

Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Областная библиотека для детей и юношества»

СОВРЕМЕННЫЕ ОМСКИЕ ПИСАТЕЛИ

ДАЙДАЖЕСТ



Николай и Светлана
Пономаревы

2025

Современные омские писатели – Николай и Светлана Пономаревы : дайджест / составитель Н. В. Ковинская ; БУК «Областная библиотека для детей и юношества». – Омск, 2025. – 32 с. – Текст : электронный.

Николай и Светлана Пономаревы – омские писатели, пишущие для детей и подростков.

Супруги окончили Омский педагогический университет по специальности «Социальный педагог, психолог». Николай долгое время работал преподавателем психологических дисциплин в педагогическом колледже № 1, в настоящее время педагог-психолог в Адаптивной школе № 12. Светлана – семейный воспитатель.

Пишут в соавторстве с 1998 года. Печатались в журнале «День и Ночь», в интернет-журнале «Пролог», в альманахах «Голоса Сибири» и «Складчина». Н.А. Пономарев – участник второго и третьего Всероссийских форумов молодых писателей в Липках (2002, 2003).

Дайджест адресован библиотечным специалистам, руководителям чтения, родителям, подросткам.

Оглавление

Публикации из сети Интернет	4
О жизни и творчестве Николая и Светланы Пономаревых	19
Отзывы читателей на некоторые произведения Николая и Светланы Пономаревых.....	21
Награды, премии, номинации	27
Презентации, видеоролики и буктрейлеры по книгам Николая и Светланы Пономаревых.....	28
Книги Николая и Светланы Пономаревых из фонда Областной библиотеки для детей и юношества	29
Публикации из периодических и продолжающихся изданий	30

Публикации из сети Интернет

Что скрывается за шторами?

Победители премии им. Сергея Михалкова Светлана и Николай Пономарёвы пишут подростковую прозу – психологическую и бескомпромиссную. Яркий пример – роман-антиутопия «Город без войны». Он вышел в начале года в издательстве «КомпасГид» и вызвал интерес и у взрослых читателей. Не так давно у Николая Пономарёва появились «сольные» книги, например, история о первой большой любви «Точка бифуркации». На днях она получила специальный приз от Свердловской областной библиотеки для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина в рамках [Международной премии имени Владислава Крапивина](#).

Николай Анатольевич, за этот год у вас уже вышли две книги, и готовится третья. Говорят, приключенческая...

Она называется «290 миллионов лет назад и далее». Это жюль-верновская история путешествия и спасения, и ещё там есть прямые отсылки к «Острову сокровищ». По сюжету путешественники попадают в прошлое. 290 миллионов лет назад – это пермский период.

Веселился, когда это писал. Во-первых, потому что ещё не касался такого жанра. Во-вторых, я в детстве мечтал нечто подобное сделать, а тут себя «на слабо» поймал – сел, углубился, проштудировал кучу литературы, нашёл факты интересные и написал.

Это еще одна ваша «самостоятельная» книга? До «Точки бифуркации» вы писали вместе со своей супругой Светланой.

Я долгое время работал в соавторстве со Светланой, находились темы, которые интересовали обоих. «Точку бифуркации» тоже предлагал писать вместе. «У тебя хорошо идёт, давай ты напишешь, а я посмотрю», – сказала она. И ей понравилось. А поскольку соавтор – всегда самый лютейший критик, то я подумал, что это действительно неплохо. Критика – детский сад по сравнению с тем, что говорят друг другу в процессе соавторы.

А как это вообще – писать в соавторстве с кем-то?

Первая писать начинала Светлана в начале 90-х, когда работала в омской газете для подростков «Мальчишки-девчонки». Там напечатали ее первые фантастические повести, прочили будущее журналиста.

Потом они с подружкой взялись ещё за одну фантастическую повесть, где был город, обнесённый по периметру колючей проволокой, а героев-мальчишек звали, как животных, – «Лис», «Пёс»...

Так это же «Город без войны»?!

Ещё нет, но «Город без войны» действительно вырос из той, старой повести. Когда мы со Светланой поженились, она этот текст заново переписала. Работала-работала, а потом говорит: «Мне тут надо героя ввести. Слушай, придумай мне его?» Я сел и сочинил историю с батарейками. Света прочитала и говорит: «Ого, чувак, а ты неплохо умеешь!» И предложила дальше вместе работать. Вот так мы стали соавторами. Всегда, так уж получалось, я – номер второй. Когда нам вручали медали на премии Михалкова, то Света получила первую, а я вторую. Это справедливо.

У «Города без войны» длинный путь...

Первый вариант был готов в 2001 году. В Союзе писателей РФ нас завернули, сказали, нет ни характеров, ни образов, предложили переделать в киносценарий. А в омском отделении Союза российских писателей рулил тогда Александр Лейфер. Замечательный человек и, можно сказать, наш творческий «крёстный отец». Ему понравился «Город». Он любил рассказывать, как взялся править наш текст с карандашом и зачитался. К большому сожалению, он не дожил до отдельного издания, но был бы очень ему рад, я уверен.

И вот я поехал в Липки на Форум молодых писателей. Там текст оценили, но сделали кучу замечаний. «Фу, дураки, ничего не понимают», – сказала тогда Светлана. А примерно через полгода мы сели и переписали роман. Это было в 2003-м. Шли годы, и я понял, что «Город без войны» вообще никогда не издадут, мы им спамили издательства, и только одно вроде бы заинтересовалось, но всё быстро затухло.

Почему?

На мой взгляд, потому что текст восприняли как острополитический. Хотя все это ещё в 90-е было придумано. Мы отсылали скорее к Чеченскому конфликту, когда война идёт где-то на периферии, а в центре продолжается обычная мирная жизнь.

Вероятно, издателей настораживало ещё и то, что книга для подростков, но содержание довольно жёсткое?

Изначально мы позиционировали «Город без войны» как взрослое произведение. Это уже «КомпасГид» нас уговорил смягчить некоторые моменты, потому что в издательстве книга очень понравилась.

Существует расхожее мнение, что если в книге есть хоть что-то мрачное или про насилие, то подросткам это давать не стоит...

А что, они не смотрят телевизор? В новостях уровень насилия бывает ого-го! А интернет? Я не знаю, как можно скрывать жизнь, какая она есть. Закрывать всё белыми шторками, чтобы не видеть, что вокруг происходит? Ребёнок рано или поздно выглядывает из-за шторы и... упс!.. А там, например, обижают, а он не знает, что с этим делать. В его мире же не обижали...

Как вам кажется, где проходит граница между литературой подростковой и взрослой?

Мне кажется, позиционирование подростковой книги важно для продаж, но оно создаёт некое самоуспокаивающееся гетто. Как у Солженицына в «Раковом корпусе» журналистка говорила: «Не получится писать для взрослых – начну писать для детей». Меня всегда это немножко пугало: «Снизим себе планочку и начнём книжки-раскраски писать-читать». Моё мнение – разграничивать, вообще не стоит.

«Город...» долго не публиковали, но другие ваши книги в то же время издавались?

Первая наша книга «Боишься ли ты темноты?» вышла в «ИЦ Нарния». Её еще в рукописи заметила Анна Вацлавовна Годинер.

Потом мы взяли первое место на премии имени Сергея Михалкова с книгой «Фото на развалинах». Ещё был жив Михалков, два раза жал мне руку. Первый раз – потому что я победитель. Второй, когда узнал, что мы большая приёмная семья. Текст взяло в оборот издательство «Аквилегия-М», спасибо им и лично Владимиру Митину.

Что значит приёмная семья?

Мы взяли троих детей на воспитание. Потом одного мальчика пришлось передать в другую семью. Старший сейчас уже вырос и поступил в медицинский институт.

Тот факт, что вы взяли детей, как-то повлиял на ваше творчество?

Иногда спрашивают: ваши дети – это ваши герои? Нет. Скорее, всё наоборот. Мы писали «Боишься ли ты темноты?», где человек усыновляет ребёнка и таким образом «собирает себя», и ребёнок тоже «собирает себя». Я считаю, именно работа над этой книгой вдохновила нас участвовать в программе.

Вы по профессии педагог-психолог, раньше преподавали психологию в педагогическом колледже. Как думаете, какую роль это играет в вашем творчестве?

Преподавание дало мне тот опыт, без которого поздние вещи никогда не были бы написаны. Колорит, характеры, психология – многое я принёс с работы. Оттуда же и некоторые прототипы, как, например, Марина в «Точке бифуркации». У меня была студентка ещё в педагогическом колледже, я не понимал, почему она так странно себя ведёт – откровенно тупит! А потом мне сказали, что она не слышит. С того момента я для неё старался проговаривать лекции так, чтобы она могла их видеть. Она слышала на самом деле, но очень плохо. Мой персонаж не слышит совсем.

Несмотря на то, что Марина из «Точки бифуркации» отвечает главному герою взаимностью, она постоянно предупреждает его о расставании. И герой не пытается как-то предотвратить это, просто не обращает внимания на её слова.

Так задумано специально. Дело в том, что книга – это воспоминания главного героя Тимофея. Марина – героиня загадочная, воздушная, поэтичная, несколько даже, может быть, эфемерная. Поэтому Тимофей может исказить то, что было на самом деле: что-то забылось, что-то подменилось последующим опытом – известный трюк памяти. Я не готов объяснять, что там было на самом деле. Мы не знаем, была ли там любовь или нет, потому что само слово «любовь» вообще ни разу не употребляется в тексте. Может, это просто дружба такая? А он потом всё додумал? Или, вероятно, сама мысль о расставании могла быть ему настолько неприятна, что вытеснялась – они же общались с Мариной, ничего не менялось.

«Точка бифуркации» – книга эмоционально непростая...

Я не стремился угодить аудитории. В плане структуры меня вдохновил «Пантократор солнечных пылинок» Льва Данилкина. Я прочитал его и понял, что надо писать кусочками: обрывисто и

фрагментарно, как будто фонарик выхватывает. Вполне представлял себе и читателя-подростка, и читателя-взрослого. Но для подростков сделал специальную «замануху»: чтобы больше понять в «Точке бифуркации», надо поэтов почитать еще – Заболоцкого, Цветаеву...

Чего сейчас не хватает в детской и подростковой литературе?

Я доволен всем. У детей огромный выбор. Даже что-то типа моего любимого Даррелла можно найти – Востоков, например, круто пишет экзотические вещи, отличная книга у него есть о Камбодже.

Дело ведь не только и не столько в книгах. Мне бы хотелось побольше хороших, понимающих взрослых, которые помогают ребёнку, а не только забавляют его своей тупостью непроходимой или потакают каким-то злым вещам. Допустим, попустительски смотрят на то, как ребёнка травят. В моём прошлом взрослые огромную положительную роль играли. Я им благодарен, даже тем, кого вспоминаю недобрым словом – тут игра от обратного. Просто не хочу быть такими, как они.

А может, есть избыток чего-то в детской литературе?

Это же хорошо, когда избыток! «Больные», слабые книги не выживут – их перестанут читать. Чем больше средней и плохой литературы, тем больше шансов, что появится нечто замечательное. Количество перерастает в качество. В 90-е годы становление детской литературы просто проморгали. Почему у нас Сталина возвышают? Потому что власть поменялась, а новую детскую литературу никто не стал выстраивать, не было создано структур, которые меняли бы идеологию через детское сознание. Советская литература действительно хорошо и убедительно написана. И уже целое поколение вышло из детства к середине 2000-х, когда новые детские книги стали появляться. С другой стороны, хорошо, что государство не вмешивалось. Мало ли что оно могло насадить.

<https://dzen.ru/a/XbD-PfxpqwCu8EMp>

Как создаются хорошие истории. Интервью с Николаем Пономаревым

Николай Пономарев — социальный педагог и автор подростковой прозы, его книги [«Точка бифуркация»](#) и [«Город без войны»](#) (в соавторстве с женой Светланой) вышли в издательстве [«КомпасГид»](#).

В 2008 году Светлана и Николай были награждены почетным дипломом лауреата 1-й премии литературного конкурса Сергея Михалкова за повесть «Фото на развалинах». В 2011 году с повестью «Боишься ли ты темноты?» они вошли в рекомендательный список

WhiteRavens («Белые вороны»), включающий 250 значительных детских книг из 40 стран мира.

Мы спросили писателя о том, как личный опыт влияет на его тексты, что значат отсылки в его книгах и темах будущих сюжетов. Интервью проводила Анастасия Шишмарева из издательства «КомпасГид». Подробнее: <https://www.labirint.ru/child-now/nikolaj-ponomarev/>

Анастасия Шишмарева *Получение педагогического образования и работа в данной области повлияли на вас как на подросткового писателя?*

Николай Пономарев Во-первых, при получении педагогического образования я познакомился с женой и соавтором Светланой. Она ко времени нашего плотного знакомства была молодым талантливым автором, писавшим приключенческо-фантастические повести для молодёжной газеты, и восторгалась творчеством Крапивина. И мало-помалу, глядя на нее, я начал пописывать, в основном, конечно, в ее текстах. Во-вторых, педагог-психолог должен разбираться в природе человека. Я очень благодарен тем, кто выучил меня этому.

В-третьих, понятное дело, что натура, мелкие аспекты реальности, антураж, повороты сюжета — все это почерпнуто из работы. Бывают в текстах такие моменты, которые вряд ли бы можно было выдумать или написать без опыта педагога-психолога.

АШ *В 2019 году вышли две совершенно разные по эмоциональному восприятию книги — «Точка бифуркации» и «Город без войны». В какой степени взаимосвязаны эти два произведения?*

НП Абсолютно не связаны. Между их написанием пятнадцатилетняя разница, даже если не больше. «Город без войны» — наш совместный со Светланой опыт проживания 90-х и экстраполяция общего упадка на будущее. К тому же мы были молоды, только что закончили обучение, начитавшись Стругацких и наслушавшись Летова, вдобавок к Кузьмину и Дягилевой. Наверное, именно поэтому нам и захотелось написать что-нибудь эдакое, содержащее и посттравматическое стрессовое расстройство, и ужасы войны: «Винтовка — это праздник, все летит в ...». А «Точка бифуркации» является уже моим личным опытом проживания любви. В двадцать лет я бы такое не написал, а если и написал, то все бы умерли. Чем старше становишься, тем меньше хочется убить персонажей.

АШ *«Точка бифуркации» — книга о первой любви, дружбе и попытке повзрослеть. Насколько она автобиографична, ведь образ*

главного героя настолько сильный и независимый, словно вы сами пережили нечто подобное?

НП Текст собран из осколков, кусочков опыта. Что-то я проживал, что-то нет. И я не слишком уж похож на главного героя. Может быть только тем, что иногда по-детски плачу.

АШ *Почему теме подростковой влюбленности вы уделяете особое внимание?*

НП Потому что считаю, что это одно из самых серьезных событий в жизни каждого человека, которое, оставаясь внутри нас, несомненно влияет на жизнь. Возраст очень пластичный, он, как губка, впитывает в себя опыт общения и взаимодействия. И мне это интересно показать. Мой манифест здесь: «Когда мы все вырастем, станем ли более интересными в глазах прохожих? Разве будет нам самим, уже выросшим, интересно, что такое звезды? Что такое шумящие тысячами крыльев галки? Что такое мурлыкающий кот? И самое главное, почему это всё? Ведь мы досконально узнаем и о звездах, и о галках, и о котах, и когда и как высаживать рассаду. Понимаешь? И особенно нам там будет ясно, почему. Если на кого и смотреть, то на нас сейчас. На наши встречи и расставания».

АШ *Если «Точка бифуркации» легкая для прочтения и осмысления, то книга «Город без войны» оставляет неоднозначное впечатление. Как вам удалось создать историю со светлым окончанием, несмотря на множество мрачных мазков, прячущихся в самых неожиданных местах сюжетной линии?*

НП Чудесным образом. Я, кстати, не уверен, что история со светлым окончанием. «Не было начала, не было конца... Отряд не заметил потери бойца».

АШ *Множество ярких героев вы вставляете в канву произведения, однако читатель в большей степени проникается к двум: Сашке Ерхову — кадету со сложной судьбой и Шизу — штурмовику с искаленной душой. Почему их жизненные пути пересекаются именно при таких обстоятельствах, в такое время и в таком месте среди людей, потерявших «человеческий облик»?*

НП Считаю, что Пес и Кеша — люди, которые сохраняют свой человеческий облик в большей степени. А Сашка и Шиз пересекаются в итоге потому, что теряют его и свое место среди людей. При этом Сашка большую часть повествования скорее избегает Шиза,

недолюбливает его, потому что в такие моменты он еще подает надежду на сохранение человечности.

АШ *Какую цель преследуют эти два героя, уходя вдвоем искать город без войны?*

НП Искать город без войны.

АШ *Город без войны — какой он?*

НП Утопия. Благорастворение воздушных масс, изобилие плодов земных и времена мирные.

АШ *В произведении делается много отсылок к Библии. Чем вы можете объяснить такой шаг, несвойственный для многих современных писателей, которые порой боятся говорить о подобных вещах из-за активного распространения религиозных свобод в мире?*

НП Например тем, чтобы показать тухлость мира и невозможность нормального цитирования многими Библии. Когда мы писали «Город без войны», нам было это интересно. А страх? Смешно это. Бояться, значит, текст не писать. Ну или в лес не ходить, кому как. Опиши свой страх, изживи его в тексте и дай возможность самому себе на бумаге оставить то, что ты не можешь произнести вслух. Так создаются хорошие истории.

АШ *Издательство «[КомпасГид](#)» в ближайшее время планирует выпустить книгу «290 миллионов лет назад». Расскажите читателю, что ему в этот раз стоит ожидать от вас, как от автора подростковой прозы? Будет ли это произведение чем-то похоже на предыдущие, или же оно станет новым этапом в вашей творческой деятельности?*

НП Если будут спрашивать: «А как связаны «Точка бифуркации» и «290 миллионов лет назад»?», я отвечу: «Никак». Написание этой книги олицетворяет своего рода исполнение детской мечты: сотворить что-нибудь приключенческое, фантастическое, чтобы «наши превозмогли и победили». Как правило, я пишу то, что интересно в данный момент. Я очень не люблю повторяться. Для меня очень интересно освоить какой-либо новый жанр, поэтому и написал историю про хронопроходцев, людскую веру в светлое и бесконечную жадность пермского периода. Истории любви от «хард» типа «Боишься ли ты темноты?» до «лайт» типа «Точки бифуркации» — написаны. Антиутопия — пожалуйста. Научно-приключенческая фантастика — вот

она, ждет выхода. Даже сказка для младших школьников есть. Скорее всего, возьмусь за какой-нибудь новый жанр. Маловероятно, что это будет о нашей реальности. На данный момент я (мы) сказал(и) все, что хотел(и). Может быть, когда что-то в окружающем мире ближайшие лет десять изменится, тогда напишу об изменениях с совершенно новыми героями и сюжетными поворотами, а писать об одном и том же каждый раз, на мой взгляд, довольно скучно.

<https://www.labyrinth.ru/child-now/nikolaj-ponomarev/>

Рубрика «Мы – Омск». Светлана и Николай Пономарёвы

Портал «Культура» продолжает совместную с проектом «Мы – ОМСК» рубрику. Это литературное движение стартовало в 2018 году. Проект призван сплотить молодых поэтов и прозаиков Омска и Омской области, участников различных литературных объединений и творческих союзов.

«Культура» регулярно публикует творчество омских авторов. Сегодня мы знакомим вас со Светланой и Николаем Пономарёвыми.

Справка:

Светлана Пономарёва. Родилась в 1976 году в г. Омске. Окончила Омский педагогический университет по специальности «социальный педагог, психолог». Специалист Департамента образования г. Омска. Пишет со школьного возраста, в начале 90-х печаталась в детской газете «Мальчишки, девчонки».

Николай Пономарев. Родился в 1976 году в селе Крупское Черлакского района Омской области. Окончил Омский педагогический университет по специальности «социальный педагог, психолог». Долгое время работал в Педколледже №1, в настоящее время педагог-психолог КОУ «Адаптивная школа №12».

Участники литературного проекта «Мы – ОМСК!». В соавторстве занимаются литературным творчеством с 1998 года.

В начале 2000-х годов Светлана и Николай Пономаревы участвовали во 2-м и 3-м Всероссийском форуме молодых писателей (мастер-класс литературного журнала «Знамя»). В 2012 году стали участниками Фестиваля Международной Детской и Юношеской Литературы «Белые вороны» (Организатор – Международная Юношеская Библиотека, г. Мюнхен).

В 2005 году стали победителями Омской областной премии им. Ф.М. Достоевского за повесть «Боишься ли ты темноты». Повесть издана в 2010 году издательским центром «Нарния».

В 2011 году книга вошла в 200 лучших книг года для детей и юношества по версии Международной мюнхенской библиотеки.

В 2008 году стали победителями первого открытого конкурса им. Сергея Михалкова за повесть «Фото на развалинах».

Повесть вышла в 2009 году в издательстве «Грифон». В 2012 году переиздана в издательстве «Аквилегия-М».

В 2012 году Светлана и Николай вошли в шорт-лист третьего открытого конкурса им. Сергея Михалкова за повесть «Вы существуете». Повесть издана в 2014 году под названием «Просто жить» в издательстве «Аквилегия-М», переиздана там же в 2016 году.

В 2012 году соавторы попали в лонг-лист премии «Дебют» за повесть «Город без войны».

В 2015 году повесть вышла в издательстве DirectMedia, в 2017 году в издательстве «Омск Амфора», в настоящее время готовится третье издание в издательстве «Компас-гид».

В 2019 году в издательстве «КомпасГид» вышла книга соавторов «Город без войны». Так же в 2019 году в этом же издательстве вышла книга Николая «Точка бифуркации». В 2019 году в издательстве «Детская Литература» вышла книга Светланы и Николая «Фото на развалинах», там же готовится к переизданию «Просто жить!».

«Точка бифуркации» Николая Пономарева в 2019 году попала в шорт-лист литературной премии Владислава Петровича Крапивина.

По итогам 2019 года омич Николай Пономарёв – автор года издательства «КомпасГид» (Москва).

<https://kultura55.ru/culturedetails/rubrika-my-omsk-svetlana-i-nikolay-ponomaryovy>

Омский писатель рассказал детям, как впервые создал книгу в жанре научной фантастики

Дата публикации: 28.10.2021

Книги омских педагогов [Николая](#) и [Светланы](#) Пономарёвых регулярно попадают в шорт-листы главных литературных премий страны. Среди произведений писателей – «Фото на развалинах», «Сказки страны Чумр», «Просто жить» для детей и подростков. Антиутопия «Город без войны» была написана супругами ещё в начале 2000-ых, но в федеральном издательстве издана только в 2019-м. А в этом году её [издали на чешском языке](#).

Также у Николая есть собственные произведения: история любви глухой девушки и юноши-танцора «Точка бифуркации», два года назад получившая специальный приз литературной премии им. М.В. Крапивина, проза о путешествии девочки с группой учёных во времени «290 миллионов лет назад и далее» и другие. В 2019 году Пономарёв стал «Автором года» по версии издательства «КомпасГид».

Произведения омича («Боишься ли ты темноты?», «Точка бифуркации») попадали в ежегодный список Мюнхенской библиотеки, куда включают лучшие детские и подростковые книги со всего мира.

Писатель, педагог адаптивной школы провёл встречу с читателями в [Первой детской библиотеке](#), где рассказал о книге [«290 миллионов лет назад и далее»](#).

Николай Пономарёв :«Это произведение получилось написать быстрее, чем все предыдущие. В конце февраля 2017 года пришла идея, а текст я закончил уже в середине апреля того же года. Потом решил переписать. В 2018 году отправил текст в издательство. Это редкий для меня жанр (научной фантастики), но было интересно, - отметил автор. - Писатель может выдумывать, но не может врать».

Поэтому ему пришлось не только протудировать литературу по палеонтологии, геологии, но и привлечь двух научных редакторов. Они помогли сохранить историческую правду.

Участники встречи узнали много интересного. Все фамилии героев, кроме Жанны Медведевой, не случайны. Иван Серебренцев, пират во времени – аналогия с Джоном Сильвером из «Острова сокровищ» Стивенсона. Арнольд Петухов – образ карикатурный, пародия на Арнольда Шварценегера. Из-за него случаются разные истории. Лиза Важина – вымышленный персонаж. И первая девочка среди героев автора – мальчишек. Николай Заболоцкий – любимый поэт Николая Пономарёва, который 15 лет стихи вообще не любил.

В книге героям приходится питаться, мягко говоря, весьма необычно. Паштет из насекомых, жаркое из тараканов, жареное брюшко скорпиона и еще много разной «вкуснятинки». Мы выяснили, что автор это есть не любит, но ничего не придумал, кроме копчёного окорока листрозавра, а блюда нашел в экзотических рецептах.

Всех удивляют весьма необычные иллюстрации в книге. Оказывается, право на выбор художника принадлежит не писателю, а издательству. Почему рисунки зеленые? Не знает. Наверное, фантазия художника Андрея Крысова, большого любителя рыбной ловли. Николаю его работа над книгой понравилась.

Читатель погружается в огромное количество понятий, названий. Зачем? Все просто! Вызвать интерес к палеонтологии, геологии. Подтолкнуть читателя к собственному поиску. Ниже более подробные ответы Николая на вопросы.

- Почему героиня вашей книги попадает во [времена Пермского периода](#)? А не когда были динозавры, например?

- Понимаете, для того чтобы появились эти милые создания, должны были вымереть другие...Я сам люблю динозавров. Но эта тема уже достаточно раскрытая и книгами, и фильмами. Тот же самый «Мир Юрского периода». А Пермский период был на территории современной России. И жизнь тогда кипела, существовало столько живых организмов. Мне было очень интересно открыть этот мир. Он недостаточно освещённый, но очень увлекательный. Мне хотелось написать что-то, что касалось именно нашей территории. Герои в прошлом приземляются около современного Екатеринбурга, оттуда начинают своё путешествие. А доходят условно до Казани.

- В книге предлагаются рецепты из мяса земноводных, из насекомых. Вы их писали по своему опыту?

- Эти блюда взяты из кухонь стран Восточной Азии. Но сам я их не пробовал.

- Вы бы хотели отправиться в то время, если бы была такая возможность?

- Однозначно. Возможно, когда-нибудь будут так возить в прошлое туристов.

- В книге все иллюстрации необычные. Были ли у вас расхождения с художником?

- Карту рисовал я, остальное Андрей Крысов. Он прочитал текст и нарисовал то, что увидел в нём. Исправлений почти не было, в целом всё получилось красиво.

- Почему главная героиня – девочка?

- Обычно мои главные герои – мальчики, парни. Девочка как главный персонаж в новинку. Вдохновился произведением «Девочка с Земли», ещё нравятся приключения по типу «Остров Сокровищ».

- Почему в начале каждой главы вы цитируете Заболоцкого?

- Николай Заболоцкий – открыватель новых пространств, стихи – порыв исследования человечества. Захотелось отдать дань. Кстати, в этих строках то, что будет дальше.

- Можно было бы снять интересный фильм по вашей книге. Или мультфильм. Что скажете?

- Точно не фильм, я не очень люблю российский кинематограф. А мультфильм было бы здорово. Ну опять же, мечтать-то я могу.

- Кто первым прочитал книгу?

Моя жена и сказала «О, нормально». Потом пара знакомых, некоторые редакторы по-дружески. Вообще, я – самый злобный тест-читатель, полагаюсь на себя.

- Как вы реагируете на негативную критику?

- Ой, в негативных откликах же самая жизнь. Представьте, кто-то прочитал текст, ему не понравилось. Он оставляет отзыв, приводит целую доказательную базу. Стараются, пишет, кипит. В отличие от позитивных, где всё гладко. И потом, в следующих книгах, мы можем передать непрямы́е приветы злым авторам через строки, хотя они их, конечно, вряд ли поймут. Но всё равно приятно так помахать изда́лека.

- С кем бы вы дружили, если бы оказались в книге?

- С Беном, он клёвый. Он также понравился художнику. А нашему редактору больше понравился Арнольд. Спорный персонаж, из-за него всё и закрутилось, но он меняется в произведении, интересный парень.

Кстати, себя с женой я неловко вставил в дядю Сашу. А описание дяди Саши взято с описания Заболоцкого от Корнея Чуковского. Все остальные имена – это приветы кому-то, кроме фамилии Медведев – чистая случайность.

- В книге много терминов, незнакомых слов? Почему бы не сделать отдельную вкладку с пояснениями.

- Чтобы ребёнок сам нарыл что-нибудь. Залез в интернет, покопался, узнал больше. Важно, чтобы дети развивали себя сами тоже.

- Вы часто работаете в соавторстве с женой. Вместе писать легче или сложнее?

- Легче. Ты несколько раз уже видел, что хочешь написать, но слова не складываются. Иногда стиль похож на Йоду (герой «Звездных войн»). Поэтому вдвоём писать проще. Я говорю «тьфу», соавтор говорит «тьфу». Мы оба плачем, утешаем друг друга. Но потом всё равно получается.

- Как вы определяете для себя, что написали хорошо?

- Если я могу вслух прочитать и сказать: «Ай, Коля, молодец!», это пойдёт. У меня, так скажем, средний (обычный) вкус. Это понравилось мне, очевидно, это понравится и людям с похожим средним вкусом.

<https://tramplin.media/news/9/2316>

Жизнеутверждающая книга, нет сомнений

Книга Николая и Светланы Пономаревых «Просто жить!» стала лауреатом Международного конкурса имени Сергея Михалкова в 2012 году, и называлась она тогда «Вы существуете».

И это выражение, вынесенное авторами в первоначальное название, оправдано. Молодые люди сомневаются в том, что существуют девушки, а девушки сомневаются в обратном. И это так логично в пятнадцать лет. Потому что познать и постичь любовь в этом возрасте бывает очень сложно.

И разговоры у этой группы ребят и девушек про любовь проходят не просто, а с косыми взглядами, нервным напряжением и огнем в глазах, причем не только в отвесах костра.

А начинается книга почти трагически. Матвей, которого бросила девушка, решает покончить жизнь самоубийством, бросившись с крыши пятиэтажного дома. Его спасает сосед, отвлекает разговором и просит угостить чаем. А потом приглашает поехать вместе с ним в экологическую экспедицию.

Другая героиня повести Ира тоже оказывается в этой поездке совершенно случайно. Ее родители постоянно «собачатся» и жить становится около них невыносимо. Ее первая мысль – сбежать из дома. И тут очень кстати оказывается предложение биолога-эколога Олега Сергеевича ехать с группой.

Так волей судеб эти два брошенных человека оказываются рядом и едут вместе с шестью десятиклассниками на берег озера наводить порядок. Собирать мусор, общаться, выяснять отношения, учиться просто жить.

Оказывается, это не так просто, просто жить. Для этого надо прикладывать усилия и мозги. Видеть вокруг себя людей, чувствовать их настроение, где-то прощать, где-то наоборот проявить упорство.

Авторы показывают нам очень разных по характерам людей. Перед глазами читателей проходят совершенно не похожие друг на друга пятнадцатилетние люди и их учитель. Большинство из них он учит биологии, и лишь Матвею он оказывается учителем жизни. Дает ему возможность отвлечься и прийти в себя после тяжелого решения жить дальше.

Книга полна эмоций, противоборства, любви и ненависти, юношеских ошибок и умения прощать. А главное, умения слушать и слышать друг друга.

На протяжении книги герои меняются внутренне, и это спасает их от непоправимой ошибки. У них меняется отношение к жизни, к своему месту в этой жизни, к окружающим людям. За пять дней они вырастают над собой. Мажорная финальная нота в книге дает надежду на лучшее.

<https://dzen.ru/a/YvaehaOKm0GQQMMe>

Публикации приведены в авторской редакции

О жизни и творчестве Николая и Светланы Пономаревых

Николай Пономарев родился 29 ноября 1976 года в селе Крупское Черлакского района Омской области. Родители долгое время работали педагогами Крупской школы. До 1991 года он учился в неполной средней школе в родном селе Крупское, а затем поступил в Иртышскую среднюю школу, которую окончил в 1993 году. Николай Пономарев учился в Омском государственном педагогическом университете, где познакомился с будущей женой и соавтором Светланой. Вместе они начали работать в 1998 году над первым вариантом романа «Город без войны».

В интервью ИА «Омск Здесь» Николай рассказывает: «Хотя я и до встречи со Светой пробовал себя, но не мог выйти на законченный текст, а с ней это сделал. Жена для меня очень многое сделала, чтобы я в себя поверил. Света была в себе уверена, эта её уверенность вселилась и в меня».

С 1998 по 2011 годы Николай преподаёт психологию и педагогику в Омском педагогическом колледже № 1. В 2001 году он вместе со Светланой заканчивает первый вариант «Города без войны», который оценил председатель омского отделения Союза российских писателей Александр Лейфер. В итоге рукопись открыла для Светланы и Николая дорогу на Форум молодых авторов в Липках. Текст получил хорошие отзывы. Однако, учитывая замечания, было решено изменить текст, и в итоге он был переписан. В 2005 году Светлана и Николай стали лауреатами Областной молодёжной литературной премии имени Ф. М. Достоевского за роман «Боишься ли ты темноты?». В 2011 году этот текст также вошёл в рекомендательный список Международной Молодёжной Библиотеки, г. Мюнхен «Белые вороны 2011».

С 2006 по 2019 годы Николай Пономарёв работает специалистом Департамента образования города Омска (приёмный родитель). Параллельно в издательствах «Грифон» и «ИЦ Нарния» выходят книги «Боишься ли ты темноты?» и «Фото на развалинах». За последнюю повесть в 2008 году супруги-соавторы получили премию им. Сергея Михалкова.

В 2012 году Пономарев вошёл в шорт-лист открытого конкурса Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков за повесть «Вы существуете» в соавторстве со Светланой Пономарёвой (издана как «Просто жить!»). Позднее «Фото на развалинах», а также повесть «Просто жить» публиковались в издательствах «Детская литература» и «Аквилегия-М».

В 2019 году, спустя почти 20 лет после начала работы над рукописью «Города без войны», роман выходит отдельной книгой в издательстве «КомпасГид». Там же публикуется и первая книга Николая Пономарёва без соавторства со Светланой — повесть «Точка бифуркации». В соавторстве уже в 2020 году в издательстве «Волчок» выйдет книга «Сказки страны Чумр» и переиздание «Просто жить» (издательство «Детская литература»). Также в 2020 году готовится к выходу вторая «солевая» книга Николая — приключенческий фантастический роман «290 лет назад и далее». Николай живёт в Омске и работает в КОУ «Адаптивная школа №12».

Николай и Светлана являются приёмными родителями. Помимо двух родных детей они воспитывали трёх приёмных с 2005 по 2019 годы. По словам Николая, взять детей на воспитание их вдохновила работа над книгой «Боишься ли ты темноты?», где по сюжету главный герой, ветеран войны, усыновляет ребёнка. Старшая приёмная дочь учится в медицинском институте.

Николай Пономарёв — автор как реалистической, так и фантастической («Город без войны», «290 лет назад и далее») прозы, пишет сказки. Но, независимо от жанра, для его книг характерен психологизм персонажей и сюжета. Как признаёт и сам автор, здесь отчасти его вдохновляет профессия педагога-психолога: «Преподавание дало мне тот опыт, без которого поздние вещи никогда не были бы написаны. Колорит, характеры, психология — многое я принёс с работы». Кроме того, для некоторых книг Светланы и Николая характерен натурализм, социальная тематика и трагические сюжеты. В силу этого дебютная антиутопия «Город без войны» была изначально задумана как книга для взрослых.

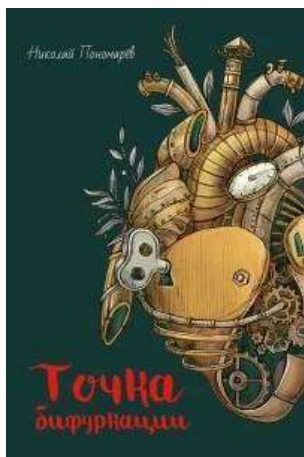
Другим сквозным мотивом в творчестве Николая становится первая серьёзная любовь («Фото на развалинах», «Точка Бифуркации»). С повестью «Точка бифуркации» в 2019 году вошёл в шорт-лист международной премии имени В. П. Крапивина.

Среди текстов, которые оказали на него наибольшее влияние, Николай Пономарёв называет «Чипполино» Джанни Родари, «Гончие Бафута» и «Три билета на Эдвенчер» Джеральда Дарелла, «Кондуит и Швамбрания» Льва Кассиля, «Повесть о настоящем друге» Леонида Жарикова, «Школа» Аркадия Гайдара, «Республика ШКИД» Григория Белых и Леонида Пантелеева, «Дети капитана Гранта» Жюль Верна, «Остров сокровищ» Роберта Льюиса Стивенсона, «Град обречённый» Аркадия и Бориса Стругацких, «Раковый корпус» Александра Солженицына.

[https://prodetlit.ru/index.php/Пономарёв Николай Анатольев](https://prodetlit.ru/index.php/Пономарёв_Николай_Анатольев)

[ич](#)

Отзывы читателей на некоторые произведения Николая и Светланы Пономаревых



Где та поворотная точка, в которой жизнь Тимофея свернула с привычной колеи? Вот он ждёт автобус номер двенадцать. Утром. И следующим утром тоже. Едет в школу, после уроков – к друзьям. На танцы. Иногда на соревнования: городские, областные, всероссийские. Общается в соцсетях. Ложится спать. И где же, где в этом графике тот миг, после которого ничто не будет по-прежнему? И где поворотная точка в жизни Марины? После уроков – сразу домой. Из дома лишней раз – ни ногой. Да и что там делать, за пределами дома, в шумном мире, где ты, в отличие от остальных, не слышишь ни звука? С людьми из этого мира Марина встречается нечасто – разве что по утрам, в автобусе номер двенадцать... «Точка бифуркации» – реалистическая, психологически достоверная и глубокая книга, полностью сосредоточенная на настоящем: на нашем времени, на неповторимом моменте из жизни, на эмоциях «здесь и сейчас». Читателям уже знакома антиутопия Светланы и Николая Пономарёвых «Город без войны», написанная в тандеме, а скоро в издательстве «КомпасГид» выйдет фантастическая повесть «290 миллионов лет и далее», в которой Николай Пономарёв отправит своих героев в далёкое прошлое. Николаю Пономарёву – как сольно, так и в дуэте со Светланой, – доступны любые жанры, и это делает его талантом уникальным.

Подробнее на [livelib.ru: https://www.livelib.ru/author/358227/top-nikolaj-ponomarev](https://www.livelib.ru/author/358227/top-nikolaj-ponomarev)



Не думаю, что это самый лучший литературный ход – описать ситуацию, цепляющую читателя, постоянно дёргающую его за нервы, требующую от него эмоциональной вовлечённости. Обычно за этим чувствуется расчёт, простое желание взбудоражить. Особенно если все тревобления кончаются, не сделав персонажей лучше, мудрее, терпимее, если сюжет оказывается однослойным, без выводов для себя и для других. Но, во-первых, прочитать такую книгу не о взрослых, а о подростках и их попытках оценить и определить эту жизнь, – дело совсем другое. А во-вторых, Пономарёвы это написали прекрасно, умело, проникновенно. Не без преувеличений, конечно – Елисей (Лесь) у нас вырисован щедрыми мазками, парень талантливый, думающий, честный с самим собой. Но опять же, в подростковой литературе такие преувеличения очень нужны: пусть молодёжь видит, как человек может разобраться с

проблемами и что ему для этого надо. И что надо иметь чувство собственного достоинства. А также признавать свои ошибки и воевать с собой. Потому что даже мне позитивно-«кармическая» аргументация историка Виктора местами казалась неубедительной (ну или несоответствующей ситуации). И это тоже мы видим в повести: легче учить других, чем учить себя, даже если Карбони делает это хорошо. Убедительно подать все суровые переломы в душе подростка совсем непросто, а с таким уровнем художественности – тем более, так что, по моему, Николай и Светлана не просто написали замечательную книгу, они застолбили свою уникальную нишу в жанре подростковой прозы. Даже если сюжет, герои и разрешение не будут соответствовать индивидуальным вкусам, думаю, читатели оценят художественный талант авторов.

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/review/2525608-foto-na-razvalinah-svetlana-i-nikolaj-ponomarevy>



Альтернативный мир на рубеже двадцатого и двадцать первого веков. Здесь телевидение, мобильная связь и интернет не то вышли из употребления, не то вовсе не были изобретены. Безымянный город, где разворачивается действие романа, мог бы располагаться где угодно на карте нашей страны, а атмосфера чем-то напоминает знакомое нам прошлое – но что за события в его истории опустошили целые кварталы и заставили обнести границу колючей проволокой? Уже не один десяток лет город воюет с соседним Энском. Правда, торжественных сводок о сплочении народа перед лицом ненавистного врага мало, чтобы жители города забыли о том, как много их разделяет. От благополучного центра – всего какой-то час на автобусе до городских окраин, где бок о бок с мародерами квартируют в полуразрушенных пятиэтажках наемники из службы обороны «Штурм». Этот путь пришлось проделать пятнадцатилетнему Сашке, когда его обвинили в измене и отчислили из престижного Гвардейского корпуса: с таким пятном на биографии берут только в штурмовики – лишь бы умел стрелять. Отряд наемников становится Сашке новым домом и новой семьей. Здесь он находит настоящих друзей, узнаёт цену жизни и впервые начинает задумываться о том, зачем ведётся эта долгая-долгая война. А еще слышит легенду о том, что где-то далеко на юге есть город, в котором всего вдоволь и люди живут в мире друг с другом... Неприглядные стороны жизни, будни парней-наемников изображены в романе без прикрас, с поразительной достоверностью, но, как всякая антиутопия, «Город без войны» – это еще и притча, в которой авторы осмысливают вечные вопросы, стоящие перед молодым поколением во все

времена. Произведения Светланы и Николая Пономарёвых не раз попадали в шорт-листы ведущих российских литературных премий. Их прозе свойственны одновременно увлекательность и глубина, для любой сложной темы они находят правильные слова, близкие читателям-подросткам.

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/author/358227/top-nikolaj-ponomarev>



«Просто жить!». Мы так часто произносим эти слова, особо не задумываясь над смыслом. Пятнадцатилетний Матвей после предательства любимой девушки просто не захотел жить. Решил прыгнуть с крыши. Но не смог. В любой критической ситуации очень важно, чтобы рядом вовремя оказался человек, способный поддержать, протянуть руку, помочь принять правильное решение. Сосед Матвея учитель биологии Олег Сергеевич предложил юноше присоединиться к школьной экологической экспедиции. Повествование книги ведётся от имени ещё одной участницы экодесанта – Ирины, которой как-то необходимо было пережить скандальный развод своих родителей. События, происходящие в повести, касаются не только Матвея и Ирины, но и других участников экспедиции. Непростые взаимоотношения, любовный треугольник, понимание ценности взаимовыручки и дружеской поддержки, – всё это делает повесть Николая и Светланы Пономарёвых «Просто жить!» интересной и актуальной для современных подростков.

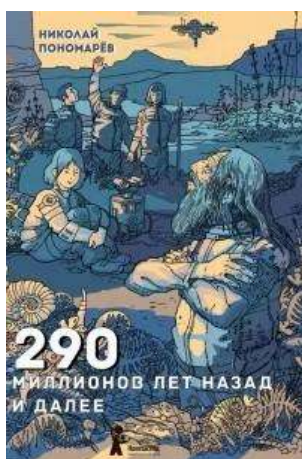
Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/review/1355329-prosto-zhit-svetlana-i-nikolaj-ponomarevy>



«Боишься ли ты темноты?» – книга о поколениях и о страдающих. Почти незримо присутствует старшее поколение – директор дома и мать Сергея, которые точно знают, что и как лучше, и держат ситуацию под контролем, насколько возможно. Старшие консолидировались либо в добре, как эти двое «волшебников», либо в злобном равнодушии, как Вера Ивановна и тёти-бабушки-родственники. Среднее поколение, куда можно, вероятно, отнести и Алю, продолжает искать себя. Младшие все потерянные. И вот в этот бедлам попадает воспитанный и умный мальчик. Да ещё и нездоровый после травм. Так что сюжет драматичный и душещипательный. Даже слишком – это единственный недостаток произведения, оно написано в явной назидательной манере «как должно быть» и «как надо/не надо себя

вести в определённых ситуациях». Хотя стоит ли называть это недостатком? Поучительная литература для подростков всегда была и будет нужна. И неудивительно, что взрослый читатель подмечает некоторые авторские «любезности» – например, меня покорило, что 14-летний подросток выдаёт почти идеальный литературный перевод, что практически нереально. Несмотря на несколько мелких червоточинок такого рода, книга замечательно рисует медленный и рискованный путь к выравниванию своей жизни сразу для Сергея и Ярослава, как они оказываются нужны друг другу, какую роль начинают играть новые люди в их жизни. Повторяется пономарёвское противопоставление «красивая девчонка – некрасивая девчонка». И, в общем-то, и мы, читатели, и герои заслужили такой немножко карамельный хэппи энд. А Пономарёвы успешно развивают хорошие, а главное – добрые традиции советской подростковой прозы. Побольше им читателей и внимания к их произведениям!

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/review/2579449-boishsyality-temnoty-svetlana-i-nikolaj-ponomarevy>



Я влюбилась в эту книгу сразу с первого взгляда по одним только обложке и названию. Мне уже было совершенно неважно, что там в аннотации. Но если вы не являетесь фанатом палеоэпохи, и не имеете хотя бы элементарных представлений о географии, геологии, биологии и пр. Пермского периода, лучше проходите мимо. Даже мне пришлось гуглить немало. Но я, по крайней мере, делала это с большими интересом и удовольствием, гуляя по перекрестным статьям в процессе чтения. Если же вам неинтересна палеодиктиоптера, и совершенно неважно, что она питается соками семязачатков пельтаспермов... Ну вы поняли. Такого в книге хватает. И никаких сносок или иллюстраций на тему не будет! Мне, конечно, кажется, что это ничуть не мешает восприятию повествования. Что приключения уравнивают и перевешивают мат. часть для непосвященных (хотя для меня-то, наверное, интереснее научные факты. Не могу определиться. Сложно. Все было очень интересно и гармонично). Но кому-то, кто не я, вполне может казаться иначе. Книга с самых первых страниц очень напомнила приключения Алисы Селезневой. Здесь тоже главная героиня девочка одиннадцати лет. Мама у нее задержалась, сражаясь с эпидемией, на Марсе, папа улетел в Сибирь исследовать интереснейший палеоартефакт. И Лиза временно сослана к дяде в Космический центр Института времени (сошлите меня тоже туда, пожалуйста! Хоть на денек). Ну а дальше все происходит как в низкопробном малобюджетном голливудском фильме. Нехорошие люди захватывают

Лизу (все время хочется назвать ее Алисой), ее дядю и его подругу в заложники и сбегает на 290 млн лет назад в прошлое, где заложников бросают и улетают вершить свои злые дела в другие века. На этом, к счастью, низкопробный боевик заканчивается и начинается самое интересное. А именно путешествие по Андаргиде, Уральскому морю и Лавруссии, в попытках выбраться из временной ловушки, добраться до челнока, долететь до станции и вернуться в свое время. Мне понравилась подача материала. Текст не перегружен терминами и фактами; они умело, точно вплетены в канву сюжета. Неожиданно узнала много нового. И даже задалась вопросом, почему такие интересные подробности я узнаю из художки, а не из специальной литературы? Все факты в областях, в которых хорошо разбираюсь, но не знала, гуглила, проверяла. Покорена точностью и аккуратностью автора в отношении науки. Читалось увлекательно, сюжет не стоял на месте, все время развивался. Несчастные случаи на производстве гармонично чередовались с удачами экспедиции — не успеешь расстроиться, как уже брезжит надежда на светлое будущее. Были, конечно, моменты царапающие взгляд. Вроде робота, который без подзарядки путешествовал по Пермскому периоду. Не ржавел, несмотря на металлический корпус и отсутствие защитного кожуха. Еще какие-то мелочи. Но это не испортило общего впечатления. Пять, несмотря на неубедительное начало и маленькие шероховатости. Хочу еще много-много книг про этих же героев с полетами в разные временные эпохи. Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/review/2954263-290-millionov-let-nazad-i-dalee-nikolaj-ponomarev>



Вы любите дышать свежим воздухом? Не сомневаюсь, что ответ положительный. Вот и обитатели Светлого леса любили это занятие больше всего. Сразу скажу: я очень люблю читать детские книги и очень люблю о них рассказывать. Есть книги, которые приводят в умиление, вызывают восторг, погружают в волшебство... Эта книга относится к тем забавным историям, которые вызывают улыбку. Все герои этой чудесной сказки придуманы автором, как и сама страна, в которой происходят события. Поэтому имена у героев очень необычные – Чачундр, Сластик, Мудрик, Фюлька, великий и могучий Жуй. Рассматривая форзац и иллюстрации, наше воображение начинает приветственно махать рукой: все ведь знают игру, когда нужно нарисовать фантастического персонажа или животное. Так вот иллюстрации в этой книге – полный полёт фантазии в этом направлении. А объединяет этих героев то, что все они безумно обаятельные. С первых страниц на нас веет оптимизмом: «Сегодня день бы прекрасным, завтрак – сытным, а

настроение – таким замечательным, что Чачундр, прихватив зонтик от солнышка и вкусную ленточку, отправился в гости». Удивительные приключения, милая дружба, весёлые персонажи, красивые эпитеты, забавные случаи – вот рецепт великолепной детской истории. В этой книге всё это присутствует сполна. Поэтому прочитав, я получила большое удовольствие, чего и вам искренне желаю. Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/review/4308374-skazki-strany-chumr-svetlana-i-nikolaj-ponomarevy>

Награды, премии, номинации

В 2005 году Николай Пономарев (в соавторстве со Светланой Пономаревой за роман «Боишься ли ты темноты?») стал лауреатом Омской областной молодёжной литературной премии имени Ф.М. Достоевского.

В 2008 году Николай Пономарев (в соавторстве со Светланой Пономарёвой за повесть «Фото на развалинах») стал лауреатом 1-й премии открытого конкурса Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков.

В 2011 году повесть «Боишься ли ты темноты?» вошла в рекомендательный список Международной Молодёжной Библиотеки, г. Мюнхен «Белые вороны».

В 2012 году Николай Пономарев с повестью «Вы существуете» (в соавторстве со Светланой Пономарёвой) вошёл в шорт-лист открытого конкурса Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, награжден специальным призом газеты «Культура».

В 2019 году повесть Николая Пономарева «Точка бифуркации» вошла в шорт-лист Международной премии имени В. П. Крапивина.

В 2024 году Николай Пономарёв стал победителем Международной гуманитарной [премии «Совесть»](#) имени Альберта Лиханова за вклад в дело защиты детства в номинации «Специальная премия по литературе». Номинация приурочена к Году семьи.

Презентации, видеоролики и буктрейлеры по книгам Николая и Светланы Пономаревых

1. Фото на развалинах : буктрейлер / Новоцарицынская СОШ Москаленского муниципального района Омской области. – Текст электронный // dzen.ru : [сайт]. – 2021. – URL: <https://dzen.ru/video/watch/627129aaff5ae41f81b5a449?f=d2d> (дата обращения: 11.12.2024).
2. Просто жить : буктрейлер / Центральная детская библиотека им. М. Горького. – Текст электронный // ya.ru : [сайт]. – 2022. – URL: <https://ya.ru/video/preview/8335803314028679153> (дата обращения: 11.12.2024).
3. Лукин, Д. С. Что почитать? : презентация одной книги / Д. С. Лукин ; Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина (Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина). – Текст электронный // asplib.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://asplib.ru/images/dokum/chtop/chto21.pdf> (дата обращения: 11.12.2024).
4. Город без войны : видеообзор / Большекосульская модельная библиотека. – Текст электронный // ya.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ya.ru/video/preview/3791243607519705070> (дата обращения: 11.12.2024).

**Книги Николая и Светланы Пономаревых из фонда Областной
библиотеки для детей и юношества**

1. Пономарев, Н. 290 миллионов лет назад и далее : [для среднего школьного возраста] / Николай Пономарев. – Москва : КомпасГид, 2021. – 333, [2] с. – Текст : непосредственный.
2. Пономарев, Н. Просто жить! : повесть : [для читателей старше 14 лет] / Николай Пономарев, Светлана Пономарева. – Москва : Аквилегия-М, 2014. – 252, [3] с. – (Современная проза). – Текст : непосредственный.
3. Пономарев, Н. Точка бифуркации : повесть : [для старшего школьного возраста] / Николай Пономарев. – Москва : КомпасГид, 2019. – 341, [2] с. – Текст : непосредственный.
4. Пономарева, С. Боишься ли ты темноты? / С. Пономарева, Н. Пономарев. – Москва : Центр «Нарния», 2010. – 288с. – Текст : непосредственный.
5. Пономарева, С. Город без войны : роман / Светлана Пономарева, Николай Пономарев. – Омск : Амфора, 2017. – 255, [1] с. – Текст : непосредственный.

Публикации из периодических и продолжающихся изданий

1. **Город Солнечных дней** : проект, посвящённый творчеству Николая и Светланы Пономарёвых. – Текст : электронный // libomsk.ru : [сайт]. – URL: <http://libomsk.ru/ip/indexgsd.html> (дата обращения 09.01.2025).
2. **Пономарёв, Н.** : биография / Н. Пономарев. – Текст : электронный // libomsk.ru : [сайт]. – URL: <http://lib.omsk.ru/clk/clk/node/348> (дата обращения 09.01.2025).
3. **Пономарёв, Н. А.** : биография, творчество, библиография. – Текст : электронный // prodetlit.ru [сайт]. – URL: [https://prodetlit.ru/index.php?title=Пономарёв Николай Анатольевич&mobileaction=toggle view desktop](https://prodetlit.ru/index.php?title=Пономарёв%20Николай%20Анатольевич&mobileaction=toggle_view_desktop) (дата обращения 09.01.2025).
4. **Пономарев, Н.** Боишься ли ты темноты? : роман / Н. Пономарев, С. Пономарева. – Текст : непосредственный // День и ночь. – 2005. – № 1/2 (янв.-февр.). – С. 4–51.
5. **Пономарев, Н. А.** Вот черт! : маленькая повесть / Н. А. Пономарев, С. В. Пономарева ; составитель С. П. Денисенко. – Текст : непосредственный // Годовые кольца : антология произведений омских писателей. – 2012. – Т. 1: Проза. – С. 372–401 : портр.
6. **Пономарев, Н.** Очень важное дело ; Сластик идет по ягоды ; Что изобрел Галынчик : сказки страны Чумр / Н. Пономарев, С. Пономарева. – Текст : непосредственный // 135 лет на службе образованию : история и современность / БПОУ Омский педагогический колледж № 1. – 2007. – С. 165–174.
7. **Пономарёва, С.** : биография / С. Пономарева. – Текст : электронный // libomsk.ru : [сайт]. – URL: <http://lib.omsk.ru/clk/clk/node/356> (дата обращения 09.01.2025).
8. **Супруги Пономаревы и список «Белые вороны»** / редактор А. Э. Лейфер. – Текст : непосредственный // Складчина. – 2012. – Выпуск 1 (37). – С. 169–170.
9. **Пономарева, С.** Город без войны : отрывок из романа / С. Пономарева, Н. Пономарев ; редактор А. Э. Лейфер. – Текст : непосредственный // Складчина. – 2016. – Выпуск 1 (41). – С. 88–96.
10. «Это вещь не рядовая...» : из отзывов на книгу С. и Н. Пономаревых «Фото на развалинах» / редактор А. Э. Лейфер. – Текст : непосредственный // Складчина. Избранное, 1995-2012. – В 2 кн. – Омск : Наука, 2013. – Кн. 2. – С. 98–102.
11. **Пономарев, Н.** Фото на развалинах : повесть / Н. Пономарев, С. Пономарева ; редактор А. Э. Лейфер. – Текст : непосредственный // Складчина. – 2008. – Выпуск 2 (31). – С. 44–83.

12. **Пономарев, Н.** Фото на развалинах : повесть / Н. Пономарев, С. Пономарева ; редактор А. Э. Лейфер. – Текст : непосредственный // Складчина. – 2008. – Выпуск 3 (32). – С. 23–60. – Окончание.
13. Могущество российское прирастает Сибирью... : о презентации книги С. и Н. Пономаревых «Фото на развалинах» в Российской государственной детской библиотеке в Москве / редактор А. Э. Лейфер. – Текст : непосредственный // Складчина. – 2009. – Выпуск 1 (33). – С. 148.
14. Вновь отмечены наши земляки : итоги Международного конкурса имени С. Михалкова на лучшее произведение для подростков. Омские писатели С. и Н. Пономаревы за повесть «Вы существуете» награждены специальным призом газеты «Культура» / редактор А. Э. Лейфер. – Текст : непосредственный // Складчина. – 2012. – Выпуск 2 (38). – С. 336–339.

БУК "ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

644043, г.Омск, ул. Красный Путь, 81

ТЕЛ.: (3812)275-211

E-MAIL: OUBOMSK@MAIL.RU, METODOUB@MAIL.RU

WWW.OUBOMSK.RU

