

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Портрет писателя: Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак

ДАЙДЖЕСТ



ОМСК
2021 ГОД

Портрет писателя: Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак: дайджест.– Текст: непосредственный / БУК «Областная библиотека для детей и юношества»; сост. З.П. Гурьян. – Омск, 2021.– 17 с.

2021 год в Омской областной библиотеке для детей и юношества объявлен Годом Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. Успешный писательский тандем живет в Республике Беларусь, но их книги очень популярны у российских подростков. Их произведения мгновенно становятся известными, что бы они ни написали – новогоднюю сказку, повести о путешествиях во времени или истории о самых обычных школьниках.

Год Жвалевского и Пастернак, объявленный в Омской областной библиотеке для детей и юношества в 2021 году, включил выставки, обзоры, виртуальную встречу с писателями, областную акцию и другие мероприятия.

Дайджест, посвященный творчеству современного писательского дуэта из республики Беларусь, адресован библиотечным специалистам, родителям, подросткам.

Оглавление:

Публикации из сети Интернет	3
Публикации А. Жвалевского и Е. Пастернак	6
Список произведений А. Жвалевского и Е. Пастернак из фонда Омской областной библиотеки для детей и юношества	8
Рецензии читателей на книги А. Жвалевского и Е. Пастернак	11

Составитель: З.П. Гурьян

Редактор В.И. Щинникова

Ответственный за выпуск О.В. Горчакова

Публикации из сети Интернет

Жвалевский Андрей Валентинович

Родился в г. Гродно (Белоруссия). С отличием окончил физический факультет БГУ в 1991 году. После окончания занимался фундаментальной наукой, дизайном ценных и защищенных бумаг, работал в издательстве.

Первая книга «Порри Гаттер и Каменный Философ», написанная в соавторстве с Игорем Мытько, вышла в 2002 году и сразу принесла авторам известность. Кроме цикла «Порри Гаттер» написал серию иронических женских романов «М + Ж» (в соавторстве с Евгенией Пастернак), фантастические романы «Мастер с глаза» и «Мастер силы», два десятка компьютерных самоучителей и др.

Весной 2006 года Жвалевский и Мытько получили национальную детскую премию «Заветная мечта» в номинации «Самая смешная книга» за иронический роман ужасов «Здесь вам не причинят никакого вреда».

Весной 2007 года за этот же роман на конвенте Роскон авторы получили премию «Алиса» (за лучшее фантастическое произведение для детей).

Подробную биографию автора см. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Жвалевский, Андрей Валентинович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Жвалевский,Андрей_Валентинович)

Пастернак Евгения Борисовна

Родилась и живёт в Минске, выпускница средней школы № 16 Минска и физического факультета БГУ.

Первая книга – «Компьютер для женщин» – выдержала несколько переизданий. Затем последовала вторая книга в том же стиле – «Интернет для Женщин». После этого Евгения переключилась на написание художественной литературы, в основном в соавторстве с Андреем Жвалевским. В 2009 году по первому роману их совместного цикла «М + Ж» вышел одноимённый фильм. Позднее в соавторстве также была написана книга «Время всегда хорошее».

Лауреат литературных премий «Алые паруса» и «Заветная мечта» за книгу «Правдивая история Деда Мороза», премии «Алиса» (2010) и «Книгуру» сезона 2010–2011 года за «Время всегда хорошее», премии «Книгуру» сезона 2011–2012 за сборник «Шекспиру и не снилось». Финалист премий им. Крапивина и им. Михалкова.

Подробнее см. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пастернак, Евгения Борисовна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пастернак,Евгения_Борисовна)

Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак

Писатели из Белоруссии Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак сегодня, пожалуй, самые известные авторы книг для подростков. Их произведения мгновенно становятся популярными, что бы они не написали – новогоднюю сказку, повести о путешествиях во времени или истории о самых обычных школьниках.

<http://lib.omsk.ru/pk/?q=content%2Fandrei-zhvalevskii-i-evgeniya-pasternak>

Есть ли сегодня хорошая детская книга? Произведения для детей А. Жвалевского, Е. Пастернак

В статье кандидата филологических наук М.Н. Крыловой рассмотрены произведения для подростков, написанные в соавторстве русскоязычными белорусскими писателями Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак: «Время всегда хорошее», «Москвест», «Гимназия № 13». Поднят вопрос об их художественной, идейной, воспитательной и эстетической ценности. Свойства данных произведений сопоставлены с традиционными требованиями к хорошей детской книге. Делается вывод о том, что рассмотренные книги являются прекрасными образцами произведений для современных подростков и свидетельствуют о том, что хорошая детская книга сегодня существует.

Текст статьи см. <https://cyberleninka.ru/article/n/est-li-segodnya-horoshaya-detskaya-kniga-proizvedeniya-dlya-detey-a-zhvalevskogo-e-pasternak>

«Двухголовый» писатель Жвалевский-Пастернак: «Мы до сих пор не вышли из подросткового возраста»

Сложно ли творить сообща, как книги становятся пророческими и возможно ли залезть в шкуру самоубийцы – об этом корреспонденту МЛЫН.ВУ рассказали белорусские писатели Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак.

Физики по образованию, лирики в душе – так можно сказать о потрясающем писательском дуэте Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. Они действительно мечтали заниматься наукой: в университете с утра до вечера зубрили законы термодинамики, строчили курсовые. Но после того как дети пожаловались им на скудный выбор подростковой литературы, решили податься в лирики и стали писать истории для ребят. Сегодня в их творческой копилке более 50 совместных книг, причем читают авторов и взрослые...

Интервью с писателями см. <https://zen.yandex.ru/media/mlyn/dvuhgolovyi-pisatel-jvalevskii-pasternak-my-do-sih-por-ne-vyshli-iz-podrostkovogo-vozrasta-5ca7219e7de47600b36df9d2>

Да какие ваши годы! К 100-летию Жвалевского и Пастернак

«Редкий писатель доживает до своего столетнего юбилея в расцвете творческих сил, здравом уме и приличном самочувствии. Но современному автору Жвалевскому/Пастернак повезло. К этому двухголовому писателю не относится правило «К сожаленью, день рожденья только раз в году». В их случае это 6 мая у Евгении Пастернак и 28 мая у Андрея Жвалевского. А на двоих в 2017 году им стукнул столетник! Бодренький старичок летает на встречи с читателями по всей России, Беларуси, Украине и еще ряду стран, пишет новую книгу каждый год и не думает выходить на пенсию ни одной из своих половинок», – так пишет об авторах книжный обозреватель Дмитрий Гасин.

Полный текст публикации см. <https://www.labirint.ru/child-now/zhvalevskiy-pasternak-100/>

Интересные люди: Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. Воздушное интервью с интересными людьми

«Воздушное интервью» авторы дали Ирине Эйр, эксперту по астрологии, организации личных, деловых процессов и профориентации.

«Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак – писатели, сценаристы. Мы познакомились с Андреем на книжном фестивале в Москве на Красной площади Евгения на презентацию не приехала, однако её присутствие чувствовал каждый. В словах Андрея синхронно звучали голоса обоих авторов, будто они – одно целое. В дальнейшем это подтвердилось, когда я беседовала с писателями. Один говорил начало предложения, а другой – его заканчивал. Удивительная гармония! Удивило ещё то, что вокруг каждой книги есть интересная история и мистика. Да, мистика. Евгения и Андрей оказались самыми настоящими волшебниками, потому что большинство событий, которые они придумали в своих книгах, сбывается в будущем. «Мы не придумываем, а просто пазлик собираем».

Продолжение статьи см.: <http://ros-kolokol.ru/vozdushnoe-intervyu-s-interesnymi-lyudmi/interesnye-lyudi-andrei-zhveletskii-i-evgeniya-pasternak.html>

Реальная фантастика Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак

«В современной детской литературе уже нет того дефицита действительно хороших и талантливых детских авторов, который возник в 1990-е, – пишут в своей статье В.Ю. Чарская-Бойко и С.С. Пахомова. – Белорусский дуэт Евгении Пастернак и Андрея Жвалевского прочно завоевал безусловную любовь читателей. Женя и Андрей учились вместе на физическом факультете Белорусского государственного университета. Позже, когда Евгения уже, по её собственному выражению, «скучала в декрете», Андрей уговорил её писать. Творческое сотрудничество они начали с книг для женщин – серии «М+Ж», в которой одни и те же события описываются с двух точек зрения: мужчины и женщины (первая книга серии экранизирована в 2009 году).

Полный текст статьи см. <http://books.vremya.ru/main/3963--ealnaya-fantastika-andreya-zhvalevskogo-i-evgenii-pasternak.html>

Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак: физики и лирики

В Универсальной библиотеке Объединенного института ядерных исследований им. Д.И. Блохинцева состоялись встречи с авторами популярных книг для детей и подростков Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак. Это событие было приурочено к юбилею Института и Неделе детской книги. Авторы из Беларуси, впервые побывавшие в Дубне, с удовольствием пообщались с юными читателями, их родителями и педагогами – поклонниками книг, которые стали настоящими бестселлерами.

День, когда в библиотеке была назначена встреча с писателями, был насыщен важными городскими мероприятиями. Тем более приятно было видеть, как дети стайками стекались в «Блохинку», неся с собой целые сумки книг в надежде получить автографы от авторов.

Подробности встречи см. <https://www.dubnapress.ru/social/6999-2016-05-05-12-40-19>

Публикации А. Жвалевского и Е. Пастернак

Жвалевский, А. Болонская книжная ярмарка: триумф Игоря Олейникова и заметный «Самокат»/А. Жвалевский. – Текст: непосредственный //Библиотека в школе. – 2018. – №7-8. – С.28-29

Писатель рассказывает о главном событии в мире детской литературы и книгоиздания для детей – международной ярмарке детской книги в Болонье. В 2018 году Болонская ярмарка стала местом триумфа известного российского книжного иллюстратора Игоря Олейникова, который получил премию имени Ганса Христиана Андерсена – одну из самых важных наград в детской литературе.

Жвалевский, А. Детские книги, которых боятся родители /А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Текст: непосредственный //Библиотека в школе. – 2018.– №11-12.–С.48-57

Статья посвящена результатам исследования родителей читающих детей и подростков, один из аспектов которого – родительские страхи и «неприятные» темы в литературе: войны, самоубийство, наркотики, смерть близких, школьная травля, развод родителей и т.д. Статья содержит примеры книг, которые могут быть полезны родителям при разговорах на «сложные» темы.

Жвалевский, А. «Литература» /А. Жвалевский. – Текст: непосредственный //Библиотека в школе.– 2018.– №9-10.– С.29

Статья о фестивале детской книги в Туле, прошедшем в мае 2018 года. Организатор фестиваля Ирина Рочева считает, что книги – это огромная часть нашей жизни, и ей важно, чтобы люди имели возможность получить их в своем городе и при этом – общаясь с профессионалами. Важно, чтобы качественные книги присутствовали в повседневной жизни современного человека. Если так будет с детства, то есть шанс, что, когда ребенок вырастет, книжка останется с ним рядом.

Жвалевский, А. Литературные премии: старт сезонов /А. Жвалевский.– Текст: непосредственный //Библиотека в школе.– 2018.– №9-10.– С.30

Автор – о литературных детских и подростковых премиях России, состоявшихся в 2018 году: «Новая детская книга», Международная детская литературная премия имени В.П. Крапивина, Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и подростков «Книгуру». Статья содержит ссылки на сайты премий и тексты лауреатов и победителей.

Пастернак Е. Детская программа ярмарки интеллектуальной литературы NON/FICTION /Е. Пастернак.– Текст: непосредственный //Библиотека в школе.– 2018. – №3-4.– С.32

Статья посвящена международной ярмарке интеллектуальной литературы non/fiction, которая проходила в Москве в Центральном доме художника. Куратором детской программы выставки стало издательство «КомпасГид».

Пастернак, Е. Книги для подростков на Минской международной книжной выставке – ярмарке /Е. Пастернак. – Текст: непосредственный //Библиотека в школе. – 2019. – №1-2. – С.27-30

Самокат, КомпасГид, Речь, Эксмо Аст и другие издательства – участники Минской международной книжной выставки-ярмарки 2018 года. В статье представлены новые и переизданные книги для детей и подростков.

Пастернак, Е. Продвижение книг в Интернете: мнение подростков /Е. Пастернак.– Текст: непосредственный //Библиотека в школе.– 2019.– №1-2.– С.27-30

Статья посвящена результатам опроса минских школьников о современной русскоязычной и переводной литературе; содержит рекомендации по продвижению книг для подростков в Интернете.

Пастернак, Е. Точно не фантаст и точно не подростковый писатель /Е. Пастернак. – Текст: непосредственный //Библиотека в школе. – 2018. – №3-4. – С. 34-35

Интервью с Шамилем Идиатуллиным, лауреатом премии «Большая книга», экспертом «Книгуру». Вопросы задает Андрей Жвалевский.

Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский «Наши истории не «подростковые», а семейные /Е. Пастернак, А. Жвалевский. – Текст: непосредственный //Библиотека. – 2018. – №1. – С.67-68

В гостях у редакции журнала соавторы более двух десятков популярных произведений. Их имена на слуху у читателей, они часто упоминаются на сайтах библиотек, в журнальных публикациях. Современная аудитория знает и любит их книги. Беседу с А. Жвалевским и Е. Пастернак вела Наталья Чепурная.

**Список произведений А. Жвалевского и Е. Пастернак из фонда Омской
областной библиотеки для детей и юношества**

Жвалевский, А. Время всегда хорошее: [роман; 12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак; [рис. Вера Коротаева]. – Москва: Время, 2012. – 253, [1] с. – (Время – детство!). – ISBN 978-5-9691-0461-7. – Текст: непосредственный

Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное - правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, Время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя.

Жвалевский, А. Охота на Василиска: [повесть; 12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак; [ил. Вера Коротаева]. – 2-е изд. – Москва: Время, 2015. – 189, [1] с.: ил. – ISBN 978-5-9691-1385-5. – Текст: непосредственный

Вчера самым страшным чудовищем был василиск из любимой книжки, а сегодня умирает ближайшая подруга, твой парень оказывается не только твоим, а школа превращается в ад. Больше всего на свете хочется забыть все это как страшный сон, но не получается. Потому что если не ты, то никто не распутает клубок проблем. И у тебя есть выбор - бороться до последнего или... что, сдаться?!

Жвалевский А. Типа смотри короче: [рассказы; 12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва: Время, 2014. – 256 с. – (Время – детство!). – ISBN 978-5-9691-1151-6. – Текст: непосредственный

Все смешалось в седьмом «А»: война и любовь, взрывы и катастрофы, сражения и... опять любовь. Такой уж это возраст — прыжок из детства в юность. Поход в кино с девочкой равносильны добыче Золотого Руна. Драка на пустыре по бессмысленности не уступает любой из Мировых войн, а розы на пороге могут полностью изменить мир, пусть всего на несколько минут. Но окружающие взрослые всего этого не понимают. И слов, чтобы объяснить им, так мало. Потому что типа... смотри... ну, короче... Многие рассказы из этой книги входили в сборник «Шекспиру и не снилось», который в 2012 году стал одним из победителей Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

Жвалевский А. Смерть мертвым душам!: повесть с 10 фанфиками в придачу: [для детей среднего школьного возраста: для детей, достигших возраста двенадцати лет] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак; [ил. Тимофея Яржомбека]. – Москва: Розовый жираф, 2014. – 339, [4] с.: ил. – ISBN 978-5-4370-0046-5. – Текст: непосредственный

В самой обычной библиотеке царят тишь да гладь, а книги живут своей, отдельной от людей жизнью. Все меняется с появлением молодой практикантки Киры: она хочет непременно вернуть читателей в библиотеку, а книги – читателям.

Сначала библиотечная братия – и книги, и люди – воспринимают новенькую в штыки, но вскоре находятся проблемы поважнее. Вызванный на спиритическом сеансе второй том «Мертвых душ» Гоголя быстро захватывает власть над книгами и людьми – методы его при этом дьявольски эффективны, а цели туманны и зловещи. Когда разбит авангард сопротивления, а библиотеку вот-вот закроют... Спасение, разумеется, прибывает – не чудесное, а очень естественное и современное. Но до него еще нужно дожить и дочитать эту захватывающую историю – и дочитать непременно с удовольствием, а никак не через силу. Через силу читать вообще нельзя.

Жвалевский, А. Правдивая история Деда Мороза: [6+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак; [ил. Вера Коротаева]. – Москва: Время, 2014. – 254, [1] с. – ISBN 978-5-9691-1170-7. – Текст: непосредственный

...Инженер-путеец Сергей Иванович Морозов, прогуливаясь в Рождество перед Новым 1912 годом со своей женой Машей по Косому переулку в Санкт-Петербурге, попадает под волшебный снег, который, оказывается, выпадает здесь один раз в пятьдесят лет. Сами того еще не ведая, супруги становятся на следующие полстолетия исполнителями новогодних детских мечтаний — Дедом Морозом и Снегурочкой. ни потрясены новыми возможностями и долго считают все творимые ими чудеса случайными совпадениями. Но глаза героям романа открывают птёрки и охли — представители волшебного народца, которые становятся их постоянными помощниками в предновогодние дни и ночи...«Подлинная история Деда Мороза» соединяет в себе волшебную сказку и рассказ о реальной истории России в XX веке. Она адресована детям 8 – 12 лет, тем, кто еще не расстался окончательно с верой в новогоднее чудо, но уже готов узнавать правду о жизни и истории своей страны.

Жвалевский, А. 52-е февраля: [повесть; 12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак; [худож. В. Коротаева]. – Москва: Время, 2014. – 125, [2] с. – (Время – детство!). – ISBN 978-5-9691-1176-9. – Текст: непосредственный

Вы обсуждаете в своей семье «страшные» темы? Рассказывали ли мама и папа, как у них впервые произошло «это»? И вообще: вы часто общаетесь? Не «Как дела?» – «Нормально» – «Что в школе?» – «Нормально», а по душам? Нет? Это потому что у вас никогда не случилось 52-е февраля. А у героев повести «52-е февраля» случилось. Авторы признаются, что они так и не научились говорить со своими детьми о первой любви. Но у вас, может быть, получится.

Жвалевский, А. Сестрички и другие чудовища: [рассказы и повесть; 12+] / Андрей Жвалевский, Игорь Мытько; [худож. А. Васильева]. – Москва: Время, 2013. – 283, [3] с. – (Страшно/Смешно). – ISBN 978-5-9691-0866 – Текст: непосредственный

«Сестрички и другие чудовища» – книга полюбившихся по серии «Порри Гаттер» авторов Андрея Жвалевского и Игоря Мытько. Против загадочного чудовища объединяют свои способности милые сестрички из Интеркошмарпола Ирэн и Мари. Запутанная детективная история и лихо закрученный сюжет, а также

язык этой невероятно смешной книги, продолжающей историю, рассказанную в «Здесь вам не причинят никакого вреда», порадуют читателя любого возраста.

Жвалевский, А. Я хочу в школу!: [повесть; 12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – 4-е изд. – Москва: Время, 2015. – 317, [1] с. – (Время – детство!). – ISBN 978-5-9691-1386-2. – Текст: непосредственный

Это фантастика, сказка и небывальщина. В этой книге вы не встретите инопланетян, Бабу-Ягу или, на худой конец, говорящих животных. Зато познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: «Поскорее бы!» В ней исполняются самые смелые мечты - от полета на воздушном шаре до путешествия на Эльбрус. В ней нет привычных «предметов» и «параллелей», но есть куча проектов и братство единомышленников. Словом, чудо, а не школа. Однако, как и всякое чудо, оно очень хрупко. И в один прекрасный день ученикам приходится встать грудью на защиту своей мечты.

Жвалевский, А. Минус один: повесть; [12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак; [худож. В. Калныньш]. – Москва: Время, 2019. – 219, [2] с. – (Время – юность!). – ISBN 978-5-9691-1835-5. – Текст: непосредственный

«О смерти участников группы остальные узнавали окольными путями и сразу же выкладывали в ленту. Последние полчаса Славка чувствовал себя персонажем какого-то фантастического сериала. Ему нужно было очухаться». Да, в свои четырнадцать лет Славка повзрослел мгновенно. Переживет ли он такой шок? Справятся ли его родители с тем, что смысл и цель их жизни внезапно рушатся? Как воспользуются они сами и их единственный сын неожиданно обретенной свободой? Осознают ли, что все люди мало того что разные, так еще и все время меняются? Возможно, единственный выход – научиться падать, но подниматься. Очередная остросюжетная повесть известного писательского дуэта, который раз за разом изобретает для своих героев экстремальные ловушки, из которых все сложнее выпутываться. А может, это не писатели изобретают, а сама жизнь им подсказывает? Проверьте эту гипотезу на себе.

Жвалевский, А. Пока я на краю: повесть; [16+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – [3-е изд.]. – Москва: Время, 2018. – 255 с. – (Время – детство!). – ISBN 978-5-9691-1740-2. – Текст: непосредственный

Прежде чем отдать рукопись в издательство, соавторы, как всегда, разослали ее своим читателям-испытателям. Кто-то восхитился, кто-то возмутился, кто-то прислал список пожеланий - но ни один не бросил читать. Самая популярная фраза в отзывах – «читал всю ночь, не мог оторваться». Возможно, дело в том, что героиня попала в очень нетипичную ситуацию и выбирается из нее нестандартным образом. Да и люди, с которыми она пересекается, редко попадаются в жизни: топ-модель, крутой автогонщик, вундеркинд, который уже вовсе и не вундеркинд. События развиваются неуправляемо - и вот уже родители главной героини, люди вполне обычные, начинают совершать нетипичные для себя поступки, которые приводят к

непредсказуемым последствиям. Полного хеппи-энда нет, и все равно книга оставляет надежду на то, что даже на самом краю можно сделать верный выбор.

Жвалевский А. Я бы на твоём месте: повесть; [16+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва: Время, 2020. – 269 с. – (Время – юность!). – ISBN 978-5-9691-1918-5. – Текст: непосредственный

Каждому родителю хочется оказаться на месте подростка — уж он тогда бы сделал все правильно! И каждый подросток мечтает оказаться на чьем-нибудь месте, потому что не понимает, где его собственное. Но, как выясняется, жить можно только своей жизнью. И когда это получается, вырастает хороший человек — несмотря на все косяки родителей. Для семей, где есть подростки. И для подростков, которые не понимают, чего от них хотят их родители.

Жвалевский, А. Гимназия №13: [роман-сказка: для взрослеющих детей и взрослых, не желающих расстаться с детством; 12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак; [ил. Вера Коротаева]. – Москва: Время, 2013. – 365, [2] с.: ил. – ISBN 978-5-9691-0828-8. – Текст: непосредственный

Не надо было трогать дуб! Тогда бы ничего страшного и не случилось. А когда тронули, тут и началось. Из всех щелей полезла нечисть. Домовые и кабинетные - за наших гимназистов, нечисть - против. Перун мечет молнии на крыше, Кощей (женщина, между прочим) пытается проломить заколдованный круг, говорящий кот подкармливает русалку ворованной колбасой, второй закон Ньютона временно не работает, «Слово о полку Игореве» встает перед глазами, словно в формате 3D, а на самом деле наяву - помог волшебный растворитель... Хотите дальше? Сами читайте.

Жвалевский, А. Москвест: роман-сказка; [12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Время, 2014. – 426, [1] с. – ISBN 978-5-9691-1216-2. – Текст: непосредственный

История – дама капризная. Стоило одному неосторожному подростку ругнуть ее у стен Кремля, и его вместе с собеседницей откинуло так далеко, что выбираться придется целую книгу. «Куда мы попали? Как нам отсюда выбраться? Как выжить?», - спрашивают герои книги. Очень хочется им помочь, ведь у нас под рукой интернет, а они мало что помнят даже из школьного курса! Да и школьный курс не всегда совпадает с тем, что происходит перед изумленным взглядом невольных путешественников во времени. Особенно когда приходится столкнуться с дружинниками Долгорукого, давать советы Калите, защищать Москву от Тохтамыша или работать толмачом у английского посла. А еще - это роман о любви...

Рецензии читателей на книги А. Жвалевского и Е. Пастернак



«Время всегда хорошее»

«Не ожидала, что книга настолько понравится. В начале ничего не понимала, кто такие, почему такой разбег во времени. А вот с момента, когда ребята поменялись местами и оказались, один в будущем, другая в прошлом, началось самое интересное. Я успела захватить ещё те времена: пионеры, очереди километровые в магазине и казаки-разбойники. Ну и конечно сравнить с тем, как живем сейчас. А ведь действительно в любые годы, в жизни есть свои плюсы, свои достоинства и реально хорошее время. Очень добрая книга о дружбе, выручке и взаимопомощи, эх, а какая там красивая юношеская любовь. Очень полезно читать как взрослым, так и детям, чтобы научиться ценить то, что имеем. И да! Живое общение, ничто не заменит, никакие смайлики не передадут то, что можно увидеть в глазах человека».

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1002488086-vremya-vsegda-horoshee-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak>



«Охота на Василиска»

«Тема книги очень печальная, произведение читается со слезами на глазах. А значит, авторы справились со своей задачей – донесли до подростков серьезную тему нашего времени. Но самое удивительное для меня в этих книгах – что начав читать, невозможно закрыть книгу не прочитав сразу ее до конца. Одна из героинь пошла на сильный и странный для себя поступок – привлекла внимание к проблеме, ее поступок вызывает с одной стороны удивление и уважение, а с другой стороны – порой хочется назвать это глупостью, у нее вся жизнь была впереди. Тема потери в книге заставляет задуматься лишний раз, вспомнив тех, кого нет рядом из-за проблемы нашего поколения».

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1001282603-ohota-na-vasiliska-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak>



«Типа смотри короче»

«Любовь-морковь, школьники, 7-ой «А». О чём книга: сборник рассказов из жизни обычных современных школьников, учащихся 7-го класса общеобразовательной школы. Об их жизни в школе и вне школы. Почему взялся читать: Здесь две причины. Во-первых, посоветовала одна из читательниц Live Lib`a, во-вторых – мои младшие дети как раз учатся в седьмом классе, и, я надеюсь, книга поможет мне лучше их понять. Общие впечатления: рассказы этого сборника, а это – именно сборник рассказов, разные по качеству и силе. Кроме того, как мне показалось, разной степени достоверности. Одни – ну, прямо, про моих семиклашек, другие – ну, ничуть на них не похоже. А, может, они (мои дети)

разные – дома и в школе?.. Так что я, прочтя эту книгу, смогу присмотреться к моим детям с несколько другой стороны».

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1002832416-tipa-smotri-koroche-sbornik-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak>



«Смерть мертвым душам»

«Дуэт авторов Жвалеvский-Пастернак я увидела, когда работала в детской библиотеке, но только сейчас решила почитать хотя бы одну книгу, так как их нахваливали как хороших авторов. Книга сама по себе увлекательная и захватывающая, читается быстро, читая её можно отдохнуть от проблем. В центре сюжета – книги, дети и библиотека. Почему я поставила на первое место книги и детей? Потому что книги играют главную роль в произведении. Они умеют говорить, и услышать их может только тот, кто их читает и с ними хорошо общается, а главное чувствует. На протяжении рассказа между «второсортными» произведениями и классиками литературы разгорается нешуточная война. Далее книги узнают, что есть и их компьютерные версии в электронных библиотеках, а к концу повествования «мертвые души» пытаются захватить над ними власть. Дети делают все, чтобы в библиотеку приходили читатели: они продумывают план, чтобы сделать из библиотеки информационное пространство и не допустить, чтобы её закрыли. Также в книге написано про Библионочь и бабушку, у которой появилась интернет-зависимость. Все остальное можно узнать из книги».

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1001402233-smert-mjortvym-dusham-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak>



«Правдивая история Деда Мороза»

«У Деда Мороза тоже есть мечта. Кто главный герой в этой истории? Ответ напрашивается однозначный: Дед Мороз, он же Сергей Иванович Морозов. О Снегурочке, то есть супруге Сергея Ивановича, тоже не следует забывать тем более, что Маша была отличной женой – заботливой, верной, любящей... Но не будь в их компании хвостато-рогатых птёрков и охлей, то чудес с исполнением желаний, подарками и звёздами не случилось бы. Сказка. Но не обычная, а с уклоном в историю. Сто лет супруги Морозовы исполняют роли Деда Мороза и Снегурочки. За это время Новый год проходит по «необъятным просторам бывшей Российской империи, бывшего Советского Союза, а теперь Содружества Независимых Государств и прилегающих к нему стран». Авторы изображают события целого века на примере славного города Питера. Вот Первая мировая война и немецкое «бург» исчезает из географических карт, а город Петра потихонечку превращается в город Ленина и колыбель революции. Вот ёлку и Рождество вычёркивают из списка праздников, чтобы 28 декабря 1935 год человек по фамилии Постышев бросил призыв «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!»

и праздник возвратился. Вторая мировая и блокада. Советские времена. Двадцать первый век. Историю страны можно просматривать не только по описанным событиям, но и по детским желаниям. Если в 1912 году мальчик просит железную дорогу (как настоящую!), а девочка большую куклу (и тоже как настоящую!), то в годы войны дети мечтают, чтобы отцы и братья вернулись домой живыми. В блокадные годы просьбы ограничиваются маленьким кусочком сахара или горбушкой хлеба. Зато в списке пожеланий в 1962 году на первое место выходит мечта стать космонавтом или хотя бы получить игрушечный луноход... У Деда Мороза и Снегурочки тоже есть заветное желание. Они хотят, чтобы дети продолжали верить в них и кричали в восхищении: «Это Дед Мороз мне подарил!»

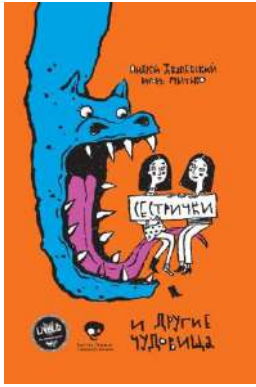
Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1002489791-pravdivaya-istoriya-deda-moroza-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak>

«52-е февраля»



«Ожидала я волшебную сказку про затяжную зиму, а по факту получила вполне реалистичную историю о взаимоотношениях родителей и детей. Как же поговорить с подростком о любви и сексе? Наверное, рано или поздно этим вопросом задается большинство родителей. Многие так и не решаются об этом побеседовать со своим ребёнком, благо сейчас в интернете можно найти всё, что угодно (и иногда это уже не благо). Но книга не только об этом. Она об отношениях родителей и детей вообще, о том, как им сложно понять друг друга, найти точки соприкосновения, о том, что в наше динамичное время сложно найти время для общения, а для детей это очень важно в любом возрасте. В очень снежный мартовский день, названный в книге 52-ым февраля, город замер, встали автобусы, занесло автомобили, перебои с электричеством и связью, люди не могут добраться домой. Тёмка и его папа Саша застряли на работе. Динка и её мама Наташа сидят дома. И у Динки и у Тёмы на этот день запланированы свидания (не друг с другом), но метель перемела их планы. Осталось только нервничать и слушать родительские воспоминания о первой любви. Эту книгу надо прочитать всем: и родителям, и детям, и бабушкам с дедушками. Книга небольшая, её легко можно прочитать за вечер. Думаю, ничего нового из этой повести вы не узнаете, но лишней раз вспомните друг о друге».

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1000755547-52e-fevralya-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak>



«Сестрички и другие чудовища»

«Сестрички и другие чудовища» – это сборник рассказов и повесть о всё той же курсантке Мари, её инфернальном двойнике (в простонародье - сестра-близнец) Ирэн, начальниках и кошмарах. Больше всего не повезло угораздившим с ними связаться начальникам. Первые три истории похожи на годные милые фанфики - эдакие маленькие зарисовки из жизни. Рассказ о том, как Георг остался наедине с кошкой Ирэн и что из этого вышло; история о происшествии с Мари на отдыхе; и история о том, как бедный лейтенант О. остался дежурить по школе в ночь посвята перваков. В общем, рассказы – милота, одобряю. Не бомбические, но симпатичные и весёлые. Но лучше всего здесь именно повесть, в честь которой озаглавлен весь сборник. Мари и лейтенант О. уезжают в командировку, а неугомонная сестра Мари отправляется переводчицей на научный симпозиум. В то же время в мире начинает твориться какая-то хтоническая жуть, юный гений Эдуард и его научрук создают машину, перемещающую во времени, а лейтенант О. кормит пингвинов, и всё это имеет самые серьезные последствия. «Сестрички» – исключительно чудесная повесть, в лучших традициях всего, за что я люблю тандем Жвалевского и Мытько. Она милая, лёгкая, с не самой сложной, но действительно хорошо задуманной интригой и замечательным юмором – во многом языковым, как это часто бывает у авторов. И пингвинами. Пингвины просто восхитительны. Единственное крохотное «но» - многие шутки, опять же, я бы ребёнком не понял (я знаю, я ж читал в детстве другие книги авторов). Ну, зато был бы повод перечитать в будущем. И с причинно-следственными связями и временными парадоксами у повести есть проблемы. Но это сказка, ей можно.

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1000656375-sestrichki-i-dругие-chudovischa-sbornik-andrej-zhvaleyevskij-igor-mytko>



«Я хочу в школу!»

«В энный раз я подошёл к полке «Жвалевский/Пастернак и немного Мытько», пробежал взглядом по корешкам, и моё внимание привлекла книга «Я хочу в школу!» Не долго думая, достал её и принялся за чтение. Всё начинается с игры в мафию, где ученики 34-й школы, применяя навыки психологии, ведут филигранное противоборство. Этот эпизод показателен и отражает идею книги в целом, ведь герои в ней постоянно борются: с системой, несправедливостью, бюрократией и даже с собой, причём, с собой в первую очередь. 34-я школа – это экстраординарное учебное заведение, там нет привычных нам классов, уроков и оценок. Ученики учатся группами в зависимости от способностей, и первоклассник вполне может оказаться в одной группе с пятиклассниками и пятнадцатилетними ребятами. А вместо уроков тут «проекты»... Главных героев пятеро, и их группа носит название «Птицы». Они действительно напоминали стаю грустных разномастных птиц: взъерошенный воробушек Аня, настроженный дрозд Молчун,

аккуратный голубь Димка, нервная трясогузка Юля и печальный гусь Женька Женька - десятиклассник - старший из Птиц, соответственно, он и главный. Юлька и Димка восьмиклассники, но если Димка спокойный и рассудительный, то Юля, она же Кошка, полная его противоположность: спортсменка, каратистка, любит быть лучшей во всём и заткнёт рот каждому, кто рискнёт с ней не согласиться. Пятиклассник Артём, он же Молчун - живёт с приёмными родителями и страдает психическим отклонением, которое выражается в затруднённом вербальном общении, даже у доски он старается отвечать молча. И, наконец, Анечка – девочка-солнышко – ученица третьего класса. Если в группе и назревает конфликт, при одном взгляде на неё, у остальных улучшается настроение и все конфликты нивелируются её жизнерадостностью. Что я люблю в книгах Жвалевского/Пастернак, так это их живых персонажей и меткие наблюдения, мне нравится, как авторы умеют выйти из плоскости и взглянуть, на обыденные, казалось бы, проблемы, под неожиданным углом. Какие бы серьёзные темы не обсуждались в книгах Жвалевского/Пастернак, там всегда найдётся место хорошему юмору и забавным каламбурам, вроде этих: А когда она решила «посмотреть вдаль» – то есть заглянуть в словарь Даля – и потянула его с полки, то... все содержимое книжного шкафа вывалилось ей под ноги. или Директор вышел сначала из себя, а потом из кабинета. Не успели читатели познакомиться с героями и 34-й школы, как её, по весьма сомнительным причинам, закрывают, а учеников расформируют в близлежащие школы, наши герои продолжают учиться в школе №33 и называют этот период проектом «Выживание в обычной школе». Вундеркинды оказались совершенно неподготовленными к жизни в джунглях средней школе, где не работает закон «Мы с тобой одной крови - ты и я!» «Птицы» живут по принципу: «Если не можешь изменить систему, то не дай ей изменить себя, может быть, тогда и она изменится».

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1002521552-ya-hochu-v-shkolu-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak>



«Минус один»

«Как всегда в книгах Жвалевского/Пастернак просто о сложном. Кажется, что берёшь книгу для того, чтобы «разгрузить голову» между более «серьёзных» книг, а попадаешь в водоворот отношений, участником которых ты вполне мог быть и сам. Не хочется приводить в пример каких-то синдромов, конечно, но от недопонимания и громких ссор, в которые волей неволей втягиваются дети, не застрахован никто. Грустно, даже если уже точно знаешь, что всё обязательно закончится хорошо, потому что это не первая и даже не пятая книга авторов, и может быть она не лучшая из прочитанного, но потраченного времени не жаль».

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1002780625-minus-odin-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak>



«Пока я на краю»

«Я, наверное, никогда не устану говорить тандему авторов спасибо. Спасибо за их гениальность. За то, как они умеют смешно о грустном, просто о сложном. За то, что не боятся поднимать запретные темы. Сложные темы. И ведь вывозят же! До последнего слова верю... Я долго боялась начинать эту книгу, потому что знала, что она будет не простой. Боялась вывода на эмоции, я этого не люблю. Не знаю, как у Евгении и Андрея получается писать так, что не смотря на все мои эмоции я продолжаю любить их литературу. Не понимаю, как они умеют так рассказать, откуда они берут это? Не постановочный фрагмент, а сама жизнь в их книгах, как бы пафосно это не звучало. В какие-то моменты я узнавала в героях себя (в далеком детстве), в каких-то своих друзей, где-то свою маму и родителей своих друзей. Все это было! Именно так или чуть иначе. Снова и снова эти Люди с большой буквы замахиваются на такие темы, за которые страшно взяться, потому что (мне кажется) невозможно писать о подростках так искренне и так правдоподобно. Это очень нужная и важная книга. Она может очень помочь и детям и их родителям и педагогам. Это замечательно и чудесно, что есть авторы, которые не боятся и умеют говорить о столь непростых вещах. Это очень важно в нашей стране, учить с детства задумываться о том, что все мы разные, и учиться принимать и понимать людей со всех их багажом. Десять из пяти. Нет такой оценки, чтобы выразить всю гамму чувств и эмоций от этой книги. Очень сумбурно получилось, но по-другому об этой книге я не смогу».

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1002605235-poka-ya-na-krayu-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak>



«Я бы на твоём месте»

Книга про умных, творческих, ответственных и самостоятельных подростков. Арина и Тихон учатся в девятом, но уже определились со своими приоритетами в жизни. Казалось бы, классно, кто-то годами ищет свое призвание, а тут в старших классах героям понятно, чем они хотят заниматься. Ребята понимают, что им нравится, что у них получается, просто поддержи и не мешай. Но! Родителям их выбор не нравится, причем категорически. Виктор, отец Тихона, бывший хоккеист, точно знает, каким должен быть «настоящий мужик». Аниме - для девчонок, а если Тихон увлекается рисованием, значит, он гей, болеет и пора его лечить. Казалось бы, у Арины такая добрая, понимающая и демократичная мама Жанна и живут они душа в душу. Но только до тех пор, пока Арина не совершает неправильный с точки зрения мамы выбор. И тут выясняется, что мама Арины так же педагогически несостоятельна, как и тиран-отец Тихона.

Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1003506324/reviews-ya-by-na-tvoem-meste-andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak>