

Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Областная библиотека для детей и юношества»

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВИКТОРА ПЕТРОВИЧА
АСТАФЬЕВА

ДАЙДЖЕСТ

ПИСАТЕЛЬ НАШЕГО
ДЕТСТВА

2024

Писатель нашего детства : дайджест : [к 100-летию со дня рождения Виктора Петровича Астафьева] / составитель Н. В. Ковинская ; БУК «Областная библиотека для детей и юношества». – Омск, 2024. – 37 с. – Текст : электронный.

Весной 2024 года в соответствии с Указом Президента РФ в нашем Отечестве будет отмечаться 100-летний юбилей со дня рождения писателя-фронтовика, мастера «деревенской прозы», уроженца Красноярского края Виктора Петровича Астафьева.

Уроженец села Овсянка, Виктор Петрович многие годы прожил вдали от малой Родины, в частности, на Пермской земле на Урале и в Вологде к северу от Москвы.

Но последние годы своей жизни он вновь жил в Овсянке на Енисее. Виктора Петровича Астафьева можно назвать художником, который пришел к глобальным выводам основ человечности, отталкиваясь от своего биографического опыта. Опыт этот – детство на фоне суровой сибирской природы, нелегкая юность, участие в Великой Отечественной войне.

Особенностями его неповторимого стиля являются частое употребление первого лица, от которого ведется повествование, отсутствие эпической сдержанности, обращение к очерку, как к жанру, помогающему читателю понять активную позицию автора. В свою очередь, позиция его явно прослеживается в описании неповторимых пейзажей, раскрытии принципов нравственности героев через их, мастерски вылепленные судьбы.

В.П. Астафьев, пожалуй, был единственным из современных писателей, ясно понимающим значение моральных общечеловеческих и национальных норм, которые никогда не утратят своего значения. Критики и читатели высоко ценят писателя за доброту, которую он пробуждает в людях, за ненавязчивую пропаганду абсолютных ценностей, за возможность наслаждаться его высокохудожественным и, в то же время, простым, понятным слогом.

Произведения Виктора Петровича Астафьева включены в школьную программу по литературе и программу вузов филологического направления. Они ценны не только своим художественным своеобразием, но и правдой, о которой не осмеливались говорить и писать многие его современники.

Дайджест освещает основные вехи жизни и творчества писателя – это биографические сведения, интервью, отзывы о творчестве, статьи, сценарии, презентации, буктрейлеры, видеоролики и др.

Дайджест, посвященный творчеству писателя, адресован библиотечным специалистам, руководителям чтения, родителям, подросткам.

Оглавление

Публикации из сети Интернет.....	4
О жизни и творчестве В. П. Астафьева.....	6
Отзывы читателей на некоторые произведения Виктора Астафьева..	15
Награды и премии.....	28
Экранизации.....	29
Сценарии, презентации, видеоролики и буктрейлеры по книгам Виктора Астафьева	30
Книги Виктора Астафьева из фонда Областной библиотеки для детей и юношества.....	33
Ссылки на сайты	36

Составитель: Н.В. Ковинская

Оформление обложки: А.В. Куприна

Компьютерная верстка: О.Б. Терешина

Ответственный за выпуск: О.В. Горчакова

Публикации из сети Интернет

Его называли «деревенским» писателем, наряду с Валентином Распутиным, Беловым и Шукшиным. Все детство Виктора Астафьева прошло в селе Овсянка под Красноярском, на берегу могучего Енисея. «Край, убаюканный тысячеверстной тишиною...». Там и правда ощущаешь всю мощь и красоту природы

[Публикация](#)

Сегодня Овсянка – музей под открытым небом, где каждая травинка, каждый дом и каждый житель хранят память о Викторе Петровиче. Мощный магнит притяжения – мемориальный комплекс В. П. Астафьева, дом, где он жил, библиотека, где встречался со своими земляками. Люди приезжают сюда со всех уголков страны и мира. В Овсянке бывали многие известные писатели, артисты, режиссеры и первые лица государства.

[Публикация](#)

Редакция NGS24.RU продолжает делиться интересными маршрутами, которыми можно сбежать из серого Красноярска, чтобы разнообразить свои выходные дни. На этот раз мы отправляемся в село Овсянка, на родину писателя Виктора Астафьева.

[Публикация](#)

Астафьевская деревня начинается со смотровой площадки – скалы над Енисеем. С трехсотметровой высоты Овсянка как на ладони, одинокое пестрое пятнышко на берегу незамерзающей реки, в щедром пространстве сибирской Швейцарии, с ее красными скалами и волнами цепкого леса. Раньше, пока доберешься до вершины, семь потов сойдет, а сегодня можно подъехать почти к смотровой и оставить машину на стоянке. Прежде здесь выпивали, закусывали, мусор с горы бросали. Теперь, к юбилею, поставили ограждение, уложили брусчатку, навели марафет.

[Публикация](#)

Когда говоришь о Красноярске и о Сибири в целом, невозможно не вспомнить о самом известном нашем писателе – Викторе Астафьеве. В селе Овсянка он родился, жил, писал книги... Спустя три года после смерти Виктора Петровича на его родной улице Щетинкина открыли мемориальный комплекс, который входит в структуру Красноярского краеведческого музея. Заходишь в подворье и видишь множество деревьев, посаженных самим Астафьевым, — ранетка, калина, кедры. В их тени находится скульптура – Виктор Петрович со своей женой Марией Семёновной, с которой он прожил пятьдесят лет.

[Публикация](#)

«В любви и ненависти я середины не приемлю...»

В.П. Астафьев

Любимым писателем Виктор Астафьев стал для меня относительно недавно - каких-то 9 лет назад. В 2004 году я попал в серьёзную аварию и, лёжа в больнице, прочитал случайно подвернувшуюся под руки «Царь-рыбу». А потом ещё две повести «Печальный детектив» и «Пастух и пастушка». Впечатления от прочитанного оказались настолько глубоки, что я попросил знакомого принести из городской библиотеки все книги Астафьева, которые там только были. Впрочем, обо всём этом я впоследствии подробно написал в своём документальном рассказе «Читая Виктора Астафьева...», на который дам ссылку в конце этого поста.

[Публикация](#)

Девять дней назад умер Виктор Петрович Астафьев. Эта беседа с ним была записана в феврале 1999 года. Материал Виктору Петровичу не понравился, а переделывать я не стал. Ныне же, с запоздалым признанием собственных недоработок и устранением оных, я предлагаю вам одно из последних интервью с этим самым, на мой взгляд, гениальным и правдивым российским писателем из нынешней плеяды.

Текст интервью см.:

[Публикация](#)

Виктор АСТАФЬЕВ – писатель, прошедший войну и известный всей России. Он редко навещал столицу, избегал писательских тусовок, не занимался политикой - жил и работал в деревне Овсянка под Красноярском, где у него был свой дом. Но люди сами шли к нему за мудрым словом. И какие люди! Потому что он всегда писал и говорил только то, что думает, что подсказывало ему сердце.

Так получилось, что мое интервью с писателем стало одним из последних в его жизни... Он был для меня другом, учителем и близким человеком. Мы познакомились заочно в 1984 году. Он тогда участвовал в работе над антологией и включил в сборник мои стихи. У нас завязалась переписка. А в 1990 году мы встретились с ним в Москве, на съезде писателей РСФСР, и подружились.

Текст интервью см.:

[Публикация](#)

Публикации приведены в авторской редакции

О жизни и творчестве В. П. Астафьева

«Если бы мне было дано повторить жизнь, – я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат...»

В.П. Астафьев

1. Анциперович, А. А. «Порохом пропахнувшие строки: творчество фронтовиков-поэтов и писателей» / А. А. Анциперович. – Текст : непосредственный // Библиотека предлагает. – 2023. – С. 53–80. – Тема номера : Азбука этических ценностей.
2. Архангельская, Н. Н. Книга-память о войне Виктора Астафьева. О военной прозе писателя / Н. Н. Архангельская. – Текст : непосредственный // Вестник Тамбовского университета. – 2000. – Вып. 3. – С. 35–43. – (Гуманитарные науки).
3. Астафьев, В. Виктор Астафьев: «Расскажу о себе сам» : [Отрывок из автобиографических заметок В. Астафьева, написанных в окт. 2000 г.] / В. Астафьев. – Текст : непосредственный // Труд. – 2004. – 29 апр. – С. 10.
4. Астафьев, В. П. Каждый день что-то открывали... / В. П. Астафьев. – Текст : непосредственный // Студенческий меридиан. – 2013. – № 6. – С. 20–27.
5. Астафьева, А. Чужая слава мне не нужна : [Разговор с молодой писательницей, дочерью знаменитого прозаика] / А. Астафьева. – Текст : непосредственный // Труд. – 2003. – 11 марта. – С. 6.
6. Басинский, П. Неслучайный свидетель : [Памяти В. П. Астафьева] / П. Басинский. Текст : непосредственный // Литературная газета – 2002. – № 1. – С. 3.
7. Бедрикова, М. Л. Особенности «традиционной» русской прозы 1980–1990-х годов : [Проза В. Астафьева и В. Распутина] / М. Л. Бедрикова. – Текст : непосредственный // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2000. – Вып. 9. – С. 343–348.
8. Беликов, Ю. Больше нет провожатых / Ю. Беликов. – Текст : непосредственный // Трибуна. – 2002. – 29 нояб. – С. 6.
9. Беликов, Ю. В домике Астафьева / Ю. Беликов. – Текст : непосредственный // Трибуна. – 2001. – 14 сент. – С. 4.
10. Беликов, Ю. На кулаках или на ружьях? / Ю. Беликов. – Текст : непосредственный // Трибуна. — 1999. — 30 апр. — С. 2.
11. Березовский, Н. Деревянный дом с зеленым палисадником / Н. Березовский. – Текст : непосредственный // Парламентская газета. – 2002. – № 208. – 1–7 нояб. – С. 17.

12. Березовский, Н. Жить по Астафьеву – быть человеком : [О «травле» писателя Виктора Астафьева] / Н. Березовский. – Текст : непосредственный // Литературная Россия. – 2000. – 17 нояб. (№ 46). – С. 2.
13. Большакова, А. «Далекая и близкая сказка» : [Образ детства в творчестве Виктора Астафьева] / А. Большакова. – Текст : непосредственный // Детская литература. – 2000. – № 4. – С. 4–8.
14. Бронникова, С. К. Веселый солдат / С. К. Бронникова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 1. – С. 83–85.
15. Веселый солдат Астафьев. – Текст : непосредственный // Трибуна. – 2001. – 30 нояб. – С. 1, 3.
16. Глобачев, М. Дар, расцветший на холоде : [Писатель Астафьев: в интерьере мирской суеты, но неизменно сам по себе] / М. Глобачев. – Текст : непосредственный // Новое время. – 2001. – № 49. – С. 40–41.
17. Глубоков, В. Правда и кривда о великой войне : [Ростовский читатель полемизирует с писателем Виктором Астафьевым] / В. Глубоков. – Текст : непосредственный // Рабочая трибуна. – 1998. – 5 июня. – С. 5, 13.
18. Голос из России : Виктору Петровичу Астафьеву – 75 лет. – Текст : непосредственный // Литературная газета – 1999. – № 17–18. – С. 1.
19. Гончаров, Л. А. «Будет ли день, когда... пойду от природы к людям?» : [Мотив «бегства в природу» у М. Пришвина и В. Астафьева] / Л. А. Гончаров // Русская словесность. – 2003. – № 5. – С. 11–17.
20. Гремицкая, А. Виктор Астафьев : жизнь и творчество / А. Гремицкая. – Текст : непосредственный // Российская провинция. – 1999. – № 1/3. – С. 7–11.
21. Дементьев, А. Был настоящим мужиком / А. Дементьев. – Текст : непосредственный // Аргументы и факты. – 2014. – № 18 (30 апр. – 6 мая). – С. 16.
22. Елесин, В. Русские судьбы : [Раздумья над автографами] / В. Елесин. – Текст : непосредственный // Наш современник. – 2001. – № 10. – С. 147–186.
23. Емельянова, О. Н. Устойчивые обороты в прозе Виктора Астафьева / О. Н. Емельянова. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 1998. – № 3. – С. 72–74.
24. Еременко, В. Последний поклон : [Воспоминания о Викторе Астафьеве] / В. Еременко. – Текст : непосредственный // Литературная Россия. – 2001. – 7 дек. (№ 49). – С. 2.

25. Ермолин, Е. Месторождение совести : [Заметки о В. Астафьеве] / Е. Ермолин. – Текст : непосредственный // Континент. – 1999. – № 2. – С. 371–384.
26. Ермолин, Е. Горизонты Свободы : [90-е годы в русской литературе краткий обзор и отбор] / Е. Ермолин // Континент. – 2000. – № 103. – С. 271–279.
27. Ермолин, Е. Месторождение совести : [Заметки о Викторе Астафьеве] / Е. Ермолин. – Текст : непосредственный // Континент. – 1999. – № 100. – С. 37–384.
28. Залялетдинова, Ф. Ф. «Он добрый след оставил на земле...» / Ф. Ф. Залялетдинова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2021. – № 5. – С. 14–18.
29. Зонова, Р. П. «Стрижонок Скрип» : [памяти В. Астафьева] / Р. П. Зонова. – Текст : непосредственный / Р. П. Зонова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2011. – № 3. – С. 13–15.
30. Зубков, В. А. «Сказать хочу. И так, как я хочу» / В. А. Зубков. – Текст : непосредственный // Литература. – 2014. – № 5–6. – С. 38–41.
31. Казанцев, А. Памяти Астафьева : [Стихи] / А. Казанцев. Текст : непосредственный // Литературная Россия. – 2003. – 23 мая (№ 21). – С. 7.
32. «Книга почти свободна от сочинительства...». – Текст : непосредственный // Наш современник. – 2014. – № 5. – С. 142–148.
33. Козел, Н. Е. Его душа тянулась к солнышку: лесные грусти и радости В. Астафьева / Н. Е. Козел. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2016. – № 6. – С. 54–56.
34. Круковский, В. Ушел один из последних русских классиков : [Памяти В. П. Астафьева] / В. Круковский. – Текст : непосредственный // Журналист. – 2002. – № 1. – С. 19.
35. Крылова, Л. А. О вечных нравственных ценностях : [Урок семинар по творчеству В. Астафьева] / Л. А. Крылова. – Текст : непосредственный // Открытая школа. – 2002. – № 2. – С. 29–32.
36. Кулакова, Е. Ю. «Забылся в человеке человек» / Е. Ю. Кулакова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2019. – № 2. – С. 28–32.
37. Кулакова, Е. Ю. Страшно, когда ты один... / Е. Ю. Кулакова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. – № 3. – С. 78–81.
38. Куняев, С. Поэзия. Судьба. Россия : Книга воспоминаний и размышлений / С. Куняев. – Текст : непосредственный // Наш современник. – 1999. – № 8. – С. 94–112.

39. Курбатов, В. Виктор Астафьев : завещание / В. Курбатов. – Текст : непосредственный // Литературная газета – 2003. – 11–17 июня (№ 23–24). – С. 7.
40. Курбатов, В. Возвращение победителя : [О творчестве Виктора Астафьева] / В. Курбатов. – Текст : непосредственный // Литературная Россия. – 1998. – № 47. – С. 10.
41. Курбатов, В. Жизнь, вместившая век / В. Курбатов. – Текст : непосредственный // Смена. – 2002. – № 5. – С. 4–13.
42. Курбатов, В. Завещание : [По поводу фильма о Викторе Петровиче Астафьеве : «Всеми свой час». МЦНКит «Кентавр». 2001. Авторы: И. Калинина, М. Литвяков] / В. Курбатов. – Текст : непосредственный // Литературная Россия. – 2001. – 28 дек. (№ 52). – С. 5.
43. Курбатов, В. О всех и за вся : [К 75-летию со дня рождения В. П. Астафьева] / В. Курбатов. – Текст : непосредственный // Российская провинция. – 1999. – № 1/3. – С. 5–6.
44. Курбатов, В. Свеча, зажженная с двух концов : [О жизни и творчестве В. П. Астафьева] / В. П. Астафьева. – Текст : непосредственный // Литературная Россия. – 2000. – № 34. – С. 14–15.
45. Ланщиков, А. П. Виктор Астафьев / А. П. Ланщиков. – Москва : Просвещение, 1992. – 159 с. : ил. – Текст : непосредственный.
46. Лапин, Б. Синее море, синяя земля : [В. Астафьев и Е. Носов на Байкале. Воспоминания о встречах с писателями] / Б. Лапин. – Текст : непосредственный // Сибирь. – 2001. – № 3. – С. 114–126.
47. Лапин, Б. Ф. Петрович : воспоминания о В. П. Астафьеве / Б. Ф. Лапин. – Иркутск : Папирус, 2002. – 112 с. : 1 л. портр. Текст : непосредственный.
48. Лейдерман, Н. Крик сердца : [Творческий облик Виктора Астафьева] / Н. Лейдерман. – Текст : непосредственный // Урал. – 2001. – № 10. – С. 225–245.
49. Линник, В. Неоконченный диалог с Виктором Астафьевым : [Встречи и письма] / В. Линник. – Текст : непосредственный // Наш современник. – 2014. – № 5. – С. 156–175.
50. Лысенков, В. Печальный детектив «Культуры» : [О телепередачах, посвященных годовщине смерти писателя В. П. Астафьева] / В. Лысенков. – Текст : непосредственный // Советская Россия. – 2003. – 11 февр. – С. 3.
51. Макарова, Б. А. С любовью к русской деревне / Б. А. Макарова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 2. – С. 58–62.

52. Матусевич, В. Записки советского редактора / В. Матусевич. – Текст : непосредственный // Новое лит. обозрение. – 1998. – № 29. – С. 312–344.
53. Мешалкин, А. Н. Заветная книга В. П. Астафьева: мир детства, добра и красоты в повести «Последний поклон» / А. Н. Мешалкин. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 3. – С. 18–22.
54. Мильман, З. «Жизнь карауль и хватай!» : [Фотографии писателя Виктора Астафьева] / З. Мильман. – Текст : непосредственный // Огонек. – 2004. – № 17. – С. 48–49.
55. Мильман, З. Астафьев. Притяжение сибирского старца : [Прогулка с Астафьевым по его деревне] / З. Мильман. – Текст : непосредственный // Огонек. – 1998. – № 37. – С. 17–21.
56. Мильман, З. Овсянка пела и читала / З. Мильман. – Текст : непосредственный // Российская газета. Неделя. – 2014. – № 103 (8–14 мая). – С. 20.
57. Мотеюнайте, И. «...В крови, в страданиях, в смерти...»: [В. П. Астафьев о войне] / И. Мотеюнайте. – Текст : непосредственный // Литература. – 2007. – № 9. – С. 12–15. – Приложение к газете «Первое сентября».
58. Назарова, Л. Памяти Виктора Петровича Астафьева / Л. Назарова. – Текст : непосредственный // Нева. – 2002. – № 7. – С. 224–226.
59. Немзер, А. С. Замечательное десятилетие : [О русской прозе 90-х гг.] / А. С. Немзер. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2000. – № 1. – С. 199–219.
60. Нехаев, О. Виктор Астафьев : помнить меня будут недолго / О. Нехаев. – Текст : непосредственный // Российская газета. – 2002. – 29 нояб. – 6 дек. – С. 21.
61. Овечкина, И. Кладовая солнца : [Литературный вечер по произведениям В. П. Астафьева] / И. Овечкина. – Текст : непосредственный // Воспитание школьников. – 2001. – № 8. – С. 77–78.
62. Перевалова С. В. «Особая география памяти» : [Образ автора в русской прозе 1970–80-х гг. – В. П. Астафьев, В. Г. Распутин, В. С. Маканин] : Монография / С. В. Перевалова ; Волгоградский государственный педагогический университет. – Волгоград : Перемена, 1997. – 239 с. – Библиогр. в конце глав.
63. Петрова, Е. И. «Что за загадка такая – душа русская?» / Е. И. Петрова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – № 3. – С. 4–6. Приложение : Уроки литературы.
64. Пранцова, Г. В. «Страницы детства» В. П. Астафьева на уроках литературы в V–VIII классах / Г. В. Пранцова // Русская словесность. – 1998. – № 5. – С. 58–63.

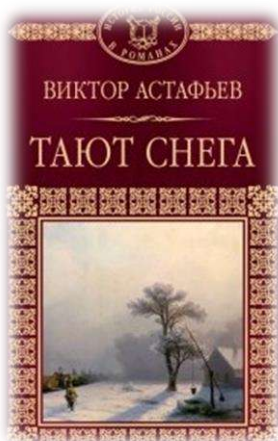
65. Пырх, В. Астафьев покинул Союз писателей : [«Я лучше буду приходить к вам в гости», — сказал патриарх, покидая навсегда ряды Красноярской писательской организации] / В. Пырх. – Текст : непосредственный // Трибуна. – 2001. – 23 янв. – С. 4.
66. Пырх, В. Болен и забыт : [Великий русский писатель Виктор Астафьев в одиночку сражается со своими недугами] / В. Пырх. – Текст : непосредственный // Трибуна. – 2001. – 26 мая. – С. 4.
67. Рак, Л. Волшебные слова. В этот музей приходят, чтобы читать / Л. Рак. – Текст : непосредственный // Труд. – 2002. – 5 июля. – С. 6.
68. Рак, Л. Горит калина красная : [В день памяти Виктора Астафьева в Овсянке открывается музей писателя] / Л. Рак. – Текст : непосредственный // Труд. – 2002. – 29 нояб. – С. 8.
69. Рак, Л. Чтоб не пропасть поодиночке : [Встреча в Овсянке собрала писателей со всей страны] / Л. Рак. – Текст : непосредственный // Труд. – 2000. – 7 окт. – С. 5.
70. Ростовцев, Ю. Был ли когда-нибудь счастлив? : [Страницы из жизни Виктора Астафьева] / Ю. Ростовцев. – Текст : непосредственный // Студенческий меридиан. – 2003. – № 11. – С. 58–63.
71. Ростовцев, Ю. Как он читал прекрасно... : [Страницы из жизни Виктора Астафьева] / Ю. Ростовцев. – Текст : непосредственный // Студенческий меридиан. – 2004. – Май. – С. 60–65 ; Июнь. – С. 56 – 61 ; Июль. – С. 54–59.
72. Ростовцев, Ю. Писать – как хочется, как должно... : [Страницы из жизни Виктора Астафьева] / Ю. Ростовцев. – Текст : непосредственный // Студенческий меридиан. – 2003. – № 9. – С. 56–61 ; № 10. – С. 58–63.
73. Ростовцев, Ю. Синие сумерки... : [Страницы из жизни Виктора Астафьева] / Ю. Ростовцев. – Текст : непосредственный // Студенческий меридиан. – 2003. – Дек. – С. 58–63 ; Янв. – С. 58–63.
74. Ростовцев, Ю. Синие сумерки... : [Страницы из жизни Виктора Астафьева] / Ю. Ростовцев. – Текст : непосредственный // Студенческий меридиан. – 2004. – Февр. – С. 58 – 63. ; Апр. – С. 60–65.
75. Ростовцев, Ю. Страницы из жизни Виктора Астафьева / Ю. Ростовцев. – Москва : Энциклопедия сел и деревень, 2007. – 480 с. : ил. – (Семейный архив). – Текст : непосредственный.
76. Ростовцев, Ю. Таежные сюжеты... / Ю. Ростовцев. – Текст : непосредственный // Студенческий меридиан. – 2003. – № 3. – С. 59.
77. Русаков, Э. До сих пор учусь на писателя : [Завтра знаменитому прозаику Виктору Астафьеву исполняется 75 лет] / Э. Русаков. – Текст : непосредственный // Труд. – № 7. – 1999. – 30 апр. – 6 мая. – С. 7.

78. С последним поклоном : [Памяти Виктора Астафьева]. – Текст : непосредственный // Литературная газета – 2001. – № 49. – С. 7.
79. Савельев, Н. «Печальный детектив» о ненависти и любви : [1 мая – В. П. Астафьеву 75 лет] / Н. Савельев. – Текст : непосредственный // Российская газета – 1999. – 30 апр. – С. 31.
80. Сакова, Н. Постигая творчество современного классика... : [О работе библиотеки-музея по творчеству В. Астафьева] / Н. Сакова// Библиотека. – 2001. – № 7. – С. 36–38.
81. Салтыков, В. Безобразник: Злобный вымысел Астафьева : [По поводу телепередачи «Русский век» накануне Дня Победы, где А. Караулов беседовал о минувшей войне с писателем Виктором Астафьевым] / В. Салтыков. – Текст : непосредственный // Завтра. – 1998. – № 19. – С. 7.
82. Светлая память Человеку : [Материалы]. – Текст : непосредственный // Литературная газета – 2002. – 27 нояб. – 3 дек. (№ 47). – С. 7.
83. Ситникова, В. «Хлещет золотой звездопад» / В. Ситникова. – Текст : непосредственный // Литература. – 2010. – 16–30 апр. (№ 8). – С. 10–11. – Приложение к газете «Первое сентября».
84. Скиф, В. Глеб Пакулов и Виктор Астафьев / В. Скиф. – Текст : непосредственный // Наш современник. – 2014. – № 5. – С. 149–155.
85. Скиф, В. Живая живопись астафьевского слова / В. Скиф. – Текст : непосредственный // Сибирь : журнал писателей России. – 2014. – № 2. – С. 193–197.
86. Тарасов, А. Виктор Астафьев: Мы потеряли свой народ... : [Известному писателю 1 мая исполняется 75 лет] / А. Тарасов. – Текст : непосредственный // Известия. – 1999. – 30 апр. – С. 8.
87. Тарковский, М. Где-то рядом, в Овсянке : [О писателе В. П. Астафьеве] / М. Тарковский. – Текст : непосредственный // Первое сентября – 2002. – 15 июня. – С. 5.
88. Трегубов, Н. Памяти Виктора Петровича Астафьева : [Стихотворение] / Н. Трегубов. – Текст : непосредственный // Литературная Россия. – 2001. – 7 дек. (№ 49). – С. 2.
89. Трифонов, Г. Рубцы войны : [Памяти В. П. Астафьева Воспоминания] / Г. Трифонов. – Текст : непосредственный // Континент. – 2002. – № 4 (114). – С. 385–404.
90. Тыцких, В. Непоследний поклон : [Из воспоминаний о писателе В. П. Астафьеве] / В. Тыцких. – Текст : непосредственный // Литературная Россия. – 2003. – 25 апр. (№ 16). – С. 3.

91. Тыцких, В. Непоследний поклон : [О творчестве В. П. Астафьева] / В. Тыцких. – Текст : непосредственный // Литературная Россия. – 2003. – № 16. – С. 5.
92. Тяпугина, Н. Ю. «Почему ты лежишь один посреди России?» / Н. Ю. Тяпугина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – № 8. – С. 8–12.
93. Урман, А. Сибирский корифей : [О писателе В. П. Астафьеве] / А. Урман // Литературная Россия. – 1999. – № 33. – С. 6. – Окончание. Начало в № 29–32.
94. Уроки Астафьева. – Красноярск : Буква Статейнова, 2011. – 284 с. Текст : непосредственный.
95. Федорова, О. Не-вы-но-си-мо! : [О передаче «Русский век» на канале НТВ 3 мая – встрече А. Караулова с В. Астафьевым] / О. Федорова. – Текст : непосредственный // Советская Россия. – 1998. – 7 мая. – С. 7, 14.
96. Филь, В. Н. Литературный вечер, посвященный памяти В. П. Астафьева / В. Н. Филь. – Текст : непосредственный // Литература в школе – 2003. – № 6. – С. 47–48.
97. Хижа, М. Вклад в отечественную филологию. «Виктор Петрович Астафьев». Новый указатель : [О работе над библиографическим указателем] / М. Хижа. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2000. – № 9. – С. 72.
98. Хомяков, О. Мой взгляд на Астафьева : [Анализ творчества писателя] / О. Хомяков. – Текст : непосредственный // Литературная Россия. – 1997. – № 44. – С. 11 ; № 45. – С. 6–7; № 46. – С. 6.
99. Цветова, Н. С. «Над миром властвует смерть»: [к творческой истории повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»] / Н. С. Цветова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – № 3. – С. 17–20.
100. Черников, А. П. «Понимать, беречь природу». Экологическая проблематика в прозе В. П. Астафьева / А. П. Черников. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 4. – С. 15–19.
101. Чупахина, Т. Н. «Назначение человека на земле – творить добро / Т. Н. Чупахина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2021. – № 1. – С. 13–17.
102. Шаргунов, С. Одиноким волк / С. Шаргунов. – Текст : непосредственный // Аргументы и факты. – 2016. – № 48 (30 нояб. – 6 дек.). – С. 22. – Приложение : Аргументы и факты в Восточной Сибири. – С. 22.
103. Шеваров, Д. Мальчик в белой рубашке : [Не стало Астафьева – и возникло огромное, щемящее чувство недоговоренности...] / Д. Шеваров. – Текст : непосредственный // Трибуна. – 2001. – 18 дек. – С. 4.

104. Шопенская, Н. И. Образ России в миниатюрах В. П. Астафьева «Затеси» / Н. И. Шопенская. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – № 7. – С. 30–32.
105. Щербаков, А. Сопричастный всему живому / А. Щербаков. – Текст : непосредственный // Сибирь : журнал писателей России. – 2014. – № 4. – С. 195–203.
106. Юмаева, Л. А. Экспрессивно-эмоциональные средства языка в авторском повествовании художественного текста : [на материале произведений Виктора Петровича Астафьева] / Л. А. Юмаева. – Текст : непосредственный // Ученые записки Сахалинского университета. – 2001. – Вып. 2. – С. 192–195.

Отзывы читателей на некоторые произведения Виктора Астафьева



«Тают снега» (1958 год)

Роман Виктора Астафьева «Тают снега» посвящен сложному послевоенному восстановлению сельского хозяйства в уральской глубинке. В колхоз на должность агронома приезжает молодая женщина с ребенком и в первый же день узнает в директоре отца своего восьмилетнего сынишки. Но прошлое остается в прошлом, и она, молодой специалист сельского хозяйства, отлаживает колхозные дела и строит свою жизнь, обретая надежду на счастье. Тают снега на земле – и тают они в людских душах...

Подробнее на livelib.ru: ["Тают снега"](http://livelib.ru)



«Печальный детектив» (1986 год)

Читала и в те времена, когда повесть была опубликована в «Роман-газете», и вот сейчас перечитала к урокам в 11 классе. Жуткая книга. Точнее, жутко всё то, о чем нам рассказывает Астафьев... В конце 80-х немного по-другому воспринималось: на общей постперестроечной волне публикаций острых и правдивых произведений, которые буквально обрушились на мой неокрепший мозг, я всё же как-то более естественно, что ли, воспринимала этот поток не то чтобы чернушной, но уж очень натуралистичной, неприкрытой правды о нашем с

вами обществе. Радовалась, что не про меня, не про моих близких. Благодарила Астафьева, что поднял такой пласт - того, что некрасиво, аморально, во многом бесчеловечно... Сейчас даже не знаю, как оценить мое восприятие. Тоскливо от книги, да... У меня сейчас два 11-х класса, но пока обсудили только в одном. Вывела на экран фрагменты повести, читали, анализировали... Ребята, конечно, как пришибленные, сидели, качали головой... А я, немного зная о семейных ситуациях некоторых ребят, смотрела на них и понимала, что часть эпизодов - про них, про их семьи.. И сердце щемило. Пьянство, безнравственность, жестокость - часто бессмысленная, животное начало в человеке - все эти категории в повести Астафьева проиллюстрированы так, что не хочется делать шаг ни вправо, ни влево от своего намеченного жизненного пути: в моем окружении нет подобного и хочется так и отсидеться в этом самом моем окружении... Мерзость некоторых сторон жизни общества Астафьев нам показывает в преломлении отношения к ним Леонида Сошнина – 42-хлетнего милиционера, вышедшего на пенсию, но не оставившего свою заботу о людях, которые его окружают и за которых он сам, по своей воле, взял на себя ответственность. Внутренние монологи, при всей их многословности, очень хорошо понятны - если, конечно, и тебя волнует нечто подобное: откуда столько низости, бессердечия, бездуховности в нашем обществе?! Я ребятам говорю: «Понимаете, все эти персонажи ведь тоже были мальчишками, девчонками - неплохими, может. Вот как определить, в какой момент эта метаморфоза происходит - превращение из

человека в сволочь, в подонка?...» ГГ мучается вопросом: как помочь людям?! что же делать надо?! Я для себя ответила примерно так же, как и Сошнин (формулировка не его - она из вечного, но, думаю, я правильно поняла его позицию): **Делай, что должно и будь что будет!** А что еще тут посоветуешь? Вспоминаю сейчас фрагменты книги - и мороз по коже, и отвращение, и брезгливость. Не к книге - к описываемому в ней... Книга стоящая, я рекомендую ее читать. Молодежи, например, - для профилактики. Просто всем людям - равнодушным, неэгоистичным...

Подробнее на livelib.ru: ["Печальный детектив"](#)



«Прокляты и убиты» (1995 год)

«Мой товарищ, в смертельной агонии

Не зови понапрасну друзей.

Дай-ка, лучше согрею ладони я

Над дымящейся кровью твоей.

Ты не плач, не стони, ты не маленький.

Ты не ранен, ты просто убит.

Дай на память сниму с тебя валенки,

Нам ещё наступать предстоит...» (из песни военных лет)

Абсолютное большинство военных книг повествует о боях-товарищах, о подвигах солдат и о замыслах генералов, об окружениях и наступлениях, об атаках и военных совещаниях разного уровня, в общем, о БАТАЛИЯХ. Другая, меньшая часть книг военных, посвящена будням тыла — люди в них трудятся дено и ночно на заводах, фабриках и в артелях, производя и ремонтируя боевую технику, выпуская вооружение и боеприпасы, штопая и заново выкраивая солдатское и офицерское обмундирование, копая противотанковые рвы и делая всю ту сумасшедшую массу необходимой для грядущей победы работы! Но вот эта на сегодняшний день единственная в моём весьма солидном читательском списке книга, первая часть которой («ЧЁРТОВА ЯМА») посвящена ежедневному, ежечасному, ежеминутно-бесконечному, мучительно-серому и буднично-постылому существованию новобранцев в суровую зиму 1942-43 гг. в учебном полку, расположенном в далёкой от фронта Сибири. Эта книга, с жирными откормленными вшами и тощими от недоедания пацанами 1924 года рождения, с отупляющей, бессмысленной и одновременно всё-таки по военным меркам необходимой муштрой и тяжёлыми изматывающими работами, с матом (не в тексте, но в контексте) и остервенелостью, озлобленностью и хитроумием разных восемнадцатилетних людей — блатняков и староверов, крестьян и рабочих, интеллигентов и беспризорно-детдомовских; с обнажённой тягой к выживанию всех вместе и каждого в отдельности! В этой книге нет главного героя, автор призывает много имён и касается судеб и жизненных перипетий десятков людей. Но вместе с тем этот самый незримый Главный Герой в книге есть. Он за кадром, но и одновременно постоянно присутствует здесь, в тексте, и тут, в сердце читающего эти книжные строки. Не может не присутствовать. Не может не быть... И в голове рефреном постоянно бьются оруджавские горькие слова «Ах, война, что ты сделала, подлая...»

«ПЛАЦДАРМ» (часть вторая) Осень 1943 года. Октябрь. Позади бои на азартно и хищно выгнувшейся Курской дуге. Впереди переправа через Великую реку Днепр... Любая самая крупная и самая успешная военная операция складывается не только из мудрых замыслов и планов Верховного и Главнокомандования, но и из простых военных действий простых военных людей — солдат и младших офицеров. Успех операции зависит, перво-наперво, не только от того, куда и какой жирности нарисует на оперативной или тактической карте стрелки наступления штабной оператор, но и от того, найдёт или не найдёт простой связист Лёха полугнилой плоскодонник, на котором впору только днём, да с удочкой по пруду с шестом плавать, а не ночью через Днепр переправляться под снарядно-миномётно-пулемётно-винтовочным обстрелом, долбя веслом по головам утопающих и жадно-обречённо хватающихся в страстной надежде выжить своих таких же сотоварищей, долбя потому, что перевернут сотоварищи лодчонку, и не будет тогда у тех, кто уже переправился, связи, не будет вот этой тоненькой живительной ниточки военного провода на дне Днепра, и не смогут тогда артиллеристы вести огонь по обороняющемуся врагу с нужной точностью и своевременностью. А потом плыть ещё раз, переправляя на наш берег своего тяжело раненного товарища. А потом и в третий, пытаюсь доставить на вражескую сторону вторую нитку связи, и плыть уже не ночью, а практически днём, в открытую, дерзко и по сути авантюрно, плыть, полагаясь уже не на своё солдатское искусство, а больше на везение, на случай и на чудо, а в душе быть готовым умереть, утонуть, быть разорванным прямым попаданием мины или снаряда или простроченным пулемётной очередью, и всё равно плыть, грести, рулить, царапаться за эту осеннюю днепровскую воду и за эту свою тяжкую солдатскую жизнь... В этой книге Плацдарм стал скорее местом смерти десятков тысяч простых парней, одетых в драненькое, ношеное-переношеное, штопанное-перештопанное обмундирование, и обутых в кирзачи, но большею частью в ботиночки с обмоточками, бессмертным «изобретением» австрийского военного кутюрье-дизайнера. Местом смерти и, одновременно, местом бессмертия. Книга до краёв наполнена всеми тяготами войны, всем её ужасом и безысходностью, всей той солдатской окопной правдой, которую практически никто и никогда писать не хочет, а кто в иные годы и хотел бы, так всё равно написать не дали бы. Потому что слишком, потому что чересчур, через края... «...всю правду о войне, да и о жизни нашей знает только Бог» (Виктор Астафьев)

Подробнее на livelib.ru: ["Прокляты и убиты"](#)

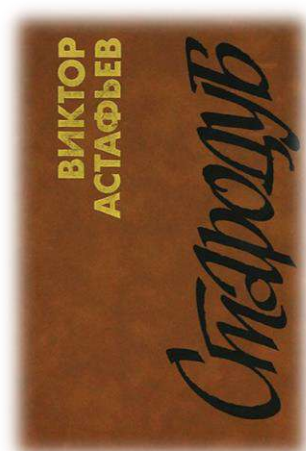


«Перевал» (1958 год)

«Перевал» – это повесть об одиноком, рано оставшемся без матери десятилетнем мальчике Ильке Верстакове. Поссорившись со своей тоже достаточно молодой девятнадцатилетней мачехой Настей, и едва не убив её молотком, Илька сбегает из дома. Ночует в заброшенном шалаше покосников. Главный герой повести Илька в полной мере испытывает на себе все тяготы нелегкого времени перемен бурного двадцатого столетия, влияющие на становление личности нового человека. Таким образом,

В. Астафьев через посредство юного героя детально исследует истоки нравственного развития личности юного героя. Лето прошло в опасном и тяжёлом труде, но на всю жизнь мальчишка сохранит благодарность этим суровым людям. В повести царит атмосфера высокой нравственности, подлинной строгой доброты. Илька уходил от сплавщиков, пройдя не только Ознобихинский перевал, но и сложный этап своей юной жизни. Он уходил в деревню к дедушке и бабушке, помня о советах и философских мыслях опытных мужчин-работяг. Он уже знал, что жизнь – ровно большой город, в котором можно заплутаться. А чтобы не заплутаться, нужно ходить по центральной улице. И не следует сворачивать в переулки. Илька уходил как рабочий человек, которому не пристало плакать, хотя слёзы и душили его. Он шёл от реки, помня напутствие самого старшего из сплавщиков леса, дяди Романа: «Живи, Илюха, как душа велит. Не улыбайся, когда на то охоты нет, и не плачь без надобности».

Подробнее на shkolenet.ru: "[Перевал](#)"

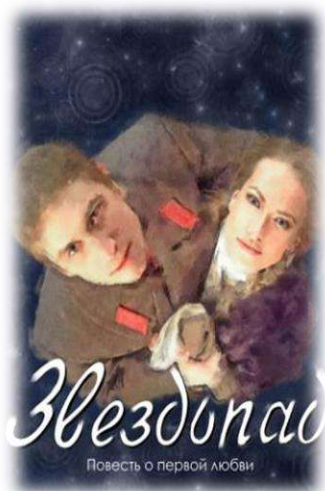


«Стародуб» (1960 год)

Старое кержацкое село Вырубы в двадцать изб затаилось на берегу стремительной речки Оньи. Справа, слева, сзади – горы. Спрятались старoverы, укрылись здесь от чужаков, сохраняя «древлеотеческие устои». Плотогоны сплавливали по реке свои плоты. Место у Вырубов было самым опасным на бешеной Онье. Однажды случилось несчастье. Разбила река плоты. Тонули артельщики, звали на помощь, но молчала деревня, укывшись за высокими заборами. Никто не поспешил к ним на помощь. Уцелел один мальчишечка, намертво вцепившийся ручонками в бревно, которое прибило к берегу. Мальчику раздробило пальцы на руке. Он обезумел от страха и боли, и не мог отвечать на вопросы кержаков, подошедших к нему. Чужаков в селе не любят. Мужики сколотили плот и решили отправить мальчонку на нем по реке, подальше от села. В это время на берегу появляется охотник Феофан, в народе прозванный Феофан Каторжанец. Односельчане боялись его. Он вступается за мальчика и забирает его к себе домой. Так и остался мальчик жить у охотника. За отсутствие трех средних пальцев на руке его прозвали Культя, Культыш. Кержацкий устав был жесток и суров. Однажды в деревне начался падеж скота. Решили принести в жертву Культыша, как чужака, объяснив мор скотины его появлением в селе. От костра мальчика снова спас Феофан, разогнав по избам суеверных и фанатичных селян. На этот раз он забрал мальчика с собой в таежную избушку и вырастил его охотником, понимающим природу и бережно к ней относящимся. Показал ему самый красивый, самый заповедный, самый лекарственный цветок-стародуб. Показал и укрытое тайгой ущелье с голубым искристым камнем, мрамором. Про это место не знал никто, кроме Феофана. Наказал Культышу показать этот небесный камень хорошим людям. Пояснил мальчику, что тайга – это клад, только прикасаться к нему надо с чистым сердцем. Культыш горестно рассуждает: «Зверю даны когти. Птице – крылья. А человеку – ум. Ему не даны ни когти, ни крылья. Он и так уничтожает все

живое вокруг. Если ему еще когти и крылья, он бы тогда уничтожил все, и сам бы погиб от голода». Вывод прост: человек – не царь природы, а часть ее. И относиться к ней надо соответственно. Из бережного отношения ко всему живому вырастает любовь к ближнему, любовь к человеку.

Подробнее на 2minutki.ru: ["Стародуб"](#)



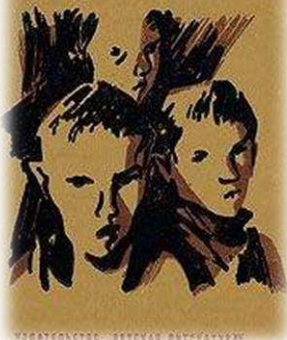
«Звездопад» (1960-1973)

Про войну всегда тяжело читать. Про неё саму, либо про её последствия, не важно. И даже если рассказчик вот такой, как главный герой этой повести. Какой он? Да есть такая категория людей, по большей части среди мужчин, с высокой степенью самоиронии и легкомысленного отношения к себе и обстоятельствам. Легкомысленного - я употребляю это слово в данном случае в хорошем смысле. Такое некое обесценивание чего-то тяжёлого, трагического и невыносимого, коего на войне и тем более в госпитале, где он оказался с тяжёлым ранением, было больше, чем где-либо. И это первое, что меня поразило как читателя и человека, никогда не видевшего в своей жизни ужасов войны. И чем более обыденно он рассказывал о себе и своих собратях по несчастью, тем страшнее мне становилось. Будто человек даже не осознаёт того, что происходит с ним и окружающими и привыкает к кошмару. Да, это своеобразная защита психики, и на войне, я думаю, она как нельзя более кстати. Ведь надо как-то жить дальше и не падать духом. Здесь многие написали в своих отзывах, что это повесть о первой любви. Признаться, я заметила за собой, что вообще не очень люблю это словосочетание. Первой ли была любовь между солдатом Мишей и медсестрой Лидой в том коротком промежутке их жизни, и любовь ли это была? Или может это просто было увлечение между мужчиной и женщиной, вызванное вечной потребностью человека испытывать это чувство, а особенно на войне, когда вокруг так страшно и так ужасно, что хочется немного прекрасного и доброго. Притянулись ли эти два человека, встретятся они в мирное время? Она учится в институте, а он детдомовский "медвежатник", как она сама, любя, его называла, слова любви у которого застревали и никак не могли сорваться с губ. И дело даже не в том, у кого какое образование, и что война не дала. Я так думаю, что не подходили они друг другу, потому и кончилось всё это, едва начавшись. Хорошая повесть, но грустная очень, хотя, наверное, настоящая. Да, так, возможно, часто бывает в жизни и особенно на войне. Любовь в предлагаемых обстоятельствах, где предмет обожания выбирается из той кучки людей, которая тебя окружает здесь и сейчас. И тут же приходит конец отношениям при первом же запрете и вынужденной разлуке. Поэтому для меня это не любовь, потому что если каждое чувство называть этим словом, то оно постепенно утратит своё истинное значение.

Подробнее на livelib.ru: ["Звездопад"](#)

ВИКТОР АСТАФЬЕВ

КРАЖА



«Кража» (1966 год)

Подростковый мир самоотгорожен от взрослых, наверное из-за особой чувствительности и тонкости восприятия, пусть и ограниченной. Подросток растет, впитывает, ищет свой путь, место, себя... Взрослый, живущий по правилам и шаблонам, редко способен прочувствовать подростка. Особенно острая изоляция вырастает вокруг, по разным причинам, осиротевших детей. Дети легче сходятся, образуют коллектив, со своими правилами. Наиболее активные задают атмосферу, которая не редко носит уголовный характер. При взрослении, незрелая коллективность (в чем-то стадность) преодолевается через рост личности, через самостоятельные ответственные поступки, ломающие общие правила, удерживающие подростков вместе. «Жизнь наступает с той поры, когда человек начинает задумываться над поступками и отвечать за них» Повесть начинается с первой детдомовской смерти. Жил рядом парень, болел, знали, что обречен, всем уже надоел и вот помер, отмучился. Страх, шок, неизвестность, ребята не отдали тело в морг, решили сами все сделать как надо и похоронить. Умер один из них, как часть коллектива и они несут за него ответственность, не только за похороны, но и за дальнейшую свою жизнь. Кассирша совершила беспечность. Пацаны воспользовались и мимоходом совершили кражу. Кассира посадили до суда, её двоих детей отправили в детский дом, к тем, кто эту кражу совершил. Один из пацанов взял на себя ответственность, пошел против уголовных лидеров, решив вернуть деньги в милицию, чтобы спасти тётку и её детей. «Вот так, наверное, и рождается командир. Все он человек как человек, незаметный, такой же, как все, но приходит минута опасности, минута, требующая, зовущая того, кто готов ответить за других, и он подает свой голос и становится впереди всех, зная, что отныне он ответственный не только за себя, хотя было бы, конечно, удобней, лучше и спокойней, если б вперед вышел кто-то другой и заслонил бы тебя своей спиной.» Астафьев не делает из этого увлекательного экшена, все сурово, жизненно и обыденно. Размышления, воспоминания, драка, работа, чтобы вернуть деньги, в общем – зрелые поступки. Перед читателем пройдет вереница персонажей, со своими судьбами, характерами, с ориентацией на будущее. Многие дети подходят к возрасту получения паспорта, после которого – профессиональное обучение, работа, самостоятельная жизнь. Другая часть остается в воровской среде. Встала пора выбора и эта кража, и то как она повлияла на судьбы кассирши и её детей, становится хорошим примером для сознательного и решающего выбора. «Парнишка стоит, упершись лбом в стекло. О чем он думает? Что свершается в его душе? Какая работа идет там? И пожалеть нельзя. И в разговоре блюди осторожность. Он сейчас чутлив ко всему, как птица при первой линьке.» Сильным персонажем получился заведующий и воспитатель детского дома. Со сложной судьбой, бывший белый офицер, интеллигентный, чувствительный к людям, мягкий с осознанием необходимости проявлять твердость, умный с пониманием, что книжные штампы в воспитании не работают, берущий на себя все удары от детей и от власти, приучающий воспитанников к самостоятельности и дающий эту самостоятельность,

понимающий, что важным в воспитании является созидательный труд. Конец книги наполнен весной, светом, пробуждением, жизненным, морально здоровым потенциалом. «О том, что покоя ему теперь никогда не будет, он еще не знал» Книга не только для подростков, но и для взрослых. Момент решимости к самостоятельному поступку актуален всегда. Какая-то часть людей и не пытается выйти из подросткового коллектива, оправдываясь и скрываясь за размытой общей ответственностью.

Подробнее на livelib.ru: ["Кража"](#)



«Последний поклон» (1968-1983 гг)

У Виктора Астафьева есть замечательное произведение — повесть «Последний поклон». Которая создавалась автором на протяжении трёх десятилетий его творческой жизни и изначально даже не задумывалась, как нечто единое. А просто писались короткие рассказы и зарисовки о детстве Витьки и о его семье. Самые простые и максимально бытовые зарисовки эти были затем собраны автором в три книги, которые в конце-концов и превратились в большой цикл. Этот рассказ был написан Виктором Астафьевым в далёком 1966 году и входит в книгу первую. А сюжетной основой стало как раз

большое и значимое в жизни деревенского мальчишки событие — ему сшили первые в его жизни брюки. Казалось бы — что за ерунда, подумаешь, событие. Однако талант Астафьева постепенно вводит читателя в эту совсем простую задачу, и сама подготовка и затем ожидание пацана, процесс изготовления долгожданных штанов, а там и всё происшедшее с мальчишкой в связи с появлением новых брюк превратились волей автора в мощную русскую литературу. При этом сила рассказа такова, что хотя в твоей жизни было всё не так, а совсем иначе, однако в общем и целом ты как бы проживаешь мгновения и эпизоды жизни собственной, возвращаясь в драгоценные мгновения уже своего босоногого сибирского деревенского детства. Подробнее на livelib.ru: ["Последний поклон"](#)



«Где-то гремит война» (1967 год)

Решил пройти вдоль творчества Виктора Астафьева и потому взялся за перечитывание некоторых его произведений. Тем более, что с предыдущего прочтения времени прошло уже немало и многое успело подзабыться-подвыветриться. Насколько можно понять из контекста, это зима 1941-42 гг (в одном из разговоров упоминается о том, что наши под Москвой дали немцам прикурить каким-то огнём — надо полагать, «катюша» имелась ввиду). Холодная и голодная первая военная зима. А сибирская зима и того паче редко бывает «тёплой». И молодой семнадцатилетний паренёк-

ФЗОшник отправляется по зову своей тётки в родную деревню. Путь неблизкий для пешего паренька, часть дороги проходит едва ли не по бездорожью, а тут ещё запуржило-заметелило — не пропасть бы ненароком, а

то ведь пальтишко на «рыбьем меху» да ботиночки не слишком пригодны для сибирской зимы. И вот по ходу своего студёного пути паренёк вспоминает разные разности из своей пока что ещё немудрёной жизни, симпатии и ФЗОшное бытие. Эти мелкие детали пацанской полуказарменной жизни много о чём говорят читателю из наших поздних времён, а когда повествование переходит в другие, уже не путевые встречи и разговоры, в домашние семейные беды и хлопоты, то и вовсе начинаешь чувствовать себя сидящим за одним столом с нашим героем и его племяшками, слушающим нехитрый горестный рассказ тётки Августы, а потом идущим на вынужденную охоту со стареньким ружьишкой и вымещающим всю злобу на обстоятельства на старом диком козле... А где-то далеко-далеко гремит война, и люди убивают друг друга, и нашему пареньку вскорости предстоит отправиться туда, в эту гремящую кутерьму смертоубийства... Повесть слушал в исполнении Дмитрия Назарова (да-да, того самого) — отличная начитка и великолепно дополненный разными мелодиями и шумами звукоряд, и возникает такое мощное ощущение русскости и своей причастности к этой русскости, что понимаешь, что только такой мастер русского слова как Виктор Астафьев и мог написать книги такой проникновенности и силы воздействия. И не понимаешь, как после чтения таких книг можно перестать быть русским — как это сделали некоторые... Но это уже совсем другая, непростая и болезненная тема...

Подробнее на livelib.ru: ["Где-то гремит война"](#)

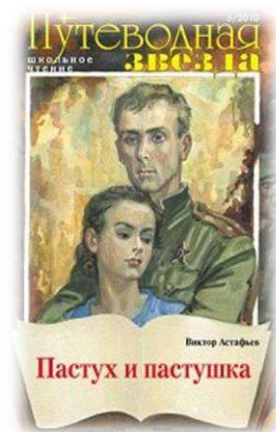


«Царь-рыба» (1976 год)

«Царь-рыба» — знаменитое повествование в рассказах классика советской литературы Виктора Петровича Астафьева. Красной нитью сквозь все истории сборника, объединённые рядом общих персонажей, проходит тема взаимоотношений человека и природы, охотника и тайги: «Нам только кажется, что мы преобразовали всё, и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили её, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнём. Но страху, смятенности своей не смогли ей передать, не привили и враждебности, как ни старались. Тайга всё так же величественна, торжественна, невозмутима. Мы внушаем себе, будто управляем природой и что пожелаем, то и сделаем с нею. Но обман этот удаётся до тех пор, пока не останешься с тайгой с глазу на глаз, пока не побудешь в ней и не поврачуешься ею, тогда только воньмёшь её могуществу, почувствуешь её космическую пространственность и величие». Тогда на своей шкуре поймёшь: как бы человек ни изводил мать-природу, как бы ни пакостил ей, она всё равно берёт над ним верх, жестоко мстя за бездумное её истребление, людскую алчность и рвачество. Как иначе расценить жуткий эпизод с азартной охотой на лося, в один миг переросшей в кровавую бойню, когда Петруню, товарища Акима — одного из центральных героев книги, — задрал и обезглавил медведь, истинный хозяин тайги? Чем, кроме как божьим наказанием, объяснить страшную гибель «вольного человека» Гоги Герцева, возомнившего себя венцом творения природы, осквернившего боевую награду ветерана войны, с презрением смотревшего на всех и вся? С этим же горе-ловеласом связан один

из лучших сюжетов книги, который сейчас назвали бы герметичным психологическим триллером, — о том, как молодой охотник Аким долго и терпеливо выхаживал в затеряншемся среди бескрайней зимней тайги зимовье больную девушку Элю, оказавшуюся на грани смерти из-за беспечности Герцева. Так в тесной, запечатанной лютой стужей избушке сошлись две противоположности — простой, во многом наивный деревенский парень и не приспособленная к жизни москвичка, считающая себя выше и лучше других. Вынужденные проводить вместе долгие зимние недели, они во многом изменяют друг друга и никогда уже не будут прежними, испытав, что от любви до ненависти и обратно — один короткий шаг, неуловимый миг. С этой драматичной «выживальческой» историей, экранизированной в 1979 году режиссёром Владимиром Фетиним, перекликается рассказ о трёх охотниках: запертые трескучими морозами в зимовье, они сами превращаются в диких зверей, готовых перегрызть друг другу глотки. Просто «тихий ужас», как любит выражаться Аким...

Подробнее на livelib.ru: "[Царь-рыба](#)"



«Пастух и пастушка» (1967-1971-1989 гг)

«Почему ты лежишь один посреди России?» О любви и ненависти, о вечном и преходящем, о жизни и смерти, о том, что объединяет людей. О способности человека, в самых суровых, всё разрушающих условиях войны, преданно и романтически любить. Война. Война здесь как самое ужасное, что может быть на Земле, в контраст к живой, искренней и чистой любви. Место и время, где-то на Украине, примерно 1943-1944 года. *«Советские войска добивали почти уже задушенную группировку немецких войск, командование которой отказалось принять ультиматум о безоговорочной капитуляции и сейчас вот вечером, в ночи, сделало последнюю свехотчаянную попытку вырваться из окружения».* Астафьев жестко описывает окружающую обстановку военных событий. В солдатах, как у советских, так и у немецких сложно переплетаются человеческие и рожденные войной качества. Изображение войны у автора это отдельная тема. Эта война часто отличается от общепринятых героических образов с акцентом на человеческом падении, «двоедушии» некоторых персонажей войны, на отсутствии идеализаций человека. Сама война находится вне жизни, она противоречит ей. И на этом фоне, Астафьев решил изобразить нечто чуждое происходящему, может быть и Земному, что-то из другой жизни, из другой реальности. То, что обособливает человека от всего дисгармоничного. Он. Командир взвода, лейтенант, Борис Костяев. *«Взводный как взводный. И награды соответственные: две Красные Звезды, одна уж с отбитой глазурью на луче, медаль «За боевые заслуги». И все-таки было в этом лейтенантишке что-то такое... Мечтательность в нем угадывалась, романтичность. Такой народ, он порывистый! Этот вот юный рыцарь печального образа, совершенно уверенный, что любят только раз в жизни и что лучше той женщины, с которой он был, нет на свете...»* Родился и воспитывался в семье учителей. *« — Отец — завуч теперь, мать преподает русский и литературу»* Мать сильно любила сына, баловала, писала ему

письма каждый день, отправляла раз в неделю. Отец занимался мужским воспитанием «...папа везде с собой брал: на рыбалку, на охоту, орехи бить. Однако ныть никогда не позволял». Такие обычно быстро и героически погибают, по-командирски ведя в атаку своих бойцов. Но у лейтенанта был свой демон-ангел-хранитель помкомвзвода старшина Мохнаков, который постоянно следил за своим командиром в бою и своим опытом учил Бориса как выжить, спасал его в трудных ситуациях. Мохнаков изображен как порождение войны, зная все её особенности, он впитал в себя её грубость и прагматичность. Старшина осознает происходящие в нем изменения и к концу повести ищет смерти. Судьбы старшины и лейтенанта переплелись. Параллельно Астафьев изображает множество других персонажей. Ему достаточно несколько штрихов, строк, мыслей, упоминаний, чтобы перед читателем встал живой и яркий образ человека, дополняющий и характеризующий общую картину. Она. Жительница неизвестного села, Люся. О ней многое остается неизвестным, ни фамилии, ни адреса, ни прошлого автор не дает. Это скорее неуловимый образ, чем земной персонаж, хозяйка избы, в которой остановились солдаты на покой, готовит им, убирает, стирает, обслуживает. Писатель постепенно и аккуратно вводит этот персонаж, который вначале незаметен в тени основных героев. *«И было в ее маленьком лице что-то как будто недорисованное, было оно подкопчено лампадкой или лучиной, проступали отдельные лишь черты лика»*. И только глаза «вызревшие в форме овсяного зерна, прикрыты кукольно загнутыми ресницами» выделялись в её описании. Два дня были они вместе, а потом разлука, образовавшаяся пустота, нереальность и чуждость происходящего. Совет лейтенанту от добросердечного врача, опасавшегося даже своей старшей медсестры. *«— Вот что я вам посоветую: не отдаляйтесь от людей, принимайте мир таким, каков он есть, иначе вас раздавит одиночество. Оно пострашнее войны»* Судьба идущих до конца, следуя сердцу. *«Остался один — посреди России»*. Пока есть те, кто способен остаться один, есть надежда на возрождение.

Подробнее на livelib.ru: "[Пастух и пастушка](#)"



«Так хочется жить» (1995)

Сразу внесу некоторую ясность: на самом деле слушал в аудиформате повесть «Так хочется жить», а «Пастух и пастушка» были освоены и восприняты ранее. Соответственно и отзыв будет только на заглавную книгу. Повесть эта была написана Виктором Астафьевым параллельно с его большим и трудным романом «Прокляты и убиты», по крайней мере изданы они были в один год, спустя полвека после Победы. И по настроению своему обе книги не могут слишком сильно отличаться друг от друга, ведь и в той, и в другой Виктор Астафьев говорит о войне не победной и о войне не парадной, а о войне неромантической и негероической, некнижной и некиношной. О войне солдатской, простой как пропотевшая портянка и как горбушка хлеба, как ботиночки с обмотками; да из нехитрой солдатской работы, состоящей из «левой-правой ать-два» пёха да из копания. Впрочем, из чего состоит эта

астафьевская война, лучше всего прочитать как раз в книгах Виктора Петровича. Если посмотреть на биографию Астафьева, то можно предположить, что в основу событийного ряда повести как раз и легли события его собственной жизни. Детдом и фронтовая шоферская работа, начал воевать солдатом, солдатом и закончил. И вот это неслучайное совпадение основных биографических вех интересно вдвойне, потому что понимание непридуманности всего написанного повышает градус доверия к писателю Астафьеву в разы. А отсутствие военной героики, показушной картинности и нарочитой выпяченности своего или чьего-либо другого участия в войне придаёт этой книге некую документальность. И сразу вспомнил некоторые короткие фразы своего деда-фронтовика (эх, сорокапятка, чаще всего своими руками таскаемая артиллеристами!), которыми он осмеливался иногда делиться со своим подростком-внуком. И, конечно же, эта книга до предела наполнена послевоенной горечью бывалого солдата и ветерана-фронтовика, вволю хлебнувшего и слепопобедного житья-бытья, и всяких великих строек, и громких лозунгов. И как-то вот эта астафьевская горечь не воспринимается читателем как стариковское ворчание на всё и на вся, как-то это астафьевское «эх!» ощущается полнокровным солдатско-ветеранским недоумением тем, что происходило в нашей Державе в последние годы и десятилетия жизни автора. Автора... и всего нашего народа...

Подробнее на livelib.ru: ["Так хочется жить"](#)

Виктор Астафьев

Людочка



«Людочка» (1989 год)

Мне очень трудно было оценить этот рассказ. По многим причинам. В том числе и по моему теперешнему мышлению, которое, впрочем, не изменилось, со времён юности: «Что бы ни случилось, ничто не стоит твоей (моей) жизни. Всё можно поправить, исправить, преодолеть. Всё, кроме смерти.» А тут такое... Эх ты, Людочка-дурочка, что же ты так опустила руки, даже не пытаешься бороться? Что же не поверила в то, что ты кому-то нужна? Ох уж эти скверные привычки проживать горе в себе. Не уметь поговорить, не захотеть открыться. Ох уж эти пережитки прошлого, что женщина рождена терпеть: «На роду бабьем даже как бы записано — терпи... через ту беду не беду, скорее неизбежность, все бабы поздно или рано должны пройти. И каждая баба проходит ее одна и сама же с бедой совладать обязана, потому как от первого ветру береза клонится, да не ломается». Выросла одинокая, как былинка. Скромная тихоня-троечница, после школы даже маме оказалась не нужна. Поехала в город устраивать жизнь. Да вот только город не любит таких, как ты. Чистых и простых, открытых для жизни, не для грязи. Полная, абсолютная безысходность, можно сказать чернота. Жаль бедную, потерявшую смысл жизни Людочку, жаль её мать, которая смирилась с утратой ещё при жизни дочери. Жаль отчима, который так и не смог полюбить свою падчерицу, но не смог бы спокойно жить, не отомстив подонкам. Жаль Гавриловну, которая потеряла не просто квартирантку и прислугу, но почти дочь. Как-то жаль вообще то время, тех людей, которые

существовали в таких вот Вэпэвэрээ, где рождались стрекачи и мыло, которых ждала одна судьба - тюрьма и бродяжничество. Где вырождались целые деревни, и кладбища сносили, перепахивали под поля, чтобы они не мозолили глаза живым. Сколько их, таких людошек, приехавших из деревни, сгнуло в аду провинции, потому что их простенькие души никому не были нужны... «Да кому она нужна, та простенькая, в простенькой, в обыкновенной плоти ютившаяся душа?» Осадок остался от книги тяжёлый и странный. И хотя сейчас тоже жить нелегко, невольно радуешься, что живёшь всё же в новом мире, где ты женщина, а не мясо, или инкубатор.

Подробнее на livelib.ru: ["Людочка"](#)



«Пролетный гусь» (2000 год)

Не могу сказать, что этот рассказ мне понравился, но подумать есть о чем. В целом, у меня сложилось спорное впечатление о событиях в этом рассказе. В нем рассказывается о судьбе Данилы и Марины, молодой пары, встретившейся сразу после войны. Само время их жизни и обстоятельства встречи не предполагают лёгкой жизни. Рассказ вообще очень гнетущий, тяжёлый. Вот знаете, бывают такие люди, которым очень тяжело даётся жизнь. Ну не умеют они ее жить и все тут. Вертятся, крутятся, работают от зари до зари, но никогда не окажутся в нужном месте в нужное время, не имеют хватки. Вот Данила как раз такой и был, да и Марина тоже, хоть и бойкая с виду девушка. И вот что странно, особой симпатии герои не вызывают несмотря на все их горести. Рассказ явно критикует тех, кто отсиживался в тепленьких местах во время войны, пока такие как Данила проливали свою кровь на передовой. В итоге последние прозябают в нищете, а первые - чувствуют себя хозяевами жизни. Мысль «кому война, кому мать родная» - центральная в этом рассказе. Но кое-какие моменты были странными для меня. Прежде всего, почему ребенка не показывали врачам! При том, что Марина была медсестрой и была знакома лично с докторами местной больницы. В общем, рекомендовать не могу, тем более для знакомства с автором. Я сама ранее Астафьева не читала и убеждена теперь, что начинать нужно с других его произведений. Мне известно, что Астафьев писал так называемую «деревенскую прозу», представителем которой был также любимый мной В. Распутин. Так что однозначно буду читать Астафьева ещё, чтобы «распробовать».

Подробнее на livelib.ru: ["Пролетный гусь"](#)



«Веселый солдат» (1998 год)

Вряд ли эту повесть можно именовать художественной — скорее, это автобиографические записки об определённом периоде жизни Т.е. Астафьев здесь не пытается охватить всю свою жизнь, а вспоминает только молодые годы: начинает воспоминания с момента, когда он на фронте застрелил своего немца и затем так и идёт по хронологии — ранение, санпоезд и госпитали, демобилизация и возвращение с только что обретенной супругой в родные

пенаты, взаимоотношения с родительской семьёй жены и обустройство их жизни в первые послевоенные годы — и всё это в деталях и подробностях. При этом в силу особенностей собственного характера, которые, как известно, к старости всегда заостряются и делаются более выпуклыми, заметными и значимыми, Астафьев в основном останавливается на негативной стороне бытия, вспоминая всё прожитое преимущественно в тёмном свете и изображая только изнанку пережитого. И потому читать (в моём случае — слушать) всё это совсем непросто, и, несмотря на авторитет Астафьева, не всегда и не во всём с ним соглашаешься. Жизнь ведь всегда богаче наших представлений и воспоминаний о ней. И уже от внутренней позиции автора автобиографии зависит, что именно он сделает главным в своих жизненных событиях, и каким языком он поведаёт читателям о пережитом. Астафьев в этой книге сделал акцент на собственном негативном восприятии жизни — что ж, когда ты уже весьма немолод (74 года) и накопившиеся за жизнь болячки собрались в кучу и составляют привычный надоедливый фон твоей жизни, то понять его можно. Просто нужно иметь это ввиду, читая эту книгу. Совсем неплохую, качественную книгу, написанную живым астафьевским литературным стилем.

Подробнее на livelib.ru: "[Веселый солдат](#)"



«Обертон» (1995-1996 гг)

Герои повести Виктора Астафьева «Обертон», подобно автору, ушли на фронт мальчишками и вынесли весь ужас войны. В обыкновенных замордованных солдатиках писатель открывает могучую жизненную силу и удивительную душевную чистоту, благодаря которым им удается остаться людьми среди агрессии, злобы и тупой бесчеловечности.

«Рассказ мой или личное воспоминание не об этом, не о правах и бедах трудящихся, а о любви, о несостоявшейся любви, объехавшей, облетевшей или прошагавшей мимо меня. Ах, как я завидую тем моим братьям фронтовикам,

которые так жадно вглядываются в военное прошлое, и там, среди дыма и пороха, среди крови и грязи, замерцает издали им тихой, полупогасшей звездочкой то, чего нет дорожке, то, что зовется совершенно справедливо наградой судьбы».

Подробнее на vk.com "[Обертон](#)"

Отзывы читателей приведены в авторской редакции

Награды

- 28 апреля 1999 года – орден «За заслуги перед Отечеством» II степени за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы
- 25 апреля 1994 года – орден Дружбы Народов – за большой вклад в развитие отечественной литературы, укрепление межнациональных культурных связей и плодотворную общественную деятельность
- Указ Президиума Верховного Совета СССР от 21 августа 1989, орден Ленина и медаль «Серп и Молот» – Герой Социалистического Труда – за большие заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность
- 1985 – орден Отечественной войны I степени – как участник Великой Отечественной войны, имеющий боевые награды
- 1971, 1974, 1984 – ордена Трудового Красного Знамени
- 1981 – орден Дружбы народов – к юбилею Союза писателей СССР
- медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»
- 1945 – медаль «За освобождение Варшавы»
- 21 апреля 1944 – орден Красной Звезды
- 25 ноября 1943 – медаль «За отвагу»

Премии

- 1975 – Государственная премия РСФСР им. М. Горького (за повести «Перевал», «Последний поклон», «Кража», «Пастух и пастушка»).
- 1978 – Государственная премия СССР (за повествование в рассказах «Царь-рыба»).
- 1991 – Государственная премия СССР (за повесть «Зрячий посох»).
- 1996 – Государственная премия Российской Федерации (за роман «Прокляты и убиты»).
- 1997 – Международная Пушкинская премия немецкого фонда Альфреда Тепфера за выдающийся вклад в развитие русской литературы.
- 2003 – Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства (за спектакль Московского Художественного академического театра имени А. П. Чехова «Пролётный гусь» по рассказам В. П. Астафьева «Пролётный гусь» и «Бабушкин праздник») *(посмертно)*
- 2009 – Литературная премия Александра Солженицына *(посмертно)*

Экранизации

- Сюда не залетали чайки (по мотивам повести В. П. Астафьева «Перевал»). Художественный фильм. Режиссер Булат Мансуров. СССР, 1978.
- Таёжная повесть (по мотивам рассказа «Сон о белых горах» из повествования в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба»). Художественный фильм. Режиссер Владимир Фетин. СССР, 1979.
- Звездопад (по мотивам произведений В. П. Астафьева «Звездопад», «Сашка Лебедев», «Ода русскому огороду»). Художественный фильм. Режиссер Игорь Таланкин. СССР, 1981.
- Ненаглядный мой (по мотивам рассказа В. П. Астафьева «Тревожный сон»). Телевизионный художественный фильм. Режиссер Артур Войтецкий. СССР, 1983.
- Где-то гремит война (по мотивам повести В. П. Астафьева «Последний поклон»). Трёхсерийный телевизионный художественный фильм. Режиссер Артур Войтецкий. СССР, 1986.

Фильм по сценарию В. П. Астафьева

- Дважды рожденный. Художественный фильм. Режиссер Аркадий Сиренко. СССР, 1984. (Сценарий написан совместно с Е. П. Федоровским)

Сценарии, презентации, видеоролики и буктрейлеры по книгам Виктора Астафьева

1. Филиппов, Э. «Назначение человека на Земле – творить добро...» / Эйжен Филиппов. – Текст : электронный // Pandia : [сайт]. – 2023. – URL: <https://pandia.ru/text/82/222/53879.php?ysclid=lq1whhtrp3401097449> (дата обращения: 12.12.2023).
2. Нущик, А. В. Сценарий фестиваля «Последний поклон» по творчеству В. П. Астафьева / А. В. Нущик. – Текст : электронный // Мультиурок : [сайт]. – 2023. – URL: <https://multiurok.ru/files/stsienarii-fiestivalia-posljednii-poklon-po-tvorch.html?ysclid=lq1wxst2ob182136781> (дата обращения: 12.12.2023).
3. Никанорова, Е. Б. «Нет мне ответа...» : сценарий спектакля : [по творчеству Виктора Петровича Астафьева] / Е. Б. Никанорова ; МБОУ «Средняя образовательная школа № 9 с углубленным изучением отдельных предметов». – Текст : электронный // УчителяСОМ. Учительский портал : [сайт]. – 2023. – URL: <https://uchitelya.com/literatura/48603-scenariy-net-mne-otveta-po-tvorchestvu-viktora-petrovicha-astafeva-posvyaschaetsya-90-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-pisatelya-11-klass.html> (дата обращения: 12.12.2023).
4. Свинаярева, В. А. «Память жива» : [внеклассное мероприятие по творчеству В. П. Астафьева] / В. А. Свинаярева. – Текст : электронный // Открытый урок. Первое сентября : [сайт]. – 2023. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/101999?ysclid=lq1xrjkc7x108619104> (дата обращения: 12.12.2023).
5. Архипова, Н. «Пряник конем» : [литературный калейдоскоп по книге Виктора Петровича Астафьева «Конь с розовой гривой»] / Наталия Архипова. – Текст : электронный // ЛИТЦОВА.РФ. Литературно-методический портал : [сайт]. – 2023. – URL: <https://литцова.рф/scenarij-literaturnoj-igry-po-knige-astafeva/?ysclid=lq1y1hyxpp125660998> (дата обращения: 12.12.2023).
6. Тоичкина, Л. В. «Чтобы помнили» : [литературная гостиная по творческому наследию В. П. Астафьева] / Л. В. Тоичкина. – Текст : электронный // Время знаний : [сайт]. – 2023. – URL: <https://edu-time.ru/pub/106083?ysclid=lq1y46mo7n5010192> (дата обращения: 12.12.2023).
7. Вострикова, К. Литературная гостиная «Памяти Астафьева Виктора Петровича» : [сценарий школьного мероприятия в рамках недели

- русского языка и литературы] / К. Вострикова. – Текст : электронный // Ксения Вострикова : [сайт]. – 2023. – URL: https://uchitelru.ucoz.ru/load/scenarij_shkolnogo_meroprijatija_v_ramkakh_nedeli_russkogo_jazyka_i_literatury_literaturnaja_gostinaja_pamjati_astafeva_viktora_petrovicha/1-1-0-14 (дата обращения: 12.12.2023).
8. Камай, Е. С. Виртуальная экскурсия в дом-музей В. П. Астафьева : презентация / Е. С. Камай. – Текст : электронный // nsportal.ru. Образовательная социальная сеть : [сайт]. – 2023. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/03/19/prezentatsiya-k-uroku-literatury-o-zhizni-i-tvorchestve> (дата обращения: 12.12.2023).
 9. Чугаева, А. А. Жизнь и творчество Астафьева Виктора Петровича : презентация / А. А. Чугаева. – Текст : электронный // ppt-online.org : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ppt-online.org/298332?ysclid=lq1yzaamzk669456964> (дата обращения: 12.12.2023).
 10. Франк, О. Е. Виктор Петрович Астафьев : презентация / О. Е. Франк. – Текст : электронный // ИНФОУРОК : [сайт]. – 2023. – URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-tvorchestvu-v-p-astafeva-914751.html?ysclid=lq1z4t7tkp369870462> (дата обращения: 12.12.2023).
 11. Федосова, А. Н. Верность своей Земле... : презентация / А. Н. Федосова. – Текст : электронный // kopilkaurokov.ru : [сайт]. – 2023. – URL: https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/priezientatsiia_po_tvorchiestvu_v_p_astafieva_5_klass?ysclid=lq1za6fbz3553774958 (дата обращения: 12.12.2023).
 12. Селиванова, В. Г. «Виктор Астафьев. Жизнь писателя» : презентация / В. Г. Селиванова. – Текст : электронный // урок.рф : [сайт]. – 2023. – URL: <https://урок.рф/presentation/18925.html?ysclid=lq2263mnhe656000660> (дата обращения: 12.12.2023).
 13. Киссиров, С. С. Краткая биография Виктора Петровича Астафьева : видеоролик / С. С. Киссиров. – Текст : электронный // ya.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ya.ru/video/preview/17881125953359580728> (дата обращения: 12.12.2023).
 14. «Капалуха» : видеоролик / Анимационная студия «Колибри». – Текст : электронный // ya.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ya.ru/video/preview/1505188213048830962> (дата обращения: 12.12.2023).

15. Писатель Виктор Астафьев. Неизвестные факты биографии : буктрейлер. – Текст : электронный // ya.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ya.ru/video/preview/12217746303481170486> (дата обращения: 12.12.2023).
16. Шепшина, А. «Фотография, на которой меня нет» : буктрейлер / А. Шепшина. – Текст : электронный // ya.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ya.ru/video/preview/1088946941023044281> (дата обращения: 12.12.2023).
17. Иванова, А. «Пастух и пастушка» : буктрейлер / А. Иванова. – Текст : электронный // ya.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ya.ru/video/preview/7952767809131213105> (дата обращения: 12.12.2023).
18. Макарова, Я. «Веселый солдат» : буктрейлер / Я. Макарова. – Текст : электронный // ya.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ya.ru/video/preview/5341171117772214067> (дата обращения: 12.12.2023).
19. «Прокляты и убиты» : буктрейлер / Минусинская городская библиотека им. А. С. Пушкина. – Текст : электронный // ya.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ya.ru/video/preview/9551623118186383021> (дата обращения: 12.12.2023).
20. Надыршина, С. Ш. «Васюткино озеро» : буктрейлер / С. Ш. Надыршина. – Текст : электронный // ya.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ya.ru/video/preview/1802415613155634758> (дата обращения: 12.12.2023).
21. Захарова, Н. В. «Последний поклон» : буктрейлер / Н. В. Захарова. – Текст : электронный // ya.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ya.ru/video/preview/4279914938325313348> (дата обращения: 12.12.2023).
22. Ершова, В. «Царь-рыба» : буктрейлер / В. Ершова. – Текст : электронный // ya.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://ya.ru/video/preview/4236906383225940733> (дата обращения: 12.12.2023).

Книги Виктора Астафьева
из фонда Областной библиотеки для детей и юношества

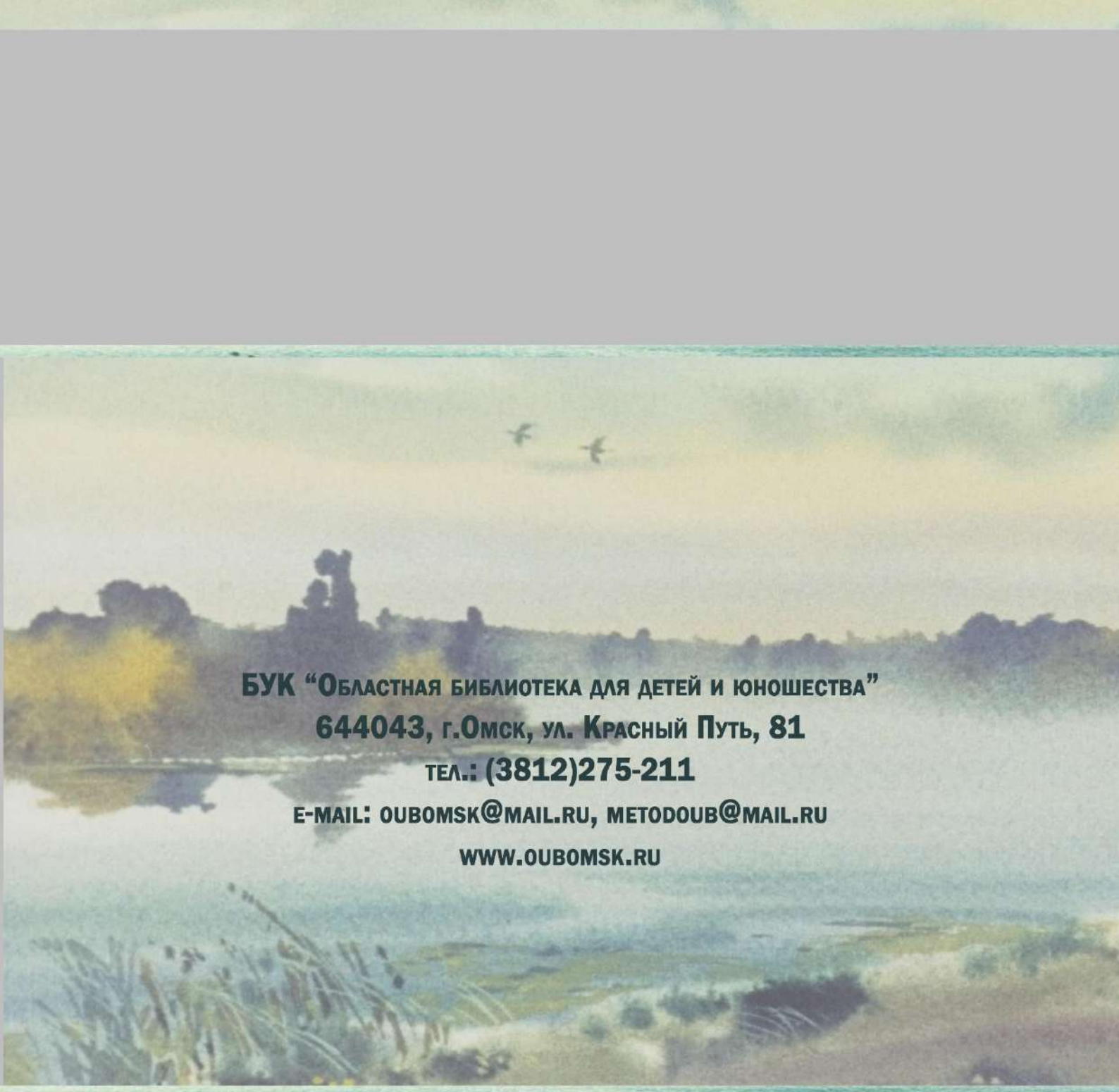
1. Астафьев, В. П. Бабушкин праздник : рассказы : [для младшего школьного возраста] / Виктор Астафьев. – Москва : Советская Россия, 1982. – 47 с. – Текст : непосредственный.
2. Астафьев, В. П. Белогородка : рассказы / В. Астафьев. – Москва : Дет. лит., 1985. – 128 с. – (Школьная библиотека. Для начальной школы). – Текст : непосредственный.
3. Астафьев, В. П. Васюткино озеро : рассказы : [для среднего школьного возраста] / Виктор Петрович Астафьев. – Москва : Эксмо, 2022. – 253, [2] с. – (Классика в школе и дома). – (Хорошие книги в школе и дома). – Текст : непосредственный.
4. Астафьев, В. П. Веселый солдат : повесть, рассказы / Виктор Астафьев. – Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, 1999. – 539, [2] с. – (Мастер). – Текст : непосредственный.
5. Астафьев, В. П. Восьмой побег : повесть, рассказы / В. П. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2007. – 640 с. – (Русская классика XX в.). – Текст : непосредственный.
6. Астафьев, В. П. Где-то гремит война : повести / Виктор Астафьев : Пастух и пастушка ; Звездопад. – Москва : Мартин, 2021. – 286, [2] с. – (Моя классика). – Текст : непосредственный.
7. Астафьев, В. П. Гуси в полынье : [для младшего школьного возраста] / Виктор Астафьев. – Москва : Малыш, 1990. – 22, [2] с. – Текст : непосредственный.
8. Астафьев, В. П. Далекая и близкая сказка : рассказы, затеси : [предисл. В. Курбатова] / Виктор Астафьев. – Иркутск : Издатель Сапронов, 2008. – 381, [2] с. – (Библиотека семейного чтения). – Текст : непосредственный.
9. Астафьев, В. П. Дядя Кузя – куриный начальник : повесть : [для младшего школьного возраста] / В. Астафьев. – Москва : Детская литература, 1981. – 62 с. – (Книга за книгой). – Текст : непосредственный.
10. Астафьев, В. П. Звездопад : повести и рассказы : [для старшего школьного возраста] / Виктор Астафьев. – Москва : Нигма, 2019. – 301, [2] с. – (Красный каптал). – Текст : непосредственный.
11. Астафьев, В. П. Зорькина песня : рассказ : [для дошкольного возраста] / Виктор Астафьев. – Москва : Малыш, 1983. – 10 с. – Текст : непосредственный.

12. Астафьев, В. П. Избранное. Прокляты и убиты : [в 2 книгах] : роман / Виктор Астафьев. – Москва : Терра, 1999. – 636, [2] с. – (Литература). – Текст : непосредственный.
13. Астафьев, В. П. Капалуха : [для младшего школьного возраста] / Виктор Астафьев. – М. : Малыш, 1985. – [10] с. – Текст : непосредственный.
14. Астафьев, В. П. Конь с розовой гривой : [для младшего и среднего школьного возраста] / В. П. Астафьев. – Москва : Детская и юношеская книга, 2022. – 269, [2] с. – (Классная библиотека). – Текст : непосредственный.
15. Астафьев, В. П. Конь с розовой гривой : рассказы / В. П. Астафьев. – Москва : Детская литература, 2000. – 267 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.
16. Астафьев, В. П. Ловля пескарей в Грузии : повести, рассказы / В. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2010. – 640 с. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.
17. Астафьев, В. П. Лучшие рассказы для детей : [для среднего школьного возраста] / В. П. Астафьев. – Москва : АСТ, 2013. – 253, [3] с. – (Детская классика). – Текст : непосредственный.
18. Астафьев, В. П. Малое собрание сочинений / Виктор Астафьев. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. – 667, [2] с. – Текст : непосредственный.
19. Астафьев, В. П. Медведи идут следом : рассказы / В. П. Астафьев. – Москва : Детская литература, 1979. – 224 с. – Текст : непосредственный.
20. Астафьев, В. П. О любви / Виктор Астафьев. – Москва : Эксмо, 2011. – 352 с. – Текст : непосредственный.
21. Астафьев, В. П. Обертон : повести / В. Астафьев. – Москва : Эксмо, 2004. – 640 с. – Текст : непосредственный.
22. Астафьев, В. П. Пастух и пастушка : современная пастораль : [для среднего школьного возраста] / В. Астафьев. – Москва : Libri пэр бамбини, 2019. – 142, [1] с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.
23. Астафьев, В. П. Перевал : повести / В. П. Астафьев : Кража. – Москва : Детская литература, 1988. – 303 с. – Текст : непосредственный.
24. Астафьев, В. П. Печальный детектив : роман, повести / В. П. Астафьев, Б. А. Можаяев. – Омск : Книжное издательство, 1988. – 271 с. – Текст : непосредственный.

25. Астафьев, В. П. Пир после Победы : рассказы : [для детей среднего школьного возраста] / Виктор Астафьев. – Москва : Нигма, 2020. – 350, [1] с. – (Красный каптал). – Текст : непосредственный.
26. Астафьев, В. П. Повести о моем современнике / В. П. Астафьев. – Москва : Молодая гвардия, 1972. – 667,(2) с. – Текст : непосредственный.
27. Астафьев, В. П. Последний поклон : повесть в рассказах : [для старшего возраста] / В. П. Астафьев. – Москва : Детская литература, 1989. – 349 с. – (Библиотека юношества). – Текст : непосредственный.
28. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты : роман / Виктор Астафьев. – Москва : Эксмо, 2010. – 800 с. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.
29. Астафьев, В. П. Пролетный гусь / В. Астафьев. – Москва : Роман-газета, 2005. – 64 с. – (Роман-газета. № 7). – Текст : непосредственный.
30. Астафьев В. П. Собрание сочинений : [в 4 х томах] / Виктор Астафьев. – Москва : Молодая гвардия, 1979–1981. – Текст : непосредственный.
Т. 1 : Стародуб ; Перевал ; Звездопад ; Пастух и пастушка ; Ода русскому огороду. – 493 с.
Т. 3: Последний поклон : повесть. – 1980. – 622 с.
Т. 4: Царь-рыба ; Затеси. – 1981. – 558 с.
31. Астафьев, В. П. Собрание сочинений : [в 6 томах] / Виктор Астафьев. – Москва : Молодая гвардия, 1991–. – Текст : непосредственный.
32. Астафьев, В. П. Стрижонок Скрип : рассказы : [для младшего школьного возраста] / Виктор Астафьев. – Москва : Махаон, 2013. – 125, [2] с. – (Библиотека детской классики). – Текст : непосредственный.
33. Астафьев, В. П. Тают снега : роман / Виктор Астафьев. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. – 413, [2] с. – (История России в романах ; № 98) – Текст : непосредственный.
34. Астафьев, В. П. Тихая птица : роман, повести, рассказы, очерк / В. П. Астафьев. – Москва : Советский писатель, 1991. – 685 с. – Текст : непосредственный.
35. Астафьев, В. П. Царь-рыба : повествование в рассказах : [для старшего школьного возраста] / В. П. Астафьев. – Москва : Детская и юношеская книга, 2022. – 477, [2] с. – (Классная библиотека). – Текст : непосредственный.
36. Астафьев, В. П. Ясным ли днем : сборник / В. В. Астафьев. – Москва : Советская Россия, 1989. – 670 с. – Текст : непосредственный.

Ссылки на сайты

1. Зарицкая, И. Виктор Астафьев. Краткая биография / И. Зарицкая. – Текст : электронный // Спадило : [сайт]. – 2023. – URL: <https://spadilo.ru/biography/viktor-astafev/> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Виктор Астафьев: Россия умнеет и это радует. – Текст : электронный // Комсомольская правда : [сайт]. – 2001. – 7 дек. – URL: <https://www.kp.ru/daily/22450/13970/> (дата обращения: 01.12.2023).
3. Краснова, Н. Крепкое слово Астафьева / Н. Краснова. – Текст : электронный // PEOPLES.RU Интересно о людях : [сайт]. – 2023. – URL: <https://www.peoples.ru/art/literature/story/astafiev/interview.html> (дата обращения: 01.12.2023). – Дата публикации: 29 марта 2003.
4. Астафьев, Виктор Петрович : википедия. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия : [сайт]. – 2023. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Астафьев,_Виктор_Петрович (дата обращения: 12.12.2023).
5. Виктор Астафьев. – Текст : электронный // КУЛЬТУРА.РФ : [сайт]. – 2023. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9831/viktor-astafev?ysclid=lq24iv4nt5435131653> (дата обращения: 12.12.2023).
6. Виктор Петрович Астафьев. – Текст : электронный // БИОГРАФ : [сайт]. – 2023. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/viktor-astafev/?ysclid=lq24l4lyfg722037729> (дата обращения: 12.12.2023).
7. Виктор Астафьев. – Текст : электронный // LiveLib.ru : [сайт]. – 2023. – URL: <https://www.livelib.ru/author/179915/top-viktor-astafev?ysclid=lq24n7zx1d208673683> (дата обращения: 12.12.2023).
8. Виктор Астафьев. – Текст : электронный // Лаборатория фантастики : [сайт]. – 2023. – URL: <https://fantlab.ru/autor5335?ysclid=lq24r06reu766381863> (дата обращения: 12.12.2023).
9. Астафьев Виктор Петрович. – Текст : электронный // ПРОДЕТЛИТ: Всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – 2023. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Астафьев_Виктор_Петрович (дата обращения: 12.12.2023).



БУК “ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА”

644043, г.Омск, ул. Красный Путь, 81

ТЕЛ.: (3812)275-211

E-MAIL: OUBOMSK@MAIL.RU, METODOUB@MAIL.RU

WWW.OUBOMSK.RU

