**Счастливые ни в чем не виноваты:** Вечер душевного общения, посвященный письмам. Сценарий,**/**  И.К. Панина, Т.И. Стахеева/ Саргатская центральная районная библиотека МКУК «Саргатская ЦБС».– Саргатское, Омская область, 2013

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Саргатская центральная районная библиотека, МКУК «Саргатская ЦБС».
Составители: Панина Ирина Кузьмовна, библиотекарь читального зала;

Стахеева Татьяна Ивановна, заведующая отделом обслуживания
Дата создания:14.09.2013
Целевое назначение: приобщить к национальному и культурному наследию.

Читательское назначение: учащиеся 9-11-ых классов.

**Вечер душевного общения: «Счастливые ни в чем не виноваты» /о письмах/**

Родные письма, как родные мысли

Я перечитываю вас по вечерам.

Опять сосульки над окном повисли

Весна была непрочною вчера.

Слова не обладают голосами

И не слышны чужому никому.

Ах, письма, письма расскажите сами

Но почему вас ждут так, почему?

Мне нужно к старым письмам прикоснуться

И новых писем я скорей дождусь

Рукою до тебя не дотянуться

А сердцем непременно дотянусь.

Этими словами мы открываем наш сегодняшний час душевного общения,

тема которого проста и необычна: ПИСЬМА.

2 ВЕДУЩИЙ:

Когда при невыясненных обстоятельствах разбивается самолет, то начинают искать «черный ящик». В нем запись переговоров экипажа с землей , последние данные приборов. Без этого чаще всего невозможно обьяснить причину катастрофы, поэтому ящик стараются достать и со дна моря.

1 ВЕДУЩИЙ

 Письма – это наш «черный ящик». Только они смогут обьяснить о нас что-то тем, кто останется жить дальше. Человек, ущедший без писем, сродни пропавшему без вести . Сжигающий письма , всегда сжигает черный ящик памяти о ком-то…

2 ВЕДУЩИЙ:

 В дни потрясений в России всегда жгли письма. По столицам, усадьбам и дачам всегда стелился дым. История страны – история семейная, родовая,

душевная - обращалась в дым отечества. История государства российского, а потом и советского строилась на пеплище истории частной, семейной. Был такой приговор «10 лет без права переписки». Миллионы безвинных людей были наказаны немотой невозможностью подать о себе весточку, на долгие годы люди были похоронены заживо. Вот строки из письма жены Надежды поэту Осипу Мандельштамму: «Милый мой, нет слов для этого письма, которое ты, может, никогда не получишь. Я пишу его в пространство. Может, ты вернешься, а меня уже не будет. Тогда это будет последняя память». Поэт умер в лагере, так и не получив этого письма.

1 ВЕДУЩИЙ:

 «Тайна сия велика есть…» - повторяем мы порой старинную возвышенную формулу о любви, повторяем часто бездумно, а нередко и иронично. А это действительно тайна. И она в самом деле велика. Эта тайна явственно живет в письмах к любимым, она пульсирует в них как живая. Читая письма выдающихся людей к невестам, испытываешь особое волнение потому, что нам известно хорошо то , что было им неведомо, когда они писали. Когда мы читаем письма Пушкина к Натали, нам известно, что менее чем через семь лет он будет убит на дуэли, а она еще через семь лет станет женой генерала Ланского. Нам открыто то, о чем не помышляли люди, писавшие эти письма в высокие минуты, когда силы души сосредоточены на одном чувстве, и перо не отстает от учащенного сердцебиения.

2 ВЕДУЩИЙ:

 10 июля 1870 года Алексей Толстой писал из Дрездена жене Софье Андреевне Толстой: « Вот я здесь опять, и мне на сердце тяжело когда вижу опять эти улицы, эту гостиницу и эту комнату без тебя. Я только что приехал в три часа утра, и не могу лечь, не сказав тебе, что я не могу жить без тебя, что ты мое единственное сокровище на земле, и я плачу над этим письмом, как плакал 20 лет назад».

1 ВЕДУЩИЙ: 20 лет назад Алексей увидел Софью в первый раз.

 Средь шумного бала случайно,

 В тревоге мирской суеты,

 Тебя я увидел, но тайна

 Твои покрывала черты…

 Мне стан твой понравился тонкий

 И весь твой задумчивый вид,

 А смех твой грустный и звонкий,

 С тех пор в моем сердце звучит

2 ВЕДУЩИЙ:

 «Кровь стынет в сердце» - писал он ей из старой Дрезденской гостиницы. Через 20 лет после «шумного бала», - кровь застывает в сердце при одной мысли, что я могу тебя потерять,- я говорю себе: как ужасно глупо расставаться! «Если б у меня поставили статую, все это не стоило бы четверти часа быть с тобой, держать твою руку, видеть твое милое доброе лицо».

1ВЕДУЩИЙ:

 А последнее письмо в своей жизни к русскому поэту Жемчужникову, Толстой написал с Софьей Андреевной в «четыре руки»: первую часть она, вторую он. Они написали его, как играют в четыре руки пьесу, которую иначе двумя руками сыграть нельзя. Этой пьесой была их жизнь. В самом начале, в самом первом озарении любви-после того шумного бала, где он встретил ее «случайно в тревогах мирской суеты» - он послал ей письмо-мечту: «Видится деревня, слышится твой рояль и этот голос, от которого я сразу же встрепенулся. Это твое сердце поет от счастья, мое его слушает». Алексей и Софья расставались часто. Его письма к ней - история двух сердец, постепенно соединившихся настолько, что можно говорить об одном человеческом сердце, об одном человеческом существе.

2 ВЕДУЩИЙ:

 Одной из примечательнейших любовных пар, известных истории мировой литературы, является Владимир Маяковский и Лилия Брик. Любовь Маяковского и Брик всегда привлекала внимание исследователей и сплетников. И это естественно. Ведь Лилия была замужем. А их любовный треугольник был поводом для сплетен. В первые годы роман их был неофициальным. Любовь Маяковского к Брик была огромна, безмерна. Она изменила жизнь Маяковского. Лилия Брик была женщиной его жизни. Без нее он не мог. Брик стала единственной героиней в жизни и творчестве Маяковского. Каждый отъезд для Маяковского был мучителен. Его метания, страдания, сомнения запечатлены в переписке.

1 ВЕДУЩИЙ:

 Читая письма, получаешь очень хорошее представление об отношении между Брик и Маяковским. Свою переписку они наполняли животной символикой. Маяковский был щенком - «щен». Лилия – кошечкой «киса, кисик».

 «Любимый мой щеник! - писала Лилия Маяковскому. Не плачь из-за меня! Я тебя ужасно крепко и навсегда люблю! Приеду непременно! Жди меня! Не изменяй! Я ужасно боюсь этого. Я верна тебе абсолютно. Знакомых у меня теперь много. Есть даже поклонники, но мне никто нисколько не нравится. Вообще, ты мой любимый Щен, чего уж там! Каждый вечер целую твой переносик, тоскую по тебе постоянно. Целую тебя с головы до лап. Твоя Киса».

2 ВЕДУЩИЙ:

 «Любимый, милый мой, солнышко дорогое Лиленок! Конечно, ты понимаешь, что без тебя образованному человеку жить нельзя. Но если у этого человека есть крохотная надеждочка увидеть тебя, то ему очень-очень весело. Я езжу с тобой, пишу с тобой, сплю с твоим кошачьим имечком. Целую тебя, если ты не боишься быть растерзанной бешеной собакой. Любимый мой кисик! Кошечка моя. Помни меня. Верный, любящий Щен».

1 ВЕДУЩИЙ:

 Многие письма, открытки, телеграммы – сами по себе не представляли особого интереса, но взятые вместе, они становятся значимыми. Эта переписка является краноречивейшим примером того, что целое есть всегда нечто большее, нежели сумма частей.

2 ВЕДУЩИЙ:

 Быть может, самое романтическое в истории человеческих чувст – романтизм русской любви. Отношения Онегина и Татьяны в самом задушевном пушкинском романе известны нам в мельчайших подробностях. Давай вспомним…

1 ВЕДУЩИЙ:

 … Татьяна увидела Онегина в деревне, полюбила, написала письмо, отвергнутая им, вышла замуж за немолодого генерала, из ничем не примечательной сельской девушки стала великосветкой дамой… Онегин увидел ее на балу, полюбил и был ею отвергнут из чувства долга, хотя любила она его по-прежнему. Об этом в школьные наши годы поведал роман «Евгений Онегин». И это нас не удивляет, а волнует тихо и сладостно, как семейная легенда. А между тем тут удивительно все. Увидела, полюбила – это понятно. А вот написала письмо с романтичным и человечным объяснением в любви… Написала первая. Кто, когда в литературе отважился из девушек на это? Да еще в век устойчивых нравов, традиций, кропотливого материнского дозора, когда при всей фривольности дворянско-помещичьей жизни девушка не смела и помыслить о том, чтобы объясниться в письме в любви первой.

2 ВЕДУЩИЙ:

 Отрывок из романа «Евгений Онегин» (письмо Татьяны к Онегину).

1 ВЕДУЩИЙ:

 В истории чувств нет ни одного женского письма, равного по отваге сердца письму Татьяны. Ее письмо – это героическая попытка стать выше всех нравов, традиций, чтобы поверх всех барьеров человечно и высоко соединиться с любимым.

 Она сидела на полу и груду писем разбирала,

И как остывшую золу

Брала их в руки и бросала.

Брала знакомые листы

И чудно так на них глядела

Как души смотрят с высоты

На ими брошенное тело…

И сколько жизни было тут

Невозвратимо пережитой.

О, сколько горестных минут

Любви и радости убитой.

2 ВЕДУЩИЙ:

Чуть под лампой страницей блеснула

И совсем незаметно само

Прямо на пол в ночи соскользнуло

Соскользнуло с постели письмо.

И незримые вздрогнули нити,

Что-то дернулось в сердце тотчас

Будто вас незаметно обидел,

Я обидел нечаянно вас.

И вдали, хотя вас защитили,

Горы, город, гортанный прибой

Показалось, и вы ощутили

Ощутили нежданную боль.

1 ВЕДУЩИЙ:

 Юлия Друнина и Алексей Каплер. История их любви ну просто не может не задеть струны вашей души, не заставить о чем-то задуматься. В редкие, вынужденные разлуки, когда либо он, либо она продляли командировки, Каплер засыпал Друнину письмами. Юлия Алексея – стихами.

Вновь от тебя нет писем,

Тревогам нет конца,

От милых мы зависим,

Как песня от певца.

2 ВЕДУЩИЙ:

Вновь от тебя нет писем,

Здоров ли, не здоров?

Платком, укутав плечи,

Шагаю по ночам

Я от стола к постели

И от дверей к окну

Пиши мне раз в неделю,

Хотя б строку одну.

1 ВЕДУЩИЙ:

 «Родная моя, у меня сейчас буквально разрывается сердце. Я не могу дождаться твоего возвращения. Никогда не думал, что могу так мучительно, до дна любить. Твой Каплер».

2 ВЕДУЩИЙ:

 «Моя родненькая, вот еще пять лет пробежало. И мне пошел восьмой десяток. Но я люблю тебя также верно, также сильно и также не устаю удивляться твоему очарованию, любимая. Твой человек всегда и навсегда».

1 ВЕДУЩИЙ:

 За 25 лет любви Друнина и Каплер «проросли» друг в друга. Они были нерасторжимой частью друг друга. Ушел из жизни Каплер, ушла Друнина. Но не ушла из жизни неподвластная тлену Любовь к ней. Осталась в жизни и незатихающая ее любовь к нему. А тому подтверждение их стихи и письма.

Горько было, и сладко бывало

И, как в прорубь, гляделась в трюмо.

«Здравствуй, милый, я так тосковала,

А вчера получила письмо».

И больше ни строчки

Не прочесть на тетрадном листке.

Отцвели голубые цветочки,

Затерялись следы в тальнике.

Но взлетает высокая нота,

зажигаются звезды во мгле,

проступает щемящее что-то

сквозь узор на морозном стекле.

Накануне девятого вала

В чистой реченьке светится дно…

«Здравствуй, милый, я так тосковала,

Что и нынче еще не смешно»

2ВЕДУЩИЙ:

 «Не люблю писать письма, читать их люблю»,- писал Есенин. И все же чтение есенинских писем поистине увлекательное и полезное занятие. А какие письма в стихах! Это красивая поэзия, поэзия сердца и души. Вот она, святая страница поэзии. (« Письмо к матери»)

1 ВЕДУЩИЙ:

 « Милая, добрая, старая, нежная…

 Ты одна мне несказанный свет».

Этот согревающий свет наполняет строки поэта в разные годы его жизни .Путанная кочевая жизнь уводила поэта далеко-далеко от низенького деревянного дома в родном селе Константинове на Рязанщине. Но он всегда искал опоры в материнском сострадании и сочувствии. А вот « Письмо от матери».

2 Ведущий:

 Это хорошо, что о Великой Отечественной войне мы знаем по рассказам. Но она была эта страшная война и она коснулась своим черным крылом каждый дом, каждую семью.

1 ВЕДУЩИЙ:

 Сколько женщин война назвала страшным словом «солдатская вдова».И только треугольники, присланные любимыми с фронта, остались теперь от их счастья.

2 Ведущий:

 В чужой далекой стороне

 Погиб ты в том году.

 Так написали с фронта мне,

 А я тебя все жду.

 Нет! Буду я тебя любить

 Живым, назло судьбе.

 Чтоб этим правом сохранить

 Быть верною тебе.

 Твои я письма все беру

 Читать одна в тиши.

 И пусть их знаю наизусть,

 Они всегда свежи.

 Пусть пожелтели их листы,

 Бумага пусть стара.

 А мне все кажется, что ты

 Писал их лишь вчера,

 Что ты ответ с тревогой ждешь.

 Ждешь, а ответа нет.

 Я понимаю: глупость, ложь,

 Но все ж пишу ответ.

 Ответы, целая тетрадь,

 Да вот куда их слать?

 Я так тебя привыкла ждать,

 Что не могу не ждать.

2 Ведущий:

 Образ матери выглядел трагично в годы В.О.войны. Сколько горя, страданий выпало на долю матери. Мать- святая страница в литературе.

 Деревенька. Домик на окраине

 В домике – старушка у иконы…

 …Горестна в тиши молитва матери

 Вот бумажки достает с божницы,

 И беседу мать ведет спокойную,

 Гладит ласково рукой бумажки,

 Молодые, видные и стройные

 Видятся сыны ее любимые

 «Здравствуйте, сынки мои безгрешные!

 Что вы с фронта написали мне?

 Чем старушку- мать свою утешите?

 Как приснитесь, сыночки во сне?»

 Письма сыновей своих читает,

 В письмах тех сыны привет ей шлют.

 Слезы горькие все мать глотает

 А они, как дождь осенний льют.

2 ВЕДУЩИЙ:

 Когда нам было 16-18 лет, нам казалось, что жизнь большая, что мы всегда будем молоды. А вот когда нам 40, мы уже начинаем оценивать

 и взвешивать прожитое. Что же есть у нас кроме детей, работы, материальных благ. И очень часто богатством оказывается не золотое колечко, и не ковер, а фотографии и письма.

1 ВЕДУЩИЙ:

 В наше время телевидение заменило общение в домах культуры. Телефон заменил письма. Быстро и хорошо! Но нет в телефонных разговорах той душевности , которую ждут. Да и не скажешь того, что на сердце.

 Не подержишь в руках электронную почту,

 И Всемирную сеть к сердцу трудно прижать.

2 ВЕДУЩИЙ:

 Говорят, что каждый человек в жизни играет роль. Старается казаться хуже или лучше. И только, когда человек один, он естественен. Поэтому и в письмах люди откровенны и искренни. Именно они, письма, проходят через нашу душу, наше сердце.

1 ВЕДУЩИЙ:

 Забытых писем брошенная связка

 Нашлась случайно в глубине стола,

 Я развязал ее, и нежащая ласка

 Усталое мне сердце обвила.

 Читаю с жадностью поблекшие страницы

 Волнует грудь мою неровных строчек ряд,

 И снова предо мной исчезнувшие лица

 Замолкшими устами говорят

 Мечтою прежних лет душа моя согрета

 Бумаги шелест дорог мне и мил.

 И веют буквы струйкою привета

 От тех, кого уж нет, кого я так любил.

2 ВЕДУЩИЙ:

 Дорогие друзья! Пишите письма! Пишите любимым, родным, друзьям.

Пусть они далеко или рядом, или даже в соседней комнате. Пишите!

1 ВЕДУЩИЙ:

 Пишите письма! Попробуйте еще раз быть счастливыми! Счастливые

Ни в чем не виноваты!

2 ВЕДУЩИЙ:

 Письма, письма… Их ждут по-разному, как забавы ждут или праздника.

1 ВЕДУЩИЙ:

 У костра их читают вечером,

 Прибаутками сыплют весело,

 Иль бросают конверт в огонь

 И подносят к глазам ладонь.

 Письма, письма, такие разные

 Письма боли, тоски, любви,

 Но а все же они не праздные,

 Эти письма с большой земли.

2 ВЕДУЩИЙ:

 Если после сегодняшнего вечера вам захочется написать письмо, значит не напрасно завели разговор мы о письмах. Пишите письма! Попробуйте быть счастливыми!

 **Список литературы:**

1. Богат Е.Н. «… Что движет солнце и светила: Любовь в письмах выдающихся людей». - Новосибирск, 1981 год.
2. Мархасев Л. «Серенада на все времена. Рассказы, заметки, впечатления». – Л.: Сов композитор, 1988 год.
3. «Имя этой теме: любовь! Современницы о Маяковском. – М. Дружба народов, 1993 год.
4. Друнина Ю.В. «Неповторимый звездный час»: Сборник стихов. М.: Эксмо, 2000 год.
5. Есенин С.А. «Стихотворения. Поэмы». – М.: Слово, 2001 год.
6. Ваксберг А.И. «Лиля Брик. Жизнь и судьба» - М.: Олимп; Смоленск; Русич, 1999 год.
7. Киреев Р.Т. «Поговорим о странностях любви». – М.: «Издательство Астрель», 2000 год.
8. Стреляный А.И. «Женские письма». – М.: Сов. Россия, 1981 год.