нижний ряд 2-я справа

3 октября 1953 года в Москве в Центральном Доме композиторов прошел вечер сибирской песенницы. Песню «Ах, как по лесу раздается» исполнила сама Аграфена Максимовна. Другие – «За воротами гуляла ль молода», «Белым снегом лес покрылся», «По бугру, по берегу» и все остальные были прослушаны в исполнении М. Селивановой, Государственного русского народного хора имени Пятницкого и Омского русского народного хора. Слушали ее творения люди известные – поэты, музыканты.

Встреча завершилась интересной дискуссией, на которой знатоки народной песни, поэты, композиторы были единодушны в оценке та-

