



**Попаданцы
или
Земляне в иных временах и мирах**

Иллюстрированный обзор фантастики

Омск, 2018

Попаданцы или Земляне в иных временах и мирах [Текст]: иллюстрированный обзор фантастики / Обл. б-ка для детей и юношества, инф.-библиогр. отд.; сост. Е. В. Маркова. – Омск, 2018. – 19 с.

Содержание

К читателю	с.3
Кто такие попаданцы?	с.3
Земляне в иных временах и мирах	с.4
Об авторах	с. 15
Список книг, вошедших в обзор	С.19

Составитель: Е.В. Маркова
Редактор: Л.В. Евсеева
Ответственный за выпуск: Л.В. Евсеева
Компьютерный набор: Е.В. Маркова

БУК «Областная библиотека для детей и юношества»
Адрес библиотеки:
город Омск, ул. Красный путь, 81
тел/факс: (3812) 21 10 61
oubomsk@mail.ru
<http://oubomsk.ru>

К читателю

Все рекомендованные в обзоре книги есть в фонде Областной библиотеки для детей и юношества. Каждая из них даст пусть и неполное, но представление о книгах, использующих прием «попаданчества» для постановки важных общечеловеческих проблем.

Обзор адресован всем, кто любит фантастику и фэнтези – подросткам и взрослым.

Кто такие попаданцы?

В современной фантастике уже не первый год весьма популярен такой поджанр (субжанр) как попаданчество. *Попаданчество – это своеобразный литературный приём, который подразумевает, как правило, внезапное перенесение персонажа, реже – нескольких, из привычного ему мира в параллельную вселенную, в прошлое или будущее, на другую планету, в магический мир и т. д.* Персонажи таких книг переносятся в иную реальность, как правило, помимо собственного желания. Причинами этого могут быть как случайные стечения обстоятельств, так и целенаправленное воздействие посторонних сил. Иногда у героев просто не оказывается выбора: их согласие подразумевается априори. Такая фантастика дает автору возможность пересмотреть, изменить, например, историю с помощью вмешательства «попаданцев», хотя бы в рамках художественного произведения, а читателю понаблюдать, как герой и все втянутые в его орбиту персонажи будут проходить своеобразный квест, где герою приходится безо всяких подсказок принимать решения и брать на себя ответственность за результаты этих решений.

В фантастике для детей и подростков герой-попаданец обычно совершает подвиги, реже – вносит некоторые коррективы в тамошнюю жизнь и в финале побеждает всех врагов. И если во «взрослой» фантастике он либо приживается в новой реальности, либо возвращается в свою, а иногда и погибает, то в детской – обязательно возвращается, при этом, часто сохраняет некий артефакт, «ключ от королевства», позволяющий при желании или необходимости вернуться обратно.

Земляне в иных временах и мирах

Среди детей и подростков, «а также их родителей», очень популярна трилогия Сергея и Марины Дяченко «Ключ от королевства».

Дяченко, М.Ю. Ключ от королевства [Текст] / М. Дяченко, С. Дяченко. – Москва: Эксмо, 2006. – 416 с. – (Детская фэнтези)

Дяченко, М.Ю. Слово Оберона [Текст] / М. Дяченко, С. Дяченко. – Москва: Эксмо, 2009. – 416 с. – (Люди против магов)

Дяченко, М.Ю. У зла нет власти [Текст] / М. Дяченко, С. Дяченко. – Москва: Эксмо, 2008. – 384 с. – (Стрела времени)



Жила-была девочка Лена Лапина тринадцати лет. Девочка как все. Обычная такая девочка с обычными девочкиными проблемами. Занятая мама, вредные младшие братья, школа, где у нее, как и у многих тринадцатилетних девочек, была лучшая врагиня, нелюбимая училка-биологичка, завучиха, которая не справлялась со своей серой и унылой жизнью и ненавидела учеников просто за то, что они каждый день так и будут мелькать у нее перед глазами и создавать ей проблемы, *«и так до самой смерти»*.



А еще был ноябрьский день, грязный и слякотный, тяжелый рюкзак и отвратительное настроение. Но чудеса не выбирают, когда им случаться. Правда, сначала Лена не поняла, что случилось именно чудо. Возвращаясь с уроков, она заметила, что за ней *«увязался незнакомый хмырь»*. Как всякая современная информированная девочка, она

решила, что хмырь – маньяк. Правда, на маньяка он не был похож. *«С другой стороны, настоящий злодей и должен выглядеть приятно – чтобы не вызывать подозрений. Чтобы своим видом завораживать жертву».* Маньяком хмырь не был, собственно, он не был и хмырем. Он был – ни больше, ни меньше – королем Обероном волшебного Королевства. Со всеми своими домочадцами, принцем, невестами принца, слугами, стражниками он собирался сняться с места и отправиться основывать новое Королевство. Обычай такой. Как только предыдущее Королевство обрстет жирком, станет местом жизни скучных обывателей и чудеса перестанут случаться, Королевство – около сотни человек – снимается с места и ищет уголок для нового Королевства. Дорога к нему опасна, а у Оберона только два мага дороги, не считая его самого. А без мага – дороги не одолеть: *«Я, король, и вы, маги дороги, — мы вчетвером стоим между нашими людьми и лютой смертью. Мы, четверо, отделяем будущее Королевства от хаоса без будущего».* Оберон делает Лене предложение, от которого она не может отказаться: *«Мне нужна не маленькая девочка, а солдат. Помощник, от которого в один прекрасный день будет зависеть судьба Королевства. Боевой маг, которому многое позволено, но с которого потом сурово спросится. Вот кем я тебя вижу».*

И начинаются приключения Лены в магической стране. Первая часть трилогии, «Ключ от Королевства», посвящена поиску нового места для постройки замка – сердца Королевства. А как только оно будет найдено, население придет само: пахари и пастухи, рыбаки и трактирщики.

Вторая книга трилогии «Слово Оберона», рассказывает, как Лена отправляется за Ведьмину печать, в некий потусторонний мир, ибо король пообещал принцессам - невестам, что каждая из них получит в мужья именно принца. Судя по всему, принцы везде в дефиците. А если принцессы не получают мужа до появления у них первого седого волоса, Оберон умрет – ибо Слово Короля не просто звуковые колебания.

Третья книга – «У зла нет власти», повествует о нападении на Королевство ужасного врага в то время, как Оберон бесследно исчез и о нем никто даже не помнит, кроме Лены, и она с помощью своего знакомого



некроманта Максимилиана должна спасти всех. И Королевство. И Оберона. *«Маг дороги должен быть готов отдать часть своих сил тому, кто в этом нуждается. Кто ослабел и...деморализован. Что значит – пал духом».*

Книги понравятся тем, кто любит читать про приключения, кто обожает «ж-жутики» – у Дяченко жутики, правда, не очень страшные: малоприятные вещи вроде происходят, но со страниц не веет уж-жасом и не хочется включить все лампочки в квартире или залезть под одеяло с головой. Основной идеей трилогии, наверное, следует выбрать слова: «Чего нам бояться? Мы прорвемся. Мы дойдем. Потому что мы вместе».

Как ни странно, вместе справляются с проблемами еще два попаданца, которых, между тем, разделяет тридцатилетие и которые никогда не встречались «живьём». **Жвалевский, А. Время всегда хорошее [Текст] / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва: Время, 2017. – 240 с. – (Время – детство)**



Герои повести А. Жвалевского и Е. Пастернак, которая написана в 2009 году, девочка Оля из недалекого будущего – 2018 года и мальчик Витя из 1980 меняются временами и вместе с семьями переносятся на три десятка лет вперед – назад.. А для их родителей ничего необычного не происходит: мама Оли оказывается простой советской служащей, а родители Вити – бизнесмены представители среднего класса; все родители ведут себя так, как будто так и должно быть и было всегда. Сначала каждый из героев живет в своем времени и озабочен собственными проблемами. Перед читателями разворачиваются две истории. Записи от имени Оли, девочки 21 века, которая начинает рассказ под ником Синичка, сменяются сообщениями от Вити, советского мальчика, пионера, председателя отряда, отличника. Оля и ее сверстники, одноклассники живут в виртуальной реальности, совсем разучились выражать свои мысли вслух, общаться в реале, так как не в силах оторваться от «комиков» – коммуникаторов, которые есть у каждого ребенка и «компов», с которыми теперь решают тесты, готовят домашние задания, ходят в школу. Самими собой они становятся только на форуме, в чатах, и то прячутся за никами, а их настоящие имена – секретная и небезопасная информация. Естественно, взрослые опять проводят очередной эксперимент на бедных школьниках, пытаюсь вернуть их в реальность. Заставить разговаривать и даже писать ручками! Шариковыми! Олиным одноклассникам, да что там – всей параллели, объявляют о предстоящих устных экзаменах. Устных! Ребята с ужасом ждут этих экзаменов, не понимая, как же можно все выучить: с памятью у подростков тоже всё хуже некуда; зачем запоминать, когда есть компьютер? Единственное, чего хотят

эти дети – чтобы их не трогали: *«У нас в виртуале нет границ, мы все равны. У нас нет комплексов, каждый то, чем он хочет быть. Нам здесь хорошо, оставьте нас в покое!»*

Витя же и его одноклассники представляют собой полную противоположность сверстникам из 21 века. Они читают, заучивают стихи, играют во дворе, в том числе в «тихие», словесные игры, с легкостью выходят к доске, им не составляет сложности подружиться с кем-нибудь в реальности, а не в аське или чате. Единственное, что способно омрачить их существование – по идее авторов – это предписания партии, правительства, давление комсомольской и пионерской организаций, влияющие на будущую учебу, карьеру, а также невозможность высказать собственное мнение. Женя Архипов, друг Вити, приносит в школу пасхальный кулич, из-за чего его собираются исключить из пионеров, и даже требуют, чтобы он осудил за веру в бога свою бабушку, а Витя не может оставаться в стороне от беды товарища. Вот тут-то все и начинается. Оля и Витя встречаются во сне, меняются одинаковыми, казалось бы, местами-креслами, а после пробуждения осознают, что находятся в другом времени. Теперь Синичке-Оле предстоит приспособиться к совершенно диким для нее вещам, а Вите поучаствовать в сложном эксперименте, да еще взять себе ведущую роль, для того, чтобы одному вернуться в прошлое, а другой – назад в будущее. А заодно они покажут и окружающим, и себе, что время всегда хорошее, и в любое время главное – люди, восстановят справедливость, научатся и научат других жить без компьютеров, найдут свое призвание в учебе и жизни. Герои повести привлекательны, находчивы, остроумны: *«Ну, колбаса в целом была вкусная, даже мясом пахла»*; иногда по-детски наивны: *«Бабушка, конечно, старенькая, лет пятьдесят, а то и все семьдесят»*; сообразительны: Витя довольно быстро осваивается с компьютером, бытовой техникой. Так как повесть написана от лица детей, часто попадаются и слова из подросткового сленга, компьютерного жаргона, просторечные слова и фразы: завучиха, математичка, щас, продрых, комп, бот, логин, озверела, смываться, «я просто дурела от идиотизма вопросов».

Главное в повести – идея, что все зависит от нас самих, от нашего взгляда на мир. Так, авторы замечают то, что люди 21 века разобщены, не знают друг друга, хотя живут по соседству, редко встречаются, несмотря на то, что у них есть и красивая одежда, и удобная мебель, и разнообразная еда, с которой хоть каждый день можно устраивать праздник. Оля же попадает в 1980-й год: за продуктами приходится стоять в очередях, из одежды на всех –

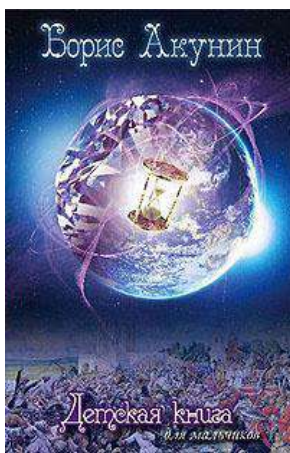
одинаковые темные пиджаки, но люди могут спокойно приходить друг к другу в гости, угощать друзей пирогами, просто общаться.

Повесть понравится любителям «школьной» тематики, тем, кому интересны причины тех или иных поступков, описания быта и настроений людей разных эпох.

Повесть – обладатель премии «Алиса» за лучшую фантастическую книгу для детей и юношества, лауреат Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», финалист премии «Ясная Поляна» в номинации «Детство. Отрочество. Юность», участник «длинного списка» премии «Baby-НОС».

С 2007 года книга издавалась одиннадцать раз общим тиражом 100 000 экземпляров.

Еще два попаданца, и тоже в прошлое, и тоже девочка и мальчик, правда, на этот раз брат и сестра – двойняшки Фандорины, правнуки знаменитого и многими читателями искренне любимого Эраста Фандорина, великого сыщика, созданного Борисом Акуниным. В рамках проекта Акунина «Жанры» появилась детская фантастическая книга, которая так и называется «Детская книга».



Акунин, Б. Детская книга для мальчиков [Текст] / Б. Акунин. – Москва : АСТ, 2012. – 544 с. – (Жанры)

«Детская книга для мальчиков» заинтересовала и взрослых, и многим из них понравилась: *«Акунин приятно удивил тем, что заботится о досуге не только взрослых, а и подрастающих любителей исторических детективов», «...время, проведённое с этой акунинской повестью, нам понравилось», «Даже несмотря на то, что книга и называется "Детская книга" сюжет будет интересен любому возрасту. Уверен в этом на все 100%»* (<http://otzovik.com/review>) Впоследствии Акунин уточнил, что написанная им книга предназначена мальчикам Позже была написана и «Детская книга 2». *«Если первая книга была написана для мальчиков, – пишет Акунин, – то вторая предназначена для девочек. И поэтому я там буду выступать соавтором с дамой, потому что мне довольно трудно представить себя девочкой».* (Борис Акунин: «Я несу ответственность за своих героев» 11 апреля 2012 www.kinopoisk.ru)

Как и положено хорошей книге подобного жанра, «Детская книга» – приключения с элементами сказки, ну, или фантастики. Главный герой –

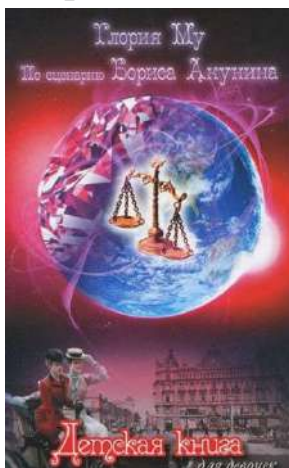
обычный московский шестиклассник с необычным для Москвы именем Эраст, Эрастик, он же Ластик. Ластик знакомится со своим дальним родственником профессором Ван Дорном, который предлагает ему спасти человечество, отправившись в прошлое через хронодыру для отыскания Райского Яблока, артефакта, являющегося источником мирового зла. Когда Яблоко попадало к людям, которые по незнанию принимали артефакт за обычный, пусть и очень большой драгоценный камень и собирались его распилить, разражались великие мировые катастрофы: Варфоломеевская ночь, чума, которая выкосила пол-Европы, убийство сербами принца Фердинанда, ставшее поводом к началу I Мировой войны. При чём тут Ластик? Так это же именно его предок Тео фон Дорн нашел Райское Яблоко во время крестового похода! Кому, как не потомку, исправлять содеянное предком? Почему такая большая и важная задача ставится перед маленьким Ластиком? А именно потому, что маленький! Может пролезть в хронодыру, где взрослый не пройдет – застрянет. Пунктом назначения является Москва 1914 года. Приключения начинаются... Автор умелой рукой проводит читателя через 2006, 1914 и 1605 годы, уместно используя речь, характерную для прежних времен, описания местности, архитектуры, быта. Читатели встретятся с боярами: Годуновым, Шуйским, Григорием Отрепьевым, Мариной Мнишек и многими другими персонажами российской истории. И даже с еще одним попаданцем!

В 1914 году Ластик, затаив дыхание, стоял перед дверью знаменитого прадеда, но Акунин не пошел на поводу чаяний читателей – вот сейчас два Фандориных познакомятся и вместе спасут мир! Но... дверь мальчику открыл не прадед, однако, не менее знаменитый акунинский персонаж, Маса. Сам справляйся, мальчик!



«Детская книга для девочек» написана известным блогером и сетевой писательницей Глорией Му по сценарию Бориса Акунина. *«Сначала я позвал в соавторы доброго знакомого, про которого знал, что он талантливый писатель и к тому же сильно любит детей. Он написал главу, я прочитал и увидел, что выходит ерунда: как будто писал я сам. Получится еще одна книга для мальчиков. И понял я, что книгу для девочек два немолодых дядьки писать категорически не должны. Нужна девочка. Или хотя бы тетенька. И желательно молодая. Наш мужской сфокусированный взгляд тут не годится... Так у меня появился соавтор – молодая дама со странным именем Глория Му». Ну, что получилось, то получилось. Я не уверен, что получилось хорошо. И Глория не уверена. Но мы оба старались. За сюжет бейте меня. За текст – тоже меня, потому что я всё это затеял. А если книга вам понравится, вся gloria – Глории. Думаю, у нее большое литературное будущее (уже без моего соучастия). В общем, я нервно топчусь за кулисами и волнуюсь, как Глорию встретит публика» ([http:// borisakunin. Livejournal. com](http://borisakunin.Livejournal.com))*

Му, Г. Детская книга для девочек [Текст] / Глория Му. – Москва: Астрель, 2012. – 360 с. – (Жанры).



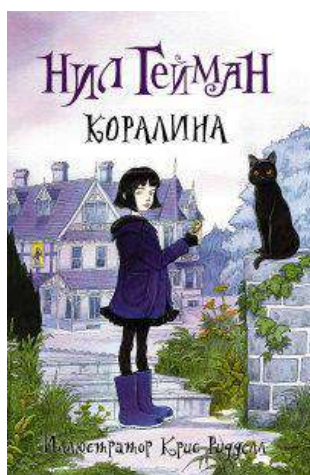
Юная Ангелина Николасовна Фандорина отправляется в прошлое через, понятно, хронодыру. Естественно, не по собственной инициативе. Очередная родственница, некая Люсинда Грей – клан Фандориных велик и могуч, предлагает Геле спасти Любовь всего человечества – найти в прошлом, а потом побрызгать каким-то таинственным составом – да-да, то самое Райское Яблоко!

В этом прошлом Геля – не Геля, а Апполинария Васильевна Рындина, собственная прабабушка. Гелина душа вселяется в тело Поли Рындиной, получившей травму головы. Ангелина-Поля – актриса по призванию – быстро окунается в водоворот приключений, живет в семье известного врача, бесплатно помогающего бедным, да что там бедным – нищим, ходит в гимназию и заводит новые знакомства, одно из которых становится самым важным. В ее жизни появляется первая и единственная любовь – беспризорник с Хитровки по кличке Щур. Вокруг Щура и других сиротничих творятся какие-то темные дела, в которые оказывается втянута Поля-Геля. В отличие от братца, Геле повезло встретиться со знаменитым предком Эрастом Фандориным, и он ей НЕ ПОНРАВИЛСЯ. На кота похож. Породистого. Франтоватый, с брезгливым выражением на лице, как будто лапы намочил. С яблоком тоже все получается как обычно, а не как лучше. Зато она встречает своего брата Ластика, также занятого поисками яблока, правда, как там у Лермонтова: «друг друга они не узнали», и лишь в конце книги брат и сестра Фандорины, взявшись за руки, отправляются навстречу новым подвигам. Юные правнуки великого прадеда поняли, что недобрые люди использовали их втемную, а Фандорины такое не прощают. И еще... Раз книга для девочек, то много внимания в тексте уделено тому, что носят девочки и женщины начала 20 века, как ведут себя в обществе. Еще девочки любят котиков, и у Ангелины-Апполинарии появляется помощница – черная кошка по имени Силы Зла. Правда, эта кошка не предназначена для тисканья – она предназначена для борьбы.



Семейство Фандориных, изображенное в обеих «Детских книгах», примечательное семейство. Члены его, что большие, что не очень, люди очень разные: резкая независимая мама Алтын, покладистый, но не бесхарактерный, интеллигентный папа Николас, умные, добрые, любознательные и храбрые двойняшки Ластик и Геля. Они, однако, не просто ладят между собой – они дружны, доверяют друг другу, много общаются.

Совсем не такая семья у героини маленькой повести Нила Геймана «Коралина». Гейман, Н. Коралина [Текст] / Н. Гейман. – Москва: АСТ, 2017. – 192 с.



Родители, хоть и работают дома, отвлекаться от работы для того, чтобы поговорить или поиграть с дочерью, не считают нужным. Однажды семья Коралины переезжает на другую квартиру в очень старом доме. Странные соседи – две бывшие актрисы и старик, который дрессирует невидимых мышей – не компания для маленькой девочки. Родители по-прежнему заняты работой. А у Коралины каникулы и заняться ей нечем. От скуки она исследует прилегающую к дому территорию и знакомится со скептически настроенным котом-философом. Веселее Коралине, правда, не становится. Как-то в дождливый день, когда мама не отпускает её на улицу, Коралина начинает обследовать и свой дом, чтобы не умереть со скуки. И находит загадочную дверь, которая вроде бы упирается в кирпичную стену, а потом загадочным образом предоставляет ей возможность очутиться в квартире, подобной собственной, но более красочной и интересной. Здесь обнаруживается её Другая мама, которая хорошо готовит, одежда которой элегантна и забавна, она разговаривает с Коралиной и готова играть с ней целыми днями, как, впрочем, и Другой папа, а каждый из соседей произносит её имя правильно, а не «Каролина». Но! У милой мамы вместо глаз – пуговицы. И Коралине она собирается пришить такие же. Выковырять ее собственные глаза и заменить пуговицами. Прежде чем Коралина понимает это, она оказывается в ловушке у своей Другой мамы. *«Это была правда: другая мама действительно её любила. Но она любила её так, как жадина любит деньги или как дракон любит свое золото. В пуговичных глазах другой мамы Коралина увидела, что она просто её собственность, и больше ничего. Так люди смотрят на домашнюю зверушку, чьи проделки больше не вызывают умиления»*, а когда Коралина пытается сбежать, не находит собственных родителей в квартире.

Выход, конечно, есть: это же детская книжка. Она понравится любителям страшных историй, тем, кто любит абсурдистскую прозу и творчество выдумщика и оригинала Нила Геймана.

В 2008 году американский режиссер Генри Селик снял по повести мультфильм «Коралина в Стране кошмаров». Фильм получил Гран-При на фестивале в Анси (2009), три премии «Энни», был номинирован на премию «Оскар».



Кадры из мультфильма «Коралина в Стране кошмаров» режиссера Генри Селика (2008)

Мотив двери, за которой оказывается другой мир, распространен в фантастической литературе: «Пересадочная станция» К. Саймака, «Дверь внитуда» Ю. Фирсановой, «Дом на перекрестке» М. Завойчинской, «Дверь обратно» М. Трубецкой и др.

Как ни странно, существует в фантастике и в сказках предмет куда более таинственный, чем дверь, ведущая в неизвестность. Разбитый на осколки, этот предмет способен превратить сердце в льдинку, он может разговаривать и показывать дальние страны как телевизор. Еще ему ведомы прошлое и будущее. И он, конечно, является порталом, ведущим как в волшебную страну Зазеркалье, так и в другие миры. Это, конечно, зеркало. Такое старинное зеркало висело в кабинете Джона Бешабашного, который

бесследно исчез, оставив сыновей Джекоба и Уилла гадать, что с ним произошло.

Функе, К. Камень во плоти [Текст] / К. Функе. – Санкт-Петербург: Азбука, 2013. – 416 с.

Функе, К. Живые тени [Текст] / К. Функе. – Санкт-Петербург: Азбука, 2014. – 496 с.

Функе, К. Золотая пряжа [Текст] / К. Функе. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 322 с.

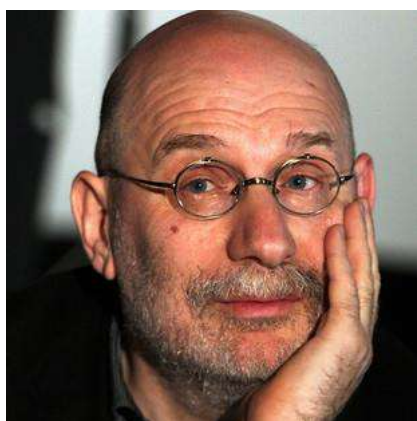


Только год спустя Джекоб нашел ключ к этой тайне: записку, вложенную в одну из отцовских книг. «Зеркало откроется лишь тому, кто себя не видит», – говорилось там. Разгадав эту загадку, Джекоб нашел дорогу в мир, где живет волшебство. Нет такой сказки, доброй или страшной, которая по ту сторону зеркала не имела бы воплощения. Этот мир Джекоб полюбил куда больше родного. Он сделался там охотником за волшебными сокровищами: скатертью-самобранкой, хрустальным башмачком Золушки, говорящим зеркалом... Это опасная и нелегкая профессия. *«Однако чувство страха всегда ему нравилось. Оно манило в темные закоулки, за запретные двери, а главное – подальше от самого себя».* Джекоб стяжал славу как профессионал и пережил немало удивительного. Но однажды вслед за ним сквозь зеркало шагнул его младший брат Уилл, не подозревавший об опасностях, которые сулит волшебство. И попал под проклятье черной ведьмы – Темной феи и теперь он день за днем превращается в камень – не только телом, но и душой. Становится гоилом. Говорят, способов избавиться от заклятия Темной Феи, поразившего брата, не существует, но Джекоб готов на все, чтобы спасти Уилла... Джекобу удалось спасти брата.

Во второй книге трилогии «Живые тени» в скором времени ему предстоит расплатиться за это собственной жизнью. Он стареет. Заклятие Темной Феи с каждым днем приближает его последний час. Хотя в мире по ту сторону зеркала существует немало таких чудодейственных средств, как источник вечной юности или молодильные яблоки, ни одно из них ему Джекобу не помогло. И когда надежда почти покинула Джекоба, ему стало известно о магическом арбалете, способном одним выстрелом убить целую армию – или исцелить одного человека. Кому как не Джекобу Бешабашному, лучшему охотнику за сокровищами, под силу найти и оживить давно забытую легенду... Однако не он один разыскивает арбалет, и намерения у его конкурентов отнюдь не добрые. Ставка в этой гонке слишком высока.

В третьей книге трилогии «Золотая пряжа» Джекоб, спасшийся от заклятья, снова отправляется в путь, на этот раз – по следам бегущей Феи, на восток, через Карпатские горы, бескрайние степи, темные леса «... *Всяк пройдет предначертанный ему путь, сворачивать с него – лишь без толку осложнять себе жизнь*». Джекоб идет туда, где обитают Баба Яга, Серый Волк и Птица Сирин – и то, к чему стремится Фея... Трилогия понравится тем читателям, которые любят старые страшные сказки запутанные многослойные сюжеты, храбрецов и героев – и хорошие добротные переводы.

Об авторах



Борис Акунин. Настоящее имя – Григорий Шалвович Чхартишвили. Российский писатель, японист, литературовед и переводчик. Свои художественные литературные произведения публикует под псевдонимом Борис Акунин. Родился 20 мая 1956 в Грузии. С 1958 года живёт в Москве. В 1973 окончил английскую школу № 36. Закончил историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки (МГУ), имеет диплом историка-японоведа. Занимался литературным переводом с японского и английского языков. Работал заместителем главного редактора журнала «Иностранная литература» (1994—2000), главный редактор 20-томной «Антологии японской литературы», председатель правления мегапроекта «Пушкинская

библиотека». С 1998 года Григорий Чхартишвили пишет художественную прозу под псевдонимом «Борис Акунин». Помимо принёсших ему известность романов и повестей из серии «Новый детектив» («Приключения Эраста Фандорина»), Акунин создал серии «Провинциальный детектив» «Приключения сестры Пелагии», «Приключения магистра», «Жанры» и был составителем серии наиболее ярких современных иностранных детективных произведений «Лекарство от скуки». Кавалер ордена Восходящего солнца четвертой степени за вклад в развитие культурных связей между Россией и Японией. В серии «Жанры» вышла и «Детская книга для мальчиков».



Нил Гейман. Знаменитый английский писатель-фантаст, автор книг для детей и взрослых, графических романов и комиксов, а также сценариев к фильмам, Нил Гейман родился 10 ноября 1960 года в городе Портсмут (Великобритания). Сейчас живет в США. В 1984 году он закончил своё первое произведение – биографию

группы Duran Duran. В то же время он работал журналистом и занимался подготовкой интервью для различных британских журналов. В конце 1980-х годов вышла его книга «Don't Panic: The Official Hitchhiker's Guide to the Galaxy Companion» о писателе Дугласе Адамсе и его книге «Автостопом по галактике». С 1988 года, когда вышел роман «Благие знамения» (англ. «Good Omens»), написанный в соавторстве с известным английским писателем Терри Пратчеттом, Гейман заявил о себе как о многообещающем писателе. Книга 17 недель продержалась в списке бестселлеров «Sundy Times». С 2000 года увидели свет несколько знаковых романов Геймана: «Американские боги», «Дети Ананси» и знаменитая работа писателя – повесть «Коралина» (2002), которую критики охарактеризовали определением: «Алиса в Стране Чудес», написанная Стивеном Кингом». На сегодня Гейман – автор полутора десятков романов и повестей, суммарный тираж которых перевалил за 10 миллионов. Произведения Геймана неоднократно награждались престижными премиями «Хьюго», «Небьюла», «Локус», экранизовались.



Марина и Сергей Дяченко – супруги. Марина Юрьевна Дяченко-Ширшова (р. 1968, Киев, окончила Киевский театральный институт, актриса театра и кино). Сергей Сергеевич Дяченко (р. 1945,

Киев, выпускник Киевского мединститута, работал психиатром и генетиком, затем в 1980 году окончил сценарный факультет ВГИК). М. и С. Дьяченко украинские писатели, сценаристы, пишущие в соавторстве на русском и украинском языках, в жанрах современной научной фантастики, фэнтези, сказки и др., также мультижанровые произведения. Жили в Киеве; с 2009 года – в Москве, с 2013 года – в США. Марина и Сергей говорят про себя, что они работают в направлении «м-реализма». Их первый изданный роман – «Привратник», вышедший в 1994 году, получил приз «Хрустальный стол» Клуба Любителей Фантастики «Зоряний шлях» и был признан лучшим дебютом на конкурсе «Еврокон» в 1995 году. Этот роман, как и роман «Авантюрист» (премия фестиваля «Звёздный мост – 2000»), был написан в жанре классического фэнтези и немногим отличался от книг других писателей этого жанра. Но уже начиная с романа «Шрам» (1997) Дьяченко проявили себя как мастера описания мыслей и поступков персонажей так, что воспринимаются они как совершенно живые люди. В 2006 году вышли первая часть сказочного цикла «Ключ от королевства», затем ее продолжения. Писатели Дьяченко имеют множество премий и наград, авторы шести десятков романов и повестей, почти сотни рассказов, а суммарный тираж их книг уже давно перевалил за миллион экземпляров.



Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. Оба автора родились в Белоруссии: Андрей Валентинович Жвалевский – в городе Гродно 28 мая 1967 года, Евгения Борисовна Пастернак – в Минске 2 мая 1972 года. Оба окончили физический факультет БГУ. А. Жвалевский занимался фундаментальной наукой,

дизайном ценных и защищенных бумаг, около года был заместителем редактора журнала «Полиграфический экспресс», в 2001 году начал работать в издательстве, которое занимается деловой литературой. Первую книгу «Порри Гаттер и Каменный Философ», пародию на книгу «Гарри Поттер и философский камень», А. В. Жвалевский создал в соавторстве с И. Мытько; произведение вышло в 2002 году и сразу прославило писателей.

Первыми книгами Е. Б. Пастернак стали «Компьютер для женщин» и «Интернет для женщин», возмущившие, прежде всего, программистов-профессионалов и понравившиеся обычным пользователям. К литературному

творчеству писательницу подтолкнул именно А. В. Жвалевский, посоветовавший фиксировать впечатления от работы за компьютером. Затем, уже в соавторстве, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак написали серию иронических женских романов «М + Ж», по первому из которых был снят фильм, «Правдивую историю Деда Мороза» (2008), «Типа смотри короче» (2012), «Я хочу в школу» (2012) и др. Всего соавторами написано около 50 книг, изданных суммарным тиражом 700000 экз.



Глория Му – псевдоним одной из самых интересных на сегодняшний день сетевых писательниц. Фрагменты ее книги «Вернуться по следам», выложенные и Интернет, вызвали настоящий ажиотаж и собрали сотни восторженных отзывов. Глория Му – автор романов и сборников рассказов в жанре детской фантастики и приключений. Глория родилась 30 октября 1973 года в Украине. Автор сохраняет инкогнито, однако известно, что Му имеет два высших образования, связанных с искусством: 1997 году Глория закончила Харьковское государственное художественное училище, освоив профессию иллюстратора, затем продолжила учебу в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. За годы своего разнопланового творчества Глория Му успела поработать художницей и актрисой уличного театра, пиротехником и танцовщицей с огнем. В 2009 году писательница собрала, упорядочила и издала свое первое творение «Вернуться по следам». Во многом автобиографический роман получил восторженные отзывы критиков, отметивших яркий и живой язык, захватывающий сюжет, мудрость, искренность и глубокий психологизм произведения. Интересным и успешным экспериментом стала и «Детская книга для девочек», созданная Глорией Му по сценарию признанного автора детективов Бориса Акунина.



Корнелия Функе, немецкая писательница, родилась 10 декабря 1958 в городе Дорстен, земля Северный Рейн – Вестфалия. Закончив гимназию Св. Урсулы в Дорстене, переехала в Гамбург, где изучала педагогику в Гамбургском университете. После окончания обучения три

года работала социальным работником с детьми-инвалидами. Параллельно Корнелия Функе изучала детскую иллюстрацию в Гамбургском институте дизайна. В 2005 переехала в Лос-Анджелес. Свою карьеру Функе начала как иллюстратор и дизайнер детских книг. Разочарование от чтения некоторых текстов породило в ней желание попробовать писать самой. Международное признание к Корнелии Функе пришло в 2002 году, когда в США вышел перевод ее романа «Властелин над ворами» (2000 г.). В 2003 году вышел самый известный роман Функе «Чернильное сердце», а в 2006 и 2008 годах – его продолжение «Чернильная кровь» и «Чернильная смерть». Автор более 40 книг, преимущественно в жанре фэнтези. Пять из ее романов сейчас экранизированы: «Король воров», «Дикие курочки», «Дикие курочки и любовь», «Чернильное сердце» и «Дикие курочки и жизнь».

Алфавитный указатель авторов и названий

Акунин Б. Детская книга для мальчиков.....	с.8–10
Гейман Н. Коралина.....	с.11–13
Дяченко М.Ю. Ключ от королевства.....	с.4–5
Дяченко М.Ю. Слово Оберона	с.5
Дяченко, М.Ю. У зла нет власти.....	с.5–6
Жвалевский А. Время всегда хорошее.....	с.6–8
Му Г. Детская книга для девочек.....	с.10–11
Функе К. Живые тени	с.14
Функе К. Золотая пряжа.....	с.15
Функе К. Камень во плоти	с.14