**Путешествие по Третьяковской галерее: виртуальная экскурсия. Сценарий и слайд-презентация /** И. А. Гаева / Крутинская детская библиотека-филиал МБУК «Крутинская межпоселенческая библиотека». – 2014

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Крутинская детская библиотека-филиал**

**МБУК «Крутинская межпоселенческая библиотека»**

Составитель: Гаева Ирина Андреевна, библиотекарь абонемента
Дата создания: 22.01.2014
Назначение: развитие нравственности, эстетики учащихся 6-8-х классов.

Цель: сформировать представление о Третьяковской галерее как о первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников.

Задачи:расширить кругозор школьников, развить в них чувство красоты, приобщить к искусству, научить понимать мир прекрасного.

**«Путешествие по Третьяковской галерее»**

(Виртуальная экскурсия)

Крутинка, 2014

**Вед.1** Здравствуйте, ребята. 2014 год объявлен в России годом культуры. Сегодня в рамках программы «Во имя истины добра и красоты» мы предлагаем вашему вниманию виртуальную экскурсию «Путешествие по Третьяковской галерее».

**Вед.2** Государственная Третьяковская галерея в Москве принадлежит к числу крупнейших музеев мира. Это лучшее собрание русских картин. Она пользуется огромной любовью миллионов людей. И поэтому её ласково называют «Третьяковкой». Без приобщения к искусству невозможно быть развитым, интересным человеком. И только общаясь с настоящим искусством, мы узнаем мир и самих себя.

**Вед.1** Собранные в галерее первоклассные образцы русской живописи позволяют проследить всю историю развития этого вида искусств от древнейших времен до наших дней. В каждом зале галереи - картины одного или нескольких художников. В некоторых залах картин много, но есть и такие, в которых только одна.

**Вед.2** В первом зале мы познакомимся с работой художника, который жил более шестисот лет назад. Трое прекрасных юношей сидят за столом. Вокруг головы у каждого - сияние. За плечами - крылья. Это ангелы. Они сидят молча и неподвижно, глубоко задумались о чем-то своем. Трудно передать словами те чувства, которые выражают их лица, руки, наклон головы. Доброта, согласие, нежность, печаль… Они сидят по разные стороны стола и даже не смотрят друг на друга, но художник так написал их, что сразу видишь их каждого в отдельности и всех вместе, сразу чувствуешь глубокую любовь друг к другу, единство. Это – икона «Троица» Андрея Рублева.

**Вед.1** Андрей Рублев жил в трудное время. Монголо-татарские захватчики хозяйничали на Руси – разоряли города и села, опустошали поля, убивали и уводили в плен людей. А русские князья ссорились и враждовали между собой. Андрей Рублев рассказал в картине о заветной мечте своего народа. Он воспевал дружбу, любовь, согласие, мир, которые так нужны были русским людям шесть столетий назад и так нужны сегодня всем людям на земле.

**Вед.2** При Петре I в России начало стремительно развиваться светское искусство. Выдающимися портретистами того времени были Фёдор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский. Особенно пленяет нас необычной теплотой, нежностью и женственностью «Портрет А.П. Струйской» художника Рокотова.

Ее глаза - как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза - как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,

Полувосторг, полуиспуг,

безумной нежности припадок,

Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают

И приближается гроза,

Со дна души моей мерцают

Ее прекрасные глаза.

 (Н. Заболоцкий)

**Вед.1** Самым значительным художником русского сентиментализма стал Владимир Боровиковский. А лучший его портрет изображает Марию Лопухину. Художник избегает угловатых форм, контурам фигуры соответствуют изгибы крон деревьев, колосьев, васильков; роза наклонена в ту же сторону, что и голова девушки.

Пытаясь показать незримые нити, связывающие человека и природу, Боровиковский прибегает к перекличке цветов: голубой пояс – голубые васильки, сиреневая шаль – сиреневая роза.

Более века назад этот портрет увидел у своих знакомых поэт Яков Полонский. Он долго стоял в задумчивости перед небольшим холстом «Какое чудо – живопись! Все давным-давно забыли бы эту прекрасную Лопухину, если бы не кисть живописца». И он посвящает ей стихотворение:

**Вед.2** Она давно прошла - и нет уже тех глаз

И той улыбки нет, что молча выражали

Страданье - тень любви, и мысли - тень печали.

Но красоту ее Боровиковский спас…

Так часть души ее от нас не улетела

И будет этот взгляд и эта прелесть тела

К ней равнодушное потомство привлекать,

Уча его любить-терпеть-страдать-прощать…

**Вед.1** Выдающийся мастер исторической живописи Василий Суриков родился и вырос в сибирском городе Красноярске, где, как говорил сам художник, «даже воздух казался старинным». Окончив Петербургскую Академию Художеств, он поселился в Москве. Здесь были написаны знаменитые картины на сюжеты русской истории - «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова». Центральная фигура картины - опальная русская боярыня Морозова, сторонница патриархальных устоев, защитница старой веры. Она выступила против церковных реформ. За свои взгляды боярыня Морозова была подвергнута пыткам и посажена в земляную тюрьму, где и умерла, не приняв новой веры.

Перед ссылкой её в назидание народу, провезли по улицам Москвы. Дровни с трудом пробиваются сквозь густую толпу. Морозова прощается с народом: большинство ей сочувствует, некоторые злорадствуют, другие равнодушны и просто любопытные. Высоко вскинула Морозова, скованную цепью руку с тонкими пальцами, сложенными в двуперстие, как бы призывая народ твердо стоять за свое дело.

**Вед.2** Казалось, художник Орест Кипренский был обречен стать историческим живописцем, но по воле судьбы превратился в лучшего портретиста России. Именно в портретах Кипренский глубоко и ярко выразил свое время.

Вот гусар, герой, храбрый воин, готовый, не задумываясь, отдать свою жизнь за Родину - Евграф Давыдов. Но… не только воин, а еще поэт. Как задумчиво его лицо, как непринужденно упал на лоб – «на чело», как тогда говорили, темный локон! Звонкие, яркие цвета, резкие контрасты света и тени, взволнованный пейзаж за его спиной – все говорит о человеке, умеющем глубоко чувствовать. О таких людях Пушкин говорил: «Мы ждем с томленьем упованья/Минуты вольности святой», потому что для них любовь к Родине не долг, а естественное, личное чувство.

В одном из залов галереи всего две картины. Они почти забыты. И все же очень дороги нам.

**Вед 1**.…Мрачная подвальная комната. Здесь, в бедности, живет красивая девушка и ее старушка мать. Дни матери сочтены. Тяжелобольная, она уже не встает с кровати за темной занавеской. Девушка зарабатывает вышиванием, но жалких грошей не хватает ни на хлеб, ни на лекарство. Однажды в подвал спустились непрошенные гости: богатый молодой мужчина и бесчестная старуха, готовая за деньги оказать любую услугу. Старуха показывает девушке дорогой браслет. Если девушка полюбит человека, оставшегося за дверью, она подарит ей этот браслет. Можно будет поесть досыта, позвать к матери врача. На лице девушки, в её движениях испуг и отчаяние…

Картина называется «Искушение». Ее автор – художник Николай Шильдер.

**Вед.2** Другая картина – художника Василия Худякова: «Стычка с финляндскими контрабандистами».

Контрабандисты тайком, на лодках, переправляют через границу товар. Их заметила пограничная стража. Завязался бой…

**Вед.1** Посмотрите на эти картины с почтеньем и радостью: с них началась Третьяковская галерея.

Здесь же портрет человека, чье имя носит Третьяковская галерея.

Увы, земной недолог путь,

И все ж во власти человека-

Великое творя, шагнуть

За рамки собственного века.

 И. Гете

**Вед.2** Павел Михайлович Третьяков крупный предприниматель, создавший первый в России музей национального русского искусства. Проект фасада Картинной галереи - художника Виктора Васнецова. Третьяков внимательно изучал современную живопись и приобретал «свежие», только что написанные картины известных и картины еще неизвестных тогда художников Исаака Левитана, Валентина Серова, Константина Коровина. Третьяков был талантливым коллекционером. Среди сотен полотен, которые ему попадались, он умел выбрать самые лучшие, самые интересные. Павел Михайлович был очень скромный человек. Через всю свою жизнь Павел Михайлович пронес непоколебимую веру в торжество русской школы живописи. А в 1892 году Третьяков передал галерею в дар городу Москве.

**Вед.1** Во 2-й половине 19 века появляется бытовая живопись.

Вопрос бесправного положения женщины, девушки-бесприданницы, выдаваемой замуж против ее воли, стал для России болезненным. Значительное число браков в то время строилось на основе выгоды и материальной заинтересованности.

К этому периоду относится картина Василия Пукирева «Неравный брак».

**(видеоролик)**

**Вед.2** Должно быть, до последнего мгновения девушка надеялась на что-то, что помешает этому ужасному для нее браку. Теперь, когда обряд венчания подходит к концу, нечего более ждать. Опустив заплаканные глаза с припухшими от слез веками, не глядя на священника, она, почти лишаясь сил, медленно, точно в полусне, не замечая, что свеча, которую она держит в своей упавшей руке, почти касается пламенем ее платья, протягивает другую свою руку священнику, чтобы тот тяжелым обручальным кольцом навсегда сковал ее судьбу с этим чуждым ей, нелюбимым человеком.

На выставке картина произвела огромное впечатление на современников, ее отмечали как одну из самых трагических картин русской жизни…

**Вед.1** Безгранично любя свою Родину, многие художники старались воплотить в своем творчестве ее образ.

**Вед.2** «Знаете ли вы украинскую ночь?

О, вы не знаете украинской ночи!

Всмотритесь в нее.

С середины неба глядит месяц.

Необъятный небесный свод раздался,

раздвинулся еще необъятнее.

 Горит и дышит он.

Земля вся в серебряном свете…»

**Вед.1** Вспоминаются чудесные строки Гоголя, когда смотришь на картину Архипа Ивановича Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

Месяц залил все вокруг своим сиянием. Сверкают края разорванных облаков. Серебрятся зеленоватые воды Днепра. Блестят огоньки в окнах низких, крытых соломой хат. И сами беленые стены хат словно излучают серебряное сияние…. Архип Куинджи пытался, как можно более реалистично передать лунное сияние. Экспериментируя с красками, он добился потрясающего эффекта: у зрителя создается впечатление, что лунный диск светится наяву, как это бывает в лунную ночь.

**Вед.2** Наверное, самая простая картина в Третьяковской галерее картина Ивана Айвазовского « Черное море». На большом холсте – вода и над ней небо. Но зрители подолгу, неотрывно смотрят на эту воду и на это небо.

Его мы видели лазурным,

Его мы видели зеленым.

Но миг – и море стало бурным,

И неприветливым, и черным.

Вы слышите, как ветер воет?

А море страшное. Живое.

Того гляди, сейчас волна

На нас нахлынет с полотна.

 А. Усачев

**Вед.1** Айвазовский писал свои картины исключительно по памяти, слава пришла к нему быстро. Никто лучше его не умел писать морские пейзажи, корабли, высокое небо над морем. «Его картины - как живые»,- восхищались современники. Айвазовский говорил, что море - это самая интересная тема в живописи, ведь оно всегда разное: то тихое, спокойное, то бурное и грозное, на закате солнца оно иное, чем на рассвете, а зимой не такое как летом.

И даже самые драматические моменты бури на картинах художника не вызывают чувства страха, а рождают восхищение морской стихией и любовь к природе.

**Вед.2** В своем завещании Павел Михайлович Третьяков написал: «Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие».

Собрание Третьяковской галереи насчитывает сейчас около 150 тысяч произведений. Третьяковская галерея сегодня - не только хранилище и выставка изящных искусств. Это лекционные залы, где все желающие могут узнать о русской живописи буквально все, что их интересует.

**Вед.1** Влечет всех русское искусство,

Все замирают, не дыша.

Столько прекраснейшего чувства!

Так галерея хороша!

От натюрморта до портрета,

И от иконы до панно

Искусство шлет души приветы,

Что богом русскому дано.

Мы снова красотою дышим,

Что шлет нам русская душа,

И от Рублева до Куинджи

Так галерея хороша!

А благодарная Москва
Хранит сегодня русский гений,

Здесь столько света, мастерства,
И столь прекраснейших мгновений!

**Вед.2** До новых встреч!

**Использованная литература:**

1. Безрукова, Д.Я. Третьяков и история создания его галереи / Д. Я. Безрукова. - М.: Просвещение,1970. - 104с.: ил.
2. Ветрова, Г. Русское искусство: детская энциклопедия / Г. Ветрова. - М.: Белый город, 2000. - 64 с.: ил.
3. Иовлева, Л. Вновь приглашаем в Лаврушинский / Л. Иовлева // Юный художник. - 1989. - №7.- С.8-13
4. Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи / Г.С. Островский. - М.: Изобраз. искусство,1989. – 360 с.: ил.
5. Порудоминский, В.И. Первая Третьяковка / В.И. Порудоминский. - М.: Дет. лит.,1979. - 127с.: ил.
6. Саксонова, Г. Мастер исторической живописи: В. И. Суриков / Галина Саксонова // Детская роман-газета. - 2010. - №1.- С.12-16
7. Усачев, А.А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым: стихи / А.А. Усачев. - М.: Дрофа-Плюс, 2009. – 120 с.: ил.
8. Ковалева, А. Раскадровка картины «Неравный брак» // <http://www.youtube.com/watch?v=JriwRlPyKz4>

И. А. Гаева

Крутинская детская библиотека-филиал

МБУК «Крутинская межпоселенческая библиотека»