

## **Чтение вслух в библиотеке: организация, методика подготовки**

*Д.М. Сергеева* заведующий  
отделом обслуживания

*В.И. Щинникова,* главный  
библиотекарь

«Читать детям вслух – это, пожалуй, единственная вещь, которая безусловно помогает приобщить детей к книжной культуре. Ни при каких условиях невозможно гарантировать, что дети станут самостоятельными читателями. Но то, что мы им прочитали, останется с ними, превратится в их культурный багаж», – эта фраза предваряет раздел «Папмамбук читает вслух» на прекрасном сайте «Папмамбук: для тех, кто читает детям».

<http://www.papmambook.ru/sections/papmambook-chitaet-vsluh/>

Чтение вслух популярно во всем мире и это опровергает мнение о том, что читать нужно только детям, которые сами не умеют читать.

Чтение вслух развивает устную речь, помогает запомнить, как правильно произносить слова, где ставить смысловые ударения. Можно обсудить прочитанное, ответить на вопросы детей. Таким образом, чтение вслух развивает критическое мышление ребенка, умение логически мыслить, находить в тексте самое важное и интересное, что особенно пригодится в старших классах.

Чтение вслух популярно в библиотеках. Это может быть индивидуальное чтение на детском абонементе, когда библиотекарь читает отрывки из произведений ребенку, чтобы заинтересовать его, чтение вслух в ходе тематического мероприятия, у выставки. Это может быть

чтение автором своих произведений. Но чаще всего чтение вслух в библиотеке – это «громкое чтение».

«Громкое чтение» – это библиотечная форма работы с читателями, которая включает не только чтение вслух, но и вопросы о прочитанном, и обсуждение прочитанного.

Давайте вспомним методику организации громкого чтения, его варианты.

Терминологический словарь «Библиотечное дело» даёт нам такую формулировку понятия «громкое чтение»: «Громкое чтение – форма устной пропаганды литературы – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного».

Цель громкого чтения – научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить; научить активно слушать, чтобы услышать сказанное.

Для того, чтобы встреча ребёнка с книгой была плодотворна, библиотекаря необходимо серьёзно подготовиться.

Подготовка к занятию включает в себя несколько этапов:

- выбор книги для чтения; определение художественной значимости литературного произведения;
- подготовка к выразительному чтению: изучение и предварительное чтение текста;
- составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснения малопонятных слов и выражений;
- подбор аксессуаров, если это возможно и целесообразно.

Что читать? Как отобрать книги для чтения?

Выбранное произведение должно:

- вызывать у детей эмоциональное переживание, стремление размышлять о прочитанном;

- быть малой повествовательной формой – рассказ или маленькая повесть, делящаяся на небольшие главы, которые можно прочитать и обсудить за ограниченное время;
- быть состоятельным с художественной точки зрения;
- иметь актуальное для детей содержание;
- соответствовать развитию детей определённого возраста и уровня подготовки.

Наилучшие результаты могут быть достигнуты, если книги, выбранные для совместного чтения, вызывают интерес и понимание у самих детей и способны разбудить в них желание продолжить чтение.

Произведения, популярные у детей, можно выявить, например, путем опроса. Опрашивать можно и детей и взрослых. В Омской областной библиотеке для детей и юношества с этой целью был организован экспресс-опрос руководителей детского чтения. Взрослым читателям предлагалось ответить на один вопрос:

«Какие книги Вы посоветуете читать детям вслух?». Всего было опрошено 57 специалистов.

Самый популярный ответ – стихи. Чаще всего называли Чуковского, А. Барто, Маршака. Пушкина, как ни странно, отметили всего 4 человека.

Из современных поэтов отмечались: С. Седов, Т. Собакин, Г. Остер, А. Усачев, М. Яснов. Из омских поэтов: Т. Белозеров, Т. Андринская, В. Майоров. На втором месте – сказки. Респонденты отметили русские народные сказки, сказки о животных.

Популярные детские авторы среди наших читателей: Драгунский, Носов и Волков.

Из современных российских писателей отмечались: Абгарян Н. «Семен Андрейч: летопись в каракулях»;

Востоков С. «Зимняя дверь», «Рябиновое солнце», «Фрося Коровина», Емец «Дракончик Пыхалка», «Домовята», 13 слайд Жвалевский, Пастернак «Время всегда хорошее», Крюкова Тамара, Лаврова С. «Куда скачет петушиная лошадь», Рой О. «Джинглики», Сабитова Д. «Цирк в шкатулке».

Из зарубежных писателей: Бонд Майкл «Медвежонок Паддингтон», Венингер «Мико и Мимико»; Дубини «Лейла Блу»;

Кейт ди Камилло «Удивительное приключение кролика Эдварда»; Лобел Арнольд «Квак и Жаб»; Силверстайн Шел «Полтора жирафа». Результаты опроса планируется использовать при организации мероприятий для детей, в том числе, для организации громких чтений.

Для громкого чтения могут быть отобраны не только литературно-художественные произведения, но и научно-познавательные книги. Здесь критерием отбора служат достоверность сведений, доступность изложения и высокий художественный уровень повествования.

Сколько читать?

Продолжительность чтения зависит от возраста детей. Дошкольники и первоклассники быстро устают, удерживать их внимание трудно, поэтому для них чтение с последующей беседой не должно занимать более 20–25 минут. Старшие школьники способны слушать более продолжительное время.

Наши громкие чтения – это пример, эталон для детей. Младшие школьники, слушая выразительное чтение, сами начинают читать по-иному: более выразительно, пользуются паузами, передают в диалоге характер действующих лиц.

Какова структура занятия в форме громкого чтения?

Занятие состоит из трех частей:

- вступительная беседа;
- чтение;
- беседа после чтения, творческие задания.

Вступительная беседа – важный этап громкого чтения. Её цель – заинтересовать читателя, подготовить его к предстоящей работе с книгой. Можно рассказать, почему выбрали именно это произведение, сообщить сведения об авторе или истории произведения. Можно мотивировать детей, рассказав им о том, какие задания нужно будет выполнить после прослушивания произведения.

#### Чтение. Как читать?

Во-первых, читать не торопясь, в оптимальном разговорном темпе, примерно 120 слов в минуту, чтобы не превратить текст в скороговорку – читать про себя мы привыкли гораздо быстрее, так как не ограничены темпом речи. Во-вторых, четко проговаривая слова, чтобы каждое слово было понятно. В-третьих, выразительно и с расстановкой – с ударениями и паузами. В-четвертых, по возможности артистично озвучивая прямую речь персонажей, наделяя их определенным характером. Также очень важно произносить текст не тоном чтения, а так, как будто вы излагаете собственные мысли, как будто вы рассказываете. Чтение должно быть простым и выразительным. Хорошее чтение – прежде всего правдивое и искреннее, верно истолковывающее текст и исключаящее излишнюю театральность. Подготовившись к чтению заранее, лучше всего читать так, будто лишь пробегаешь глазами по страницам книги. Не нужно читать «как взрослый» – с высоты своего возраста. Не нужно «проводить мероприятие», читайте так, будто и сами читаете впервые. Дети чувствуют фальшь и не верят. И если в книге случилось что-то плохое или страшное, а вы улыбаетесь, то ребенок может

отождествить вас с главным злодеем, с «чужим» взрослым.

Читая детям литературное произведение, библиотекарь во время чтения делится с ними теми эмоциями, которые у него возникли в процессе подготовки к занятию – чтения и анализа текста, старается вызвать соответствующий эмоциональный отклик, помогает понять основную идею произведения.

Специалисты по работе с дошкольниками и младшими школьниками предлагают повторять чтение художественного текста и в конце занятия, чтобы восстановить в памяти текст целиком после его разбора. Нередко в библиотеках проводятся циклы громких чтений, что даёт возможность в определённой последовательности познакомить детей с отдельными темами, с творчеством лучших писателей или прочесть вслух произведение большого объема.

Не следует прерывать чтение, чтобы давать детям рассматривать иллюстрации. Какие-то картинки к рассказу мы можем показать во время вступительной беседы, остальные – в ходе обсуждения, беседы по содержанию текста.

«Беседа о прочитанном» – это ответы на вопросы, разбор непонятных слов, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

Разговор с ребенком о книге не должен быть назидательным. Можно помочь малышу раскрыть всю глубину текста, но выводы лучше предоставить сделать ему самому. И отнестись к этим выводам с уважением.

О чём это произведение? Почему оно так названо? Чем эта книга отличается от всех остальных? В чём её глубинный смысл и её оригинальность? Следует иметь в виду, что вопросов не должно быть много, они должны помогать увидеть, рассмотреть скрытое художественное

содержание. К любому художественному тексту можно придумать множество вопросов. А можно найти один, ключевой вопрос, вокруг которого, как по спирали, будет раскручиваться всё произведение.

Творческие задания могут быть литературными, изобразительными, социальными; могут быть рассчитаны на индивидуальное выполнение или на работу в группе.

Вот несколько примеров, которые дают представление о творческих заданиях: «Нарисуй героя по литературному портрету»; «Изобрази пейзаж по описанию»; «Выберите пять предметов, которые вы взяли бы с собой на сказочный остров». Для коллективных работ ребятам предлагается продумать и сделать костюм Феи, придумать героине имя, сочинить рассказ по опорным словам; прочесть фрагменты произведения по ролям, проявив свои артистические способности и фантазию. Дети получают опыт работы с текстом, формируют и высказывают свою точку зрения.

Младшие школьники после прослушивания художественного произведения с удовольствием рисуют. Рисунок помогает им вновь пережить прочитанное, восстановить всё в памяти. Пусть дети рисуют всё, что хочется, что родилось в душе как отклик на этот текст. А можно предложить им нарисовать самый важный в их понимании эпизод рассказа и объяснить свой выбор или подписать рисунок цитатой из текста и т.д.

Среди специалистов по вопросам детского чтения существует и такое мнение, что беседовать после прочтения не стоит. Само произведение может вызывать сильные переживания, глубокие мысли. Бывает, что беседа только разбивает впечатление от прочитанного. Вспомним слова Корнея Чуковского: «Не вредит ли навязчивое, слишком усердное толкование,

анализирование русских стихов, рассказов? Не полезнее ли для ребёнка просто побольше их читать, может быть, с помощью старшего друга?». «Разговаривать с детьми сразу после чтения можно в тех случаях, когда у них есть вопросы к библиотекарю, раздаются реплики или есть желание высказаться по поводу услышанного» – так считают авторы практического пособия «Библиотека и юный читатель».

Многие библиотечные мероприятия включают чтение вслух как составную часть.

Приведем несколько примеров таких мероприятий из опыта работы Омской областной библиотеки для детей и юношества. Ежегодно проводятся, например, Дни информации ко Всемирному Дню поэзии. Мероприятие построено на чтении вслух стихов современных детских поэтов. У детей на таких мероприятиях часто появляется желание и самим почитать стихи.

Проводятся уроки творчества, на которых дети читают вслух, смотрят мультфильмы по произведению, рисуют. Такие уроки проводились по книгам Сутеева, Киплинга, по книгам с иллюстрациями Чижикова. Литературные часы были проведены по произведению Паустовского «Похождение жука-носорога» и А. Гайдара – по произведению «Военная тайна». Театрализованный час «Конек-горбунок». На мероприятия приглашаются омские детские поэты – Вероника Шелленберг, Валентина Ерофеева-Тверская, Татьяна Андринская, Валерий Майоров, которые читают вслух детям свои стихи.

Для детей старшего школьного возраста в Омской областной библиотеке для детей и юношества так же проводятся мероприятия, на которых библиотекарь читает вслух отрывки из произведений. Это: слайд-журнал «Любимая книжка», где подростки слушают отрывок из произведения Жвалевского «Время всегда



хорошее»; видео-час «Время не властно» по произведению Э. Казакевича «Звезда».

В библиотеке в течение нескольких лет реализуется проект «Живое ПроЧтение». Проект предполагает и чтение вслух любимых произведений. На каждой встрече, которая проходит в рамках проекта, юные читатели вспоминают интересные факты из жизни и творчества детских писателей-юбиляров. «ПроЧтение» произведений авторов вдохновляет ребят на создание различных творческих работ: рисунков, танцевальных композиций, чтение стихов и отрывков из любимых книг. В 2014 году в рамках проекта были проведены мероприятия, посвященные юбилеям Туве Янссон, Тимофея Белозерова, А. Гайдара, И. Крылова и многим другим.

Проводятся и громкие чтения. Например, громкое чтение поэмы «Сын артиллериста» К. Симонова.

24 апреля 2015 года в Библионочь в Омской областной библиотеке для детей и юношества – тоже читали вслух.

Одна из площадок Библионочи называлась «Тайная комната». Вот как описывает работу этой площадки Зинаида Петровна Гурьян, организатор «Тайной комнаты»: «Я выбрала для себя любимое дело, совсем как у Даниэля Пеннака – ПРОСТО ЧИТАТЬ ВСЛУХ. Это реально работает! Немаленькую роль сыграло название площадки, которое, несомненно, привлекало внимание участников Библионочи и антураж помещения, в котором проходило чтение вслух.

Мы создали «таинственную» обстановку: задрапировали стены вишневой тканью, связали книги в стопки, художественно расставили их, положили ковер на пол, повесили на стену светильник в виде луны, на

журнальный столик, покрытый скатертью с кистями, поместили настольную лампу и таинство началось...

С 19.00 до 22.00 в Тайной комнате был аншлаг! Возраст слушателей от 8 до 35 лет. Сначала с удовольствием слушали стихи Даниила Хармса, Саши Черного, Тима Собакина, затем отгадывали загадки Тимофея Белозерова, смеялись над веселым этикетом А. Усачева, радостно внимали строчкам из книг Станислава Востокова «Рябиновое солнце» и «Зимняя дверь», затем перешли к повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Типа смотри короче». Семиклассники просили «...Ну, пожалуйста, давайте дальше!» Но в «Тайную комнату» пришли дети помладше, и я предложила прочитать повесть Наринэ Абгарян «Семен Андреич, или летопись в каракулях», в аннотации к этой книжке написано, что «Летопись в каракулях» Семена Андреича – настоящее семейное чтение. Это правда, его с удовольствием слушали и ребята, и взрослые, сопереживали главному герою и радовались вместе с ним. Затем ребята сами с удовольствием по очереди почитали главы из повести.

Сколько можно успеть прочитать за 3 часа? Наверное, немного, но достаточно, чтобы после всего, дети захотели взять эти книги на абонементе».

Чтению вслух была посвящена областная акция «Читаем детям вслух», состоявшаяся 2 апреля 2015 года. Организатором акции стала Омская областная библиотека для детей и юношества. Областную акцию мы посвятили Году литературы и провели 2 апреля, в Международный день детской книги.

Цель акции – популяризация чтения вслух. Содержание акции: чтение вслух детской книги в детской аудитории. А акции приняли участие 93 библиотеки 26 муниципальных районов Омской области. В акции приняли участие более 4 тысяч детей разного возраста.

Читали детям вслух библиотекари и учителя, воспитатели и родители, старшеклассники-волонтеры, дети – участники мероприятий, местные литераторы, представители администрации. Читали по ролям, читали по очереди; читали, используя элементы театрализации, кукол. Чтение вслух сопровождали книжные выставки, слайд-презентации, литературные игры, показ мультфильмов, музыка. Во время акции вслух читали в библиотеках, в детских садах и школах, в районной больнице. Больше всего читали сказки Г.Х. Андерсена. Акция получила хорошие отзывы библиотек-участников, детей и организаторов детского чтения. Продолжим в будущем году. Подробно об акции см. на сайте Омской областной библиотеки для детей и юношества в разделе «Методические материалы».

7 мая состоялась еще одна масштабная акция, основой которой стало чтение вслух. Это VI Международная акция «Читаем детям о войне», организованная Самарской областной детской библиотекой и посвященная 70-летию Победы. Содержание акции: 7 мая 2015 года во всех учреждениях-участниках детям читали вслух лучшие литературные художественные произведения о Великой Отечественной войне. В литературной гостиной Омской областной библиотеки для детей и юношества ученики младших классов слушали солдатскую сказку К. Паустовского «Похождения жука-носорога» в исполнении специалиста отдела обслуживания, читали детям о войне и на выездной библиотечной площадке у спортивного комплекса Арена-Омск. По предварительным сведениям, Международную акцию «Читаем детям о войне» в Омской области поддержали более 40 библиотек.

Подобные праздники чтения вслух проводятся в разных странах мира. Многие из них имеют статус

Международных или Всемирных. Например, ежегодно в первую среду марта проводится Всемирный день чтения вслух, а издательство «Розовый жираф» вот уже несколько лет проводит Международный день чтения вслух.

Можно привести примеры акций городского масштаба. Так, в Петрозаводске проходит акция «Город читает детям», инициатором которой выступают муниципальные библиотеки, а в рамках проекта «Челябинск читает детям» вслух читают известные люди города Челябинска.

С развитием и повсеместным внедрением компьютерных технологий стали популярны видеоролики с записями чтения вслух. Существует множество интернет-проектов, где литературно-художественные произведения читают актеры, писатели и поэты, режиссеры, певцы, спортсмены, политические деятели.

Один из таких проектов – проект сайта «Папмамбук», где детям читает вслух Марина Аромштам, писатель, журналист, педагог, главный редактор сайта «Папмамбук».

Папмамбук читает вслух  
<http://www.papmambook.ru/sections/papmambook-chitaet-vsluh/>

Еще один пример видеозаписи чтения вслух, адресованного детям – чтение сказок на сайте Российской государственной детской библиотеки. На сайте есть раздел, который называется «Сказки на ночь». Алексей Копейкин, сотрудник библиотеки читает с экрана сказки. РГДБ ТВ читает сказки на ночь <http://tv.rgdb.ru/tales>

Поисковый запрос: «Чтение детских книг вслух видео» дает более 10 тысяч различных видеороликов,

среди которых можно найти то, что будет интересно послушать детям и уместно использовать в библиотеке.

Читайте детям вслух! Читайте с комментариями и без комментариев, читайте, предваряя чтение беседой – и просто так, читайте группе детей и одному ребенку! Ведь чтение вслух – как вежливость: обходится нам дешево, а детьми ценится дорого!

**Консультация подготовлена по материалам  
интернет-публикаций:**

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-57354/> Для чего читать вслух?

[http://www.orator.ru/chtenie\\_vsluh.html](http://www.orator.ru/chtenie_vsluh.html) Чтение вслух

<http://kultura.ptz.ru/afisha/872/> Акция «Город читает детям»

<http://db74.ru/index.php/chelyabinsk-prodolzhaet-chitat-detyam>

<http://www.papmambook.ru/sections/papmambuk-chitaet-vsluh/>

<http://www.sodb.ru/node/486> Методические рекомендации по чтению вслух

[http://mei--blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post\\_05.html](http://mei--blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post_05.html)

Громкие чтения

<http://tv.rgdb.ru/tales> Сказки на ночь

<http://live.bibnout.ru/2013/05/06/events/polozhenie-ob-organizacii-i-provedenii-mezhdunarodnoj-akcii-chitaem-detyam-o-vojne-v-2013-godu/>

Методические рекомендации по громким чтениям

<http://centerreading.blogspot.com> Всемирный день чтения вслух